

# ÁLVARO DE LA HOZ

SANTANDER, 1977



“Hay una realidad de la que, como cineasta y espectador, nunca puedes escapar: la conciencia de que detrás de cada plano, por muy realista y natural que te resulte, siempre hay una cámara filmando.

Primavera de 2005. Sonia regresa a la cabaña de sus padres tras su jornada escolar, en la villa pasiega de San Pedro del Romeral. Unos pasos por detrás, Marta Solano y yo le hacemos un seguimiento con más ilusión que medios. Era el rodaje de nuestro primer documental, *Cuando yo me haya ido*, un acercamiento inusual a la cultura pasiega a través del testimonio de sus niños. Seis meses de rodaje en los valles pasiegos y un equipo de sólo tres personas, ¡una locura!

Fue revisando el material grabado cada día cuando nos planteamos el problema de la cámara. Sí, teníamos escenas muy auténticas. Tanto que te olvidabas de que había un equipo de rodaje filmándolas. Pero no queríamos eso.

Queríamos ser honestos. Así que decidimos hacer evidente la cámara: dejar que los niños jugaran con ella, dejar que a los realizadores se nos escuchara hablar fuera de campo, dejar que la cámara se moviera bruscamente para hacer consciente al espectador de su (nuestra) presencia...

Igual fue por eso o igual no, pero *Cuando yo me haya ido* funcionó extraordinariamente bien. Fue el principio de un gran proyecto: levantar nuestra propia productora Burbuja Films.

Tres años después, y con un proyecto de largometraje en nuestro horizonte, aún nos queda un largo camino por recorrer, espero que por muy difícil que sea el viaje nunca perdamos aquellos dos rasgos que adquirimos rodando en los valles pasiegos: el compromiso de ser honestos y la valentía de hacer locuras...”

Álvaro de la Hoz





FOTO: JESÚS VIDAL DÍEZ

# ARANTZAZU GÓMEZ BAYÓN

SANTANDER, 1973



# ÁLVARO OLIVA

SANTANDER, 1980

FOXY

¿Qué esperas de la vida?

MARTÍN

Que se estanque en una buena racha.

FOXY

¿Cuál es tu epitafio ideal?

MARTÍN

¿Por qué no me preguntas cuál es mi plato favorito? Es la escalibada y la preparo como Dios. ¿Qué haces? ¿Te quedas?

FOXY sonrío, aparentemente halagada, pero no contesta.

(Extracto del guión de *Foxy Lady*, escrito por Sergio Barrejón y Álvaro Oliva)



## ÁLVARO DE LA HOZ

SANTANDER, 1977

Diplomado por la Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) en la especialidad de Montaje (2004).

Realizó su primer corto, *Morbo*, en 1998, que cosechó diversos premios en festivales de ámbito nacional y fue emitido en el espacio Piezas de Canal+. Entre sus cortometrajes se encuentran: *Solo amigos* (1999), *Turno de noche* (2000), *El regalo* (2002); y más recientemente, *Banda sonora original* (2005), una comedia que reflexiona sobre los mecanismos que usa el cine para contar historias, en particular la música; el videoclip *Soy montañés* (2007) o *Connecting people* (2008), una historia de amor a vista de satélite.

También ha participado en los documentales: *Donde aprendiste a vivir* (2008), *Cuando yo me haya ido* (2006), *Cultura del territorio en los montes de Pas* (2007) o *Guardianes del lignum* (2007).

En 2005, junto a un grupo de profesionales del medio audiovisual en Cantabria, crea la productora Burbuja Films. También ha compuesto la música de varios trabajos propios y ajenos.

Más información: [www.burbujafilms.com](http://www.burbujafilms.com)

Graduate of the Region of Madrid Film and Audiovisual School (ECAM), specialising in editing (2004).

In 1998 he made his first short film, *Morbo*, which won various awards in national festivals and was broadcasted on Canal+'s Piezas space. His short films include: *Solo amigos* (1999), *Turno de noche* (2000), *El Regalo* (2002) and, more recently, *Banda sonora original* (2005), a comedy that reflects on the mechanisms used in film to tell stories, in particular music, the video clip *Soy montañés* (2007) and *Connecting people* (2008), a satellite-viewed love story.

He also took part in the following documentaries: *Donde aprendiste a vivir* (2008), *Cuando yo me haya ido* (2006), *Cultura del territorio en los montes de Pas* (2007) and *Guardianes del lignum* (2007).

In 2005 he created the production company Burbuja Films with a group of audiovisual professionals in

Cantabria. He has also composed the music for several of his own works and those of others.

For more information: [www.burbujafilms.com](http://www.burbujafilms.com)

## ARÁNTZAZU GÓMEZ BAYÓN

SANTANDER, 1973

Licenciada en Dirección de Cine por el prestigioso London College of Printing, del Reino Unido (2002).

Su primer proyecto, *Eye line* (2001), un documental sobre un importante grupo de músicos ciegos en Mali (África), fue galardonado con numerosos premios en el Reino Unido, como The Millenium Award, y subvencionado en colaboración con el canal de televisión británica Channel 4, OXFAM y WWF.

