



SEIS NUEVAS PIEZAS DE **ARCOMADRID_2009** PARA LA COLECCIÓN NORTE

TEXTO RUTH MÉNDEZ PINILLOS

CRÓNICA DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA PRINCIPAL FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOLA, MARCADA POR LA INCERTIDUMBRE Y LA CAUTELA, EN LA QUE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE CANTABRIA ADQUIRIÓ SEIS OBRAS PARA SU COLECCIÓN NORTE.

En un momento en que la palabra crisis está más de moda que nunca, en un periodo en que el optimismo generalizado ha dado paso a un pesimismo real pero, en gran medida, metódicamente dirigido por los mass media y los grupos políticos en función de sus intereses, ARCOmadrid_2009 se constituía, antes de empezar, en la plataforma perfecta para sondear el verdadero calado de la *depresión* en el arte contemporáneo.

Se dice que en los malos tiempos la creatividad crece. No se sabe en realidad si es una afirmación cierta, pero de lo que no hay duda es que la crisis es un tema que, apriorísticamente, debería afectar especial y decididamente a un mundo teóricamente tan prescindible y voluble como el del arte. Lo innegable, con los resultados de ARCOmadrid_2009 sobre la mesa es que, si hablamos del aspecto creativo, la especial coyuntura global ha sido el tema escogido por muchos artistas para desarrollar su obra, y si por el contrario nos referimos al aspecto meramente mercantil, el larvado y predecible ambiente negativo existente ha propiciado una feria marcada por la incertidumbre.

En lo que respecta a las inversiones institucionales la postura predominante ha sido la de la prudencia y la cautela. No obstante, y a pesar de los tiempos que corren, o precisamente por este motivo, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, a diferencia de otras instituciones, ha mantenido su presencia en la feria para seguir prestando su apoyo al arte emergente. En esta ocasión, la espectacular obra *La Capilla Sixtina* del joven autor cántabro Javier Arce ha sido la pieza escogida para el stand institucional y ha obtenido una extraordinaria acogida entre el público asistente a la muestra. Por otra parte, y siguiendo su política de adquisiciones, la Administración regional también ha realizado inversiones de relevancia. El matiz diferenciador en esta edición ha sido la pretensión de *afinar* al máximo las adquisiciones y, desde esta tendencia a la moderación, se ha tenido en cuenta más que nunca la proyección de los artistas ajustándose a las necesidades de la Colección Norte. De este modo, se ha apostado por los valores seguros y, al mismo tiempo, por las jóvenes promesas, apoyando muy especialmente el esfuerzo realizado por los artistas y galeristas cántabros presentes en la feria.

Así pues, seis han sido finalmente las obras adquiridas por el Gobierno de Cantabria, dos de ellas realizadas en

galerías cántabras. En la Galería Siboney un óleo de Eduardo Gruber, un valor seguro con obra en la Colección Norte, que con la pieza *Ulysses* ofrece un nuevo salto evolutivo en su particular lenguaje creativo; y en la Galería Juan Silió la obra de Michael Njaar, *Netrópolis*, una visión futurista de grandes ciudades deshumanizadas, regidas por leyes cibernéticas y sometidas a los avances de los medios digitales y tecnológicos.

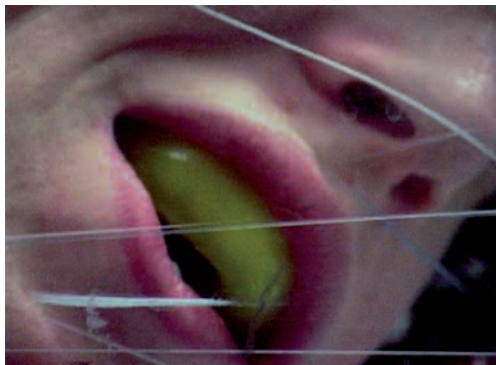
De otras galerías no cántabras se han incorporado a los fondos regionales una fotografía de Cristina García Rodero y una pieza de Markus Weggenmann. García Rodero es una artista de enorme proyección que enmarca su trabajo en el ámbito del reportaje gráfico desde un enfoque muy personal, marcadamente humano y, como demuestra en la fotografía adquirida *La niña enferma*, con una gran capacidad para transmitir las emociones. La obra del alemán Weggenmann, realizada mediante una depurada técnica en la que utiliza pintura metalizada sobre aluminio, demuestra que no siempre lo decorativo ha de estar reñido con la calidad creativa sino que, por el contrario, en ocasiones puede entenderse como un valor añadido.

La Consejería de Cultura cántabra, a diferencia de otras instituciones, ha mantenido su presencia en la feria para seguir prestando su apoyo al arte emergente

THE CANTABRIAN REGIONAL MINISTRY OF CULTURE, UNLIKE OTHER INSTITUTIONS, HAS MAINTAINED ITS PRESENCE IN THE FESTIVAL TO CONTINUE PROVIDING SUPPORT TO UP-AND-COMING ART

Por último, dos han sido las apuestas por jóvenes promesas: por un lado, un vídeo de corte cinematográfico y música original de la sueca Annika Larsson, autora que pese a su juventud ya ha expuesto obra en el Museo Reina Sofía; y, por el otro, una instalación de Claire Harvey, una artista que en sus narraciones propone una novedosa técnica basada en combinación de la pintura tradicional, la escultura y la pintura sobre diapositivas y acetato.

Retomando los resultados de la feria, y si de precios hablamos, la *burbuja* del mercado del arte, muy al contrario que esa otra *burbuja* que tanto tiene que ver con la crisis que nos envuelve (la del ladrillo), parece mantenerse. Especialmente las obras adscritas a los denominados *precios medios* han mantenido un buen nivel de ventas y, en general, los precios se sostienen sin necesidad de recurrir a atractivas deflaciones. En cuanto a las obras de *precios bajos*, las ventas se han incrementado, siendo probablemente ésta la clave del inesperado éxito de la feria. Se han realizado menos ventas de obras de alto desembolso y, por contra, ha habido un incremento de las ventas de obras de coste más asequible.



EXAMEN SUPERADO

Por ello y teniendo en cuenta el desastre sufrido en otras ferias internacionales en las que las ventas han descendido notablemente, ARCOMadrid_2009 ha superado el examen manteniendo el volumen de facturación, algo que sin duda es digno de celebrar. Una celebración más efusiva por parte de las galerías extranjeras mientras que las españolas, a pesar de su satisfacción, han percibido una acusada lentitud en la decisión de compra.

Por último, tampoco debemos olvidar la apuesta por la India como país invitado, al ser éste uno de los pocos mercados en crecimiento frente al estancamiento general del resto, ha significado una inyección de optimismo y futuro esperanzador muy bien recibida por todos.

Como reflexión final, tal vez sea bueno apropiarse de un pensamiento igualmente recurrente en tiempos difíciles: "de toda crisis se sale reforzado... los periodos negativos sirven, además de para establecer nuevos órdenes, