

EL COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PEDAGOGO CÁNTABRO JESÚS DE MONASTERIO SE REVELA, CUMPLIDO YA EL PRIMER ANIVERSARIO DEL CENTENARIO DE SU MUERTE (1836-1903), COMO UNO DE LOS MÚSICOS MÁS NOTABLES DEL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL. EL ARTISTA, DESTACADO REFORMADOR Y MODERNIZADOR DE LA MÚSICA ESPAÑOLA TANTO A NIVEL TÉCNICO COMO ESTÉTICO, HIZO GALA A LO LARGO DE SU VIDA CREATIVA NO SÓLO DE UN MARCADO ESPÍRITU REVOLUCIONARIO SINO TAMBIÉN DE UN GRAN SACRIFICIO AL RENUNCIAR A UNA BRILLANTE CARRERA INTERNACIONAL DE INTÉRPRETE PARA VOLVER A SU PAÍS E INTENTAR MODERNIZAR LA SITUACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. ES JUSTO RECONOCER Y VALORAR EN EL MOMENTO ACTUAL LA IMPORTANCIA QUE, TODA UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA, TUVO EN EL DESARROLLO DE LA MÚSICA DE CÁMARA Y SINFÓNICA EN ESPAÑA.

TEXTO E IMÁGENES GUSTAVO MORAL



**N**ació en la villa de Potes y el pasado año 2003 se celebró el primer centenario del fallecimiento de don **Jesús de Monasterio**. Con tal pretexto y como suele suceder en estos casos, pudimos recuperar y rescatar parte del fondo y la forma de una vida dedicada a la música. En este país nuestro no solemos ser muy justos en el momento de apreciar la cultura propia, valorando más lo que nos viene de fuera que lo que tenemos delante de nuestros ojos. Y ese error repetido hace que el propósito de enmienda acuda en

tropel cuando, el azar de una celebración de este tipo, quita el polvo del tiempo a partituras, a sombras de recuerdos y a imágenes de una biografía que, en sí misma, contiene la esencia de toda una época: el siglo XIX.

Lo habitual, tal vez lo esperado en un artículo como éste, estaría relacionado con un desglose más o menos exhaustivo del devenir vital de don Jesús desde su nacimiento en Potes en el año 1836 hasta su fallecimiento en Casar de Periedo hace algo más de un siglo.

Narrar su periplo de estudios hacia Madrid, sus primeros conciertos con apenas cinco años de edad, su presentación ante la reina **Isabel II** o su llegada al Conservatorio de Bruselas donde terminó su carrera de violinista -apostillaría que con las más altas distinciones- bajo las enseñanzas de **Charles-Auguste de Beriot**. Después vendría la narración de su encuentro con **Charles Gounod**, sus giras de conciertos por toda Europa junto a artistas consagrados como **Ernst, Madame Pleyel, M. M. Wuille, Duhén o Strenbrughe...** En



### OBRA DE MONASTERIO

**1849:** “La violeta”.

**1853:** Fantasía característica española para violín y orquesta.

**1855:** Gran Fantasía Nacional sobre aires populares españoles.

“Le retour des matelots”



**1857:** “Adiós a la Alhambra”. Rondó lebanense.

**1859:** Concierto en si menor.

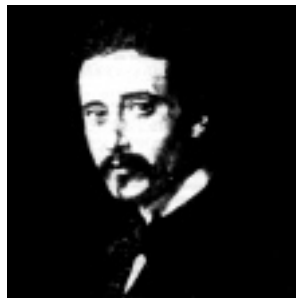
**1860:** “El triunfo de la patria”.

**1870:** “Amor de madre”.

**1872:** Álbum de canto y piano.

Andante Religioso.

Estudio de concierto en si b.



**1874:** Andante con variaciones de la sonata op. 47 de Beethoven.

**1876:** Melodía en sol menor para orquesta.

**1878:** Veinte estudios artísticos de concierto.

**1881:** Andantino expresivo.

**1883:** “Sierra Morena”.



Estudio nº15 (sobre la 4ª cuerda).

**1886:** Plegaria a cuatro voces solas.

**1888:** “Qui manducat mean carnem”.

**1897:** “O sacrum convivium”.

**1900:** “Christum regem saeculorum”.

resumen, un cúmulo de fechas y datos con un interés relativo que nos llevarían a conocer los pasos en los que vivió Monasterio.

Lo ideal sería permitirles escuchar su música, tratar de definir su sonido con palabras para que se hicieran una idea de cómo sonaba el violín de Monasterio. **Benito Pérez Galdós** escribió que su instrumento cantaba, hablaba, lloraba y sonreía: *“es una voz sobrenatural, una musa divina que expresa cuanto el humano corazón puede sentir... Sí: una honda celestial le rodea y una multitud de sonidos parte de él, verdadero foco de armonía”*. Pero, como pueden comprender, la música vale mucho más que mil palabras... y esa, la de apreciar las composiciones de Monasterio, es una tarea que queda abierta a la posibilidad que tengan de hacerlo.

### HISTORIA DE DOS SOCIEDADES

Hay un elemento importante a tener en cuenta dentro de la biografía de Jesús de Monasterio y del que sí podemos obtener reflejo a día de hoy. Datos de conciertos y fechas significativas que trascendieron más allá de su propia época para transformar la Historia de la Música de toda España. Y es que don Jesús, el hijo de **Jacinto Monasterio y Caldas** y de **Isabel Agüeros y Manrique de la Vega**, fue uno de los impulsores y responsables de la llegada, ni más ni

menos, de la música sinfónica romántica y del repertorio de composiciones de cámara a un país que, en aquel momento, arrastraba más de medio siglo de retraso... también en asuntos musicales.

La actividad orquestal desarrollada en Europa desde los primeros años del XIX se producía como una respuesta a la demanda cultural realizada por parte de la nueva burguesía acomodada que demandaba espectáculos culturales para su tiempo libre y que era, además, la encargada de patrocinar estos conciertos mediante el pago de una entrada. Un proceso que comenzó prácticamente con la revolución francesa y que a España llegó con un retardo de unos sesenta años, más interesados en los espectáculos líricos y en la influencia, casi opresiva, de la ópera italiana. Con esto no queremos decir que en nuestro país no existiera hasta mediados del siglo XIX ningún “foco” de difusión de obras instrumentales. Este fue el caso de los “Conciertos espirituales”, iniciados en 1787 en el Teatro de los Caños del Peral a imitación de los instaurados por **Anne Danican Philidor** en París, o las composiciones de autores como **Juan Baladé, Juan Crisóstomo Arriaga y Balzola, Manuel del Pópulo García, Fernando Sor**... Pero sus creaciones estaban mucho más emparentadas con la estética clásica que con las nuevas corrientes románticas que modificaban la escena musical europea.

En el año 1863 Monasterio contaba con apenas veintisiete años de edad. A comienzos de ese año fundó junto con el pianista **Juan María Guelbenzu** la Sociedad de Cuartetos, una formación integrada por el violinista **Rafael Pérez**, el violinista **Tomás Lestán** y el violonchelista **Ramón Rodríguez Castellano**. El objetivo de esta sociedad era claro: desarrollar la música de cámara prácticamente inexistente en España en esos momentos y ofrecer obras jamás estrenadas de autores como **Brahms, Saint-Saëns, Dvorak** o **Svendsen**.

Años más tarde, en abril de 1866, quedará también constituida la Sociedad de Conciertos, de la que Monasterio fue director y presidente, cargo ocupado también por **Barbieri, Gaztambide** o **Bretón**. Esta agrupación fue la primera y más importante entidad fundada por músicos, al margen de empresarios, con el único objetivo de interpretar conciertos de música “clásica y moderna”, contando con una plantilla habitual de cerca de un centenar de instrumentistas.

La importancia de ambas entidades no radicó, como pudiera parecer en un primer acercamiento, en la nueva oferta de conciertos para el público madrileño. Su mayor logro, el que modificó y actualizó la música en España, estuvo precisamente en el propio concepto de ambas sociedades que incentivaron a los compositores nacionales a acercar-



MINAS DE ÁLIVA, PICOS DE EUROPA.  
FOTOGRAFÍA TOMADA POR JESÚS DE  
MONASTERIO. FINALES DEL XIX.

A JESÚS DE MONASTERIO HAY QUE ATRIBUIRLE LA RESPONSABILIDAD DE IMPULSAR LA MÚSICA SINFÓNICA ROMÁNTICA Y EL REPERTORIO DE COMPOSICIONES DE CÁMARA EN NUESTRO PAÍS, EN UN MOMENTO EN EL QUE ESTE GÉNERO ERA PRÁCTICAMENTE INEXISTENTE EN ESPAÑA Y EXISTÍA UN RETRASO DE MÁS DE SESENTA AÑOS CON RESPECTO A EUROPA. ESTA ACTUALIZACIÓN MUSICAL VINO MARCADA POR LA DEMANDA CULTURAL DE LA NUEVA BURGUESÍA ACOMODADA. NO ES ATREVIDO, POR TANTO, ASEGURAR QUE LA ACTUAL SITUACIÓN QUE VIVE LA MÚSICA DE CÁMARA EN NUESTRO PAÍS SENTÓ SUS BASES CON LAS INICIATIVAS EMPRENDIDAS, ENTRE OTROS, POR JESÚS DE MONASTERIO.

se al género sinfónico desde una perspectiva romántica, de ofrecer a los músicos un espacio en el que desarrollar su arte interpretativo. Se crearon instituciones serias y rigurosas para la música abriendo una puerta que llevaba cerrada demasiado tiempo.

Hoy en día el panorama de la música culta en España es mirado desde el



exterior con cierta envidia. La actual situación repleta de nuevos auditorios, orquestas, cursos de interpretación y todo tipo de iniciativas relacionadas con la música colocan a nuestro país a la cabeza de la Europa cultural. No sería arriesgado aseverar que este proceso que ahora despunta tuvo su comienzo en el último tercio del siglo XIX, con las iniciativas emprendidas, entre otros, por Jesús de Monasterio.

#### Y TAMBIÉN EDUCADOR

Jesús de Monasterio y Agüeros cerró su carrera musical dedicado a la enseñanza musical. Ingresó como uno de los doce miembros de la nueva sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que llegará a presidir tras la desaparición de **Arrieta** y **Barbieri**. En el año 1887 se promulgó una real orden por la que Monasterio era trasladado a la cátedra de Perfeccionamiento de Violín y de Música Instrumental de Cámara en lugar de la de Violín que ocupaba en el Conservatorio de Música de Madrid. Esta nueva cátedra había sido creada especialmente para él, y sólo podían tener acceso los alumnos que hubiesen obtenido primeros o segundos premios en violín en los últimos concursos públicos de la Escuela de Música, estar premiados en concursos de otros países, o demostraran mediante un examen de selección las

condiciones necesarias para ingresar en dicha clase. A lo largo de sus 46 años en el Conservatorio, recibieron sus enseñanzas **Manuel Pérez**, **Manuel Pardo**, **Julio Alarcón**, **Julio Casares**, **Juan Antonio Espino**, **Pedro Urrutia**, **Eduardo Fernández Murrió**, **Francisco Torres**, **Teodoro Ballo**, **Eduardo Fernández Arbós**, **Andrés Goñi**, **Quintín Matas**, **Julia Rogel**, **Andrés Gaos**, **Adelina Domingo** y **Julio Francés**, entre otros. *“Yo digo siempre que Monasterio era el maestro más grande que hubiese podido tener. Sin duda alguna, en aquel período crucial de mis estudios su magisterio fue para mí una verdadera bendición”*, escribió **Pablo Casals**, alumno de Monasterio en el año 1894, fecha en la que también el ilustre violinista se hizo cargo de la dirección del propio conservatorio.

Ahora, cien años después, la presencia de don Jesús de Monasterio en el entorno musical más cercano aparece ante nuestros ojos en forma de grabaciones discográficas que, finalmente, están viendo la luz -como las del violinista **Manuel Guillén**, el director de orquesta **Juan de Udaeta** o el Coro A Capella entre otros-, la publicación de una tesis doctoral sobre su figura a cargo de **Mónica García Velasco**, la recuperación y edición de sus partituras, libros de material didáctico entorno a su obra o volúmenes temáticos que van llenando el vacío documental que, hasta la fecha, había existido al respecto. |



## GUSTAVO MORAL

Diplomado en magisterio, licenciado en musicología, crítico musical y, ocasionalmente, compositor, este abulense afincado en Santander “desde siempre” fue el comisario de las actividades realizadas en el año del centenario de Jesús de Monasterio. Ha sido profesor de Educación Secundaria y actualmente edita materiales didácticos para acercar la música clásica a niños, jóvenes y -de vez en cuando- también a mayores. El proyecto “Cómo ir a la ópera y no morir en el intento” o los “Conciertos didácticos multimedia” son ejemplos de esta actividad. Ha publicado diversos trabajos sobre la canción publicitaria, cuentos infantiles, impartido conferencias y también estrenado música para diversos medios: ballet, teatro, televisión...

## Una ruta por la Cantabria de Monasterio

NACIDO EN POTES, CAPITAL DEL VALLE DE LIÉBANA, LA VILLA CONSERVA VARIOS ELEMENTOS QUE DAN FE DE LA VIDA Y TRABAJO DEL ILUSTRE VIOLINISTA: SU CASA NATAL, UN MONUMENTO EN SU MEMORIA, ... LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA LOS PASÓ EL MÚSICO EN LA LOCALIDAD DE CASAR DE PERIEDO, PUDIENDO AÚN CONTEMPLARSE LA CASONA DONDE TERMINÓ SUS DÍAS ASÍ COMO VISITAR ALLÍ MISMO LA IGLESIA DE SAN LORENZO, DONDE SE CONSERVAN SUS RESTOS MORTALES.



La **CASA NATAL** de Jesús de Monasterio se encuentra situada a la entrada de la villa de Potes, entre la calle de San Roque y la calle Jesús de Monasterio. Una placa colocada en el año 1978 por el Círculo Cultural de Liébana en el exterior de la fachada nos señala el punto exacto de esta vivienda.

En la cara sur-oeste de la vivienda, que va a dar a un pequeño aparcamiento, veremos el escudo de armas de la familia de Agüeros -la rama materna de Jesús de Monasterio-.

Es un caserón de tres plantas, con balconada de madera en su cara sur-este donde se encuentra la entrada principal. En la actualidad es una residencia privada, por lo que no se admiten visitas.

Desde la casa de Jesús de Monasterio seguiremos nuestro paseo por la calle principal que atraviesa Potes. Una vez

superado el Puente de la Cárcel -cerca de la Torre del Infanzado- llegaremos a la Iglesia Parroquial de Potes. Desde ahí nos dirigiremos hacia la **IGLESIA DE SAN VICENTE MÁRTIR**, el lugar donde fue bautizado Jesús de Monasterio.

Es una construcción que data de épocas muy antiguas, apareciendo ya citada como tal en el año 952. Existía la costumbre de trasladar el Lignum Crucis desde el Monasterio de Santo Toribio hasta esta iglesia, celebrando una misa en tal circunstancia. La iglesia que perteneció al obispado de Potes hasta 1956, después de diferentes usos, finalmente ha sido adquirida por el Gobierno de Cantabria que está llevando a cabo su restauración.

La **CAPILLA DE SAN VICENTE NERI** es propiedad de la



Asociación del Año Jubilar, que la destina a exposiciones, conciertos y conferencias. Esta fue la primera sede de la exposición del centenario de Jesús de



Monasterio en septiembre de 2003.

Frente a la Iglesia de San Vicente, y en una pequeña plaza, encontramos un monumento levantado en recuerdo a Jesús de Monasterio. El monumento fue levantado por sus admiradores, señalando en la base del mismo las fechas de su nacimiento y de su muerte. Aparece firmado por Campins y Codina, fundidores de Madrid.

Una vez recorrida la villa de Potes, en dirección Santander y a unos 500 metros de Tama se encuentra la **ALDEA DE ALIEZO**. Una parada breve para imaginar a un jovencísimo Jesús de Monasterio interpretando con tan sólo cinco años de edad los bailes más de moda en 1841 con el pequeño violín que su padre le regaló.

Proseguimos nuestro viaje en dirección a Santander. Tras

pasar por Unquera tomaremos la autopista A8 hasta la salida que nos indica **CASAR DE PERIEDO**. En esta población nos dirigiremos hacia una plazoleta en la que nos encontraremos con un parque infantil y una bolera. En el centro de este espacio, casi presidiéndolo, veremos la casona en la que vivió sus últimos años Jesús de Monasterio. Por el momento no se puede visitar el interior de la finca, abandonada y en mal estado de conservación pero el futuro nos promete su reconstrucción.

A unos mil metros de la que fuera la última vivienda de Jesús de Monasterio en Casar de Periedo, se encuentra la Iglesia de San Lorenzo, una construcción del siglo XVI que en el XVII fue ampliada. En su interior se encuentran los restos mortales del ilustre violinista, trasladados al interior del templo años después de haber sido inhumados en el cementerio de esta misma localidad. Una losa de mármol señala este túmulo en uno de los laterales de la iglesia.

En el cementerio de esta localidad se conserva la lápida original de la tumba de Monasterio, apareciendo su nombre junto al de su esposa, Doña Rosario Cagigas y Rábago. ■