Continuó su trayectoria con la producción de cortometrajes en 35mm: *La santa perdió la paciencia* (2002), ganadora del Premio Kodak de Cine Creativo del Reino Unido (2002) entre otros, y seleccionada en más de 40 festivales internacionales, muestras de cine y canales de televisión (BBC, Sky Digital); y el recientemente estrenado *Un hombre tranquilo* (2007): premio a Mejor Guión y Premio del Jurado en la XX Semana de Cine de Medina del Campo 2007, Premio Canal + 30 Films de Femmes, París 2008 (entre otros), seleccionado en más de 100 festivales internacionales.

Actualmente se encuentra en la producción de *Dolce di limbo*, proyecto cinematográfico premiado por Canal+ y la Junta de Castilla y León que se estrenará en la Semana de Cine de Medina del Campo en 2009.

Arantzazu G. Bayón es una de las cofundadoras del Colectivo Independiente Madremedia ([www.madremedia.org](http://www.madremedia.org)) creado con el fin de producir proyectos alternativos de cine, televisión y fotografía documental más en consonancia con la realidad social, artística y cultural de la actualidad. Madremedia ha recibido recientemente un encargo de la cadena brasileña TV Futura para la realización de 12 documentales en torno a la emigración a lo largo de 2007 y 2008.

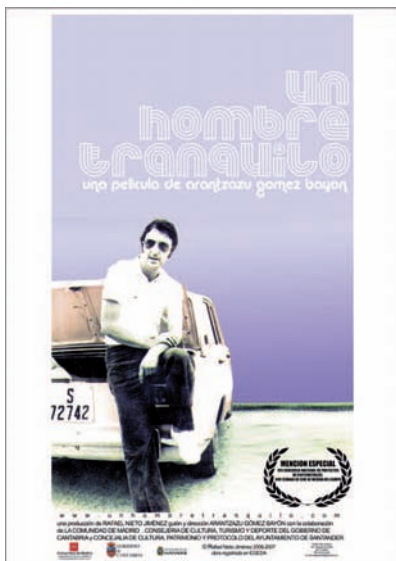
A graduate in film direction from the prestigious London College of Printing in the United Kingdom (2002).

Her first project, *Eye Line* (2001), a documentary on an important group of blind musicians in Mali (Africa), received numerous awards in the United Kingdom, such as The Millennium Award, and was funded jointly by Channel 4, Oxfam and the WWF.

She continued her work with the production of the following 35 mm short films: *La santa perdió la paciencia* (2002), winner of the United Kingdom's Kodak Award for Creative Film (2002), among others, and selected in over 40 international festivals, film exhibitions and television channels (BBC, Sky Digital, and the recently premiered *Un hombre tranquilo* (2007), which won the award for Best Script and the Panel's Award in the 20th Medina del Campo Film Week (2007), the Canal+ 30 Films de Femmes Award (Paris, 2008) and was selected in over 100 international festivals.

She is currently making *Dolce di limbo*, a film project that received awards from Canal+ and the Castilla y León Regional Government, to premiere in the 2009 Medina del Campo Film Week.

Arantazu G. Bayón is one of the cofounders of the Independent Madremedia Group ([www.madremedia.org](http://www.madremedia.org)), created with the aim of producing alternative film, television and documentary photography projects more in keeping with the current social, artistic and cultural reality. Madremedia recently received a commission from the Brazilian channel TV Futura to make 12 documentaries on immigration over the course of 2007 and 2008.



## ÁLVARO OLIVA DE LA RIVA

SANTANDER, 1980

Diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (2003).

Director y guionista de los siguientes cortometrajes, entre otros: *¿Por qué no te pones en su piel?* (2008), campaña contra la violencia de género para la Dirección General de la Mujer del Gobierno de Cantabria; *Conviviendo* (2007), un análisis de la vida de una pareja; *Foxy Lady* (2007), que cuenta las vivencias de Martín Ágreda, un escritor de mala fama atrapado en una entrevista poco convencional, trabajo que ha obtenido diversos premios y cuyos derechos de emisión fueron comprados por Fox International Channel España para varios países; *Enigma: Cantabria profunda* (2006) y el documental *Cantabria suena* (2005).

También ha realizado el *making of* de spots de difusión regional y nacional, ha participado en la grabación y edición de obras de teatro, y ha filmado videoclips para grupos musicales como El Hombre Pez o Adgar.

Más información: [www.alvarooliva.com](http://www.alvarooliva.com)

Graduate in Film Direction, the Catalan Film Studies Centre (2003).

Director and scriptwriter of the following short films, among others: *¿Por qué no te pones en su piel?* (2008), campaign against gender violence for the Cantabrian Government's General Directorate for Women; *Conviviendo* (2007), an analysis of the life of a couple; *Foxy Lady* (2007), telling the story of the experiences of Martín Ágreda, a disreputable writer trapped in an unconventional interview, a piece which has received various awards and the broadcasting rights of which were bought by Fox International Channel Spain for several countries; *Enigma: Cantabria profunda* (2006) and the documentary *Cantabria suena* (2005).

He has also directed the making of for regional and national spots, taken part in the recording and editing of plays and filmed music videos for bands such as El Hombre Pez and Adgar.

For more information: [www.alvarooliva.com](http://www.alvarooliva.com)