



ESTEBAN COBO

Santander, 1955. Fotógrafo de prensa, desde sus inicios ha colaborado con diferentes medios e instituciones regionales y nacionales, entre ellos las corresponsalías gráficas de *Diario 16*, *El Independiente* o *La Vanguardia* para Cantabria y Asturias. Además de ser fotógrafo de la Fundación Marcelino Botín, en la actualidad es fotógrafo oficial de la Agencia EFE en Cantabria, medio que le ha concedido tres premios nacionales por sus fotografías, y que también le ha elegido como enviado especial a importantes eventos deportivos como el Mundial de Fútbol de Alemania (2006), los Juegos Olímpicos de Atenas (2004) y Pekín (2008), Mundial Indoor de Atletismo de Moscú (2005), o los Juegos Panamericanos (2003 y 2007), entre otros.

Santander, 1955. A press photographer. From the start he has collaborated with different regional and national media companies and institutions, including *Diario 16*, *El Independiente* or *La Vanguardia* for Cantabria and Asturias. Apart from being the photographer of the Marcelino Botín Foundation, he is presently the official photographer of the EFE news agency in Cantabria, a company that has awarded him three national photography prizes and that has also sent him as a special correspondent to important sporting events, such as the World Cup in Germany (2006), the Athens and Peking Olympic Games (2004), the Indoor Athletics World Championship in Moscow (2005) or the Pan-American Games (2003 and 2007), among others.

JORGE FERNÁNDEZ BOLADO

Santander, 1950. En 1971 se traslada a Barcelona, para estudiar fotografía y cine hasta 1976. En 1979 regresa a Santander y se dedica a la fotografía profesional y la enseñanza de la misma en la escuela-estudio Nadar. En 1986 se traslada a su actual estudio donde trabaja fundamentalmente en la fotografía de arquitectura y reproducciones de obras de arte. Compagina su trabajo profesional con la realización de exposiciones y trabajos editoriales.



Santander, 1950. In 1971, he moved to Barcelona to study cinema and photography, where he stayed until 1976. In 1979, he returned to Santander to work as a professional photographer and photography teacher at the Nadar school and studio. In 1986, he moved to his current studio where he works mainly on architectural photography and reproductions of works of art. He combines his professional work with exhibitions and editorial work.



PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA

Director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y de la red de centros de Campoo (Domus de Julióbriga, Arqueosítio de Camesa y Centro de Interpretación del Románico). Doctor en Historia, dirige las excavaciones arqueológicas de Camesa y ha publicado varios libros sobre arqueología, la casa romana y la historia de Cantabria. Es autor del diseño expositivo de varios centros de interpretación y exposiciones, y ha sido también comisario de la muestra *Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana*.

Director of the Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria and the network of centres in Campoo (Domus de

Julióbriga, Arqueosítio de Camesa and Centro de Interpretación del Románico). Doctor of History, he directs the Camesa archaeological excavations and has published several books on archaeology, Roman houses and the history of Cantabria. He is responsible for the design of a number of interpretive centres and exhibitions, and he also organised the exhibition *Apocalipsis. The Beato de Liébana historical season*.



VIOLETA GONZÁLEZ

Santander, 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como periodista para diversas publicaciones regionales. Actualmente es responsable del Área de Comunicación de la Cámara de Comercio de Cantabria, donde ha desempeñado tareas de comunicación corporativa desde 1992. Como editora, se ha dedicado especialmente a publicaciones de contenido cultural, como *Historias de Cantabria* (1992-1995) y *Cantabria Infinita*, de cuya edición se encarga desde 2006.

Santander, 1966. After graduating in Media Science at Universidad Complutense de Madrid, González has worked as a journalist for various regional publications. She is currently head of the Communications Department of the Cantabria Chamber of Commerce, where she has carried out corporate communications duties since 1992. As an editor she has been involved principally in cultural publications, such as *Historias de Cantabria* (1992-1995) and *Cantabria Infinita*, which she has edited since 2006.

MARÍA GORBEÑA

Santander. Fotógrafa de interiorismo, colaboradora habitual de la revista *Nuevo Estilo*, ha desarrollado su trayectoria expositiva desde mediados de los noventa en diferentes espacios culturales de Cantabria y Madrid: *Luces en silencio*, *Apuntes*, *Tallos verdes*, y *Piel de Roca* son algunas de las exposiciones individuales realizadas. Entre las citas colectivas cabe señalar su participación en *Paisajes de agua* (2006 y 2007) exposición en el Palacete del Embarcadero, Santander, y calendario de la Consejería de Medio Ambiente; y *La imagen explorada* (2008) en el Castillo del Rey de San Vicente de la Barquera y la Casa de Cultura de Unquera.



Santander. Interior photographer, a regular collaborator of *Nuevo Estilo* magazine, has been exhibiting her work since the middle the 1990s at a number of cultural events in Cantabria and Madrid: some of her individual exhibitions include *Luces en silencio*, *Apuntes*, *Tallos verdes*, and *Piel de Roca*. Among her joint exhibitions we can mention her participation in *Paisajes de agua* (2006 and 2007), an exhibition in the Palacete del Embarcadero, Santander, and the calendar for the Regional Department of the Environment, as well as *La imagen explorada* (2008) at Castillo del Rey (King's Castle) in San Vicente de la Barquera and the Unquera Cultural Centre.

ELDA LAVÍN CARRERA

Nacida en Santander, es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster en Enseñanza de Español para Extranjeros por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En su faceta académica ha publicado el libro *Scriptvm* (1985-1991): *memoria histórica y editorial* (Cajacantabria, Santander, 2005), sobre la edición poética en la región, y, asimismo, artículos en publicaciones especializadas. Como



poeta ha publicado la plaquette, a cargo del Aula de Letras de la Universidad de Cantabria, *Rosa mutabilis* (Santander, 2005) y el poemario *En torno a la claridad*, merecedor del Premio Consejo Social de Poesía 2006 de dicha Universidad, así como poemas y traducciones en diversas revistas literarias. Desde 2007 edita y dirige "La mirada creadora", colección poética patrocinada por la Consejería de Cultura cántabra.

Born in Santander, holds a degree in Hispanic Philology by the University of Salamanca and a Master Degree in Teaching Spanish as a Foreign Language by the Menendez Pelayo International University. She currently combines her teaching activities with her PhD studies. From an academic point of view, she has published a book, *Scriptum* (1985-1991): a historic and editorial report (Cajacantabria, Santander, 2005), on poetry publications in the region and has also written articles in specialised publications. As a poet, she has published the plaquette, on behalf of the Arts Department of the University of Cantabria, *Rosa mutabilis* (Santander, 2005) and a collection of poems, *En torno a la claridad*, which won the 2006 Social Council Poetry Award from the said University, as well as poems and translations in several literary magazines. From 2007 she has published and directed "La mirada creadora", a poetry collection sponsored by the Department of Culture of Cantabria.

RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.



Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to 2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano of Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.



ROBERTO ONTAÑÓN PEREDO

Santander, 1965. Doctor en Historia por la Universidad de Cantabria (2000). Cursó estudios posdoctorales en la Universidad de París y el CNRS (2001-2003). Investigador de la UC dentro del Programa "Ramón y Cajal" entre 2003 y 2005. En la actualidad es Jefe de la Sección de Arqueología y Subdirector del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Coordinador de la candidatura del Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa

Cantábrica a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, es también miembro de la Comisión de Arte Rupestre de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (UISPP) y Asesor de ICOMOS Internacional para temas de Arte Rupestre.

Santander, 1965. PhD in History by the University of Cantabria (2000). Researcher for the Ministry of Culture at the National Underwater Archaeological Research Centre (1988-1991). He took his post-doctorate studies at the University of Paris and at the CNRS (2001-2003). Researcher for the UC in the "Ramón y Cajal" Programme between 2003 and 2005. He is currently the Head of the Archaeology Section and Sub-director of the Cantabrian International Institute of Prehistoric Research and co-directs the excavation work at the La Garma Archaeological Site. He is the co-ordinator of the candidacy of the Palaeolithic Cave Art on the Cantabrian Coast to be included in the UNESCO World Heritage list and is also a member of the Cave Art Commission of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Science (UISPP) and Advisor to ICOMOS Internacional on Cave Art issues.



ROALES

Santander, 1955. La fotografía nació de la necesidad de plasmar lo que otros ya vieron mediante la "cámara oscura". Esa "fatalidad" supuso que, durante mucho tiempo, permaneciera sujeta a la realidad, con presunción de veracidad. Cuando se libera de esa "fatalidad" apa-

recen obras sobre soporte fotográfico, utilizado como recurso para despertar sueños, recuperar una mirada o viajar a lugares invisibles.

Es en este hogar donde me encuentro más familiar. El resultado siempre es el mismo: emocionarse.

Photography arose to meet the need to fix the image made by a camera obscura. For a long time, therefore, photography was closely fastened to reality, and to a presumption of accuracy.

When photography started to free itself from its origins, works began to appear that sought to suggest dreams, recover a particular gaze or travel to invisible places.

This is the place where I feel most at home.

The outcome is always the same: to move the emotions.

JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Santander, 1966. Fotógrafo de formación autodidacta, ha desarrollado varios trabajos para la administración local, de catalogación gráfica de patrimonio cultural, y ha participado en la elaboración de guías turísticas con reportajes fotográficos (villa de Noja, comarca de Saja Nansa, etcétera). Ha realizado varias exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en concursos de fotografía a nivel regional.



Santander, 1966. A self-taught photographer, Sanchez has carried out a number of projects for the local authorities, including graphical cataloguing of cultural heritage, and he has taken part in the production of tourist guides with photographic reports (Villa de Noja, Comarca de Saja Nansa, etc). Several exhibitions have been dedicated to his work, which has received awards in regional photography contests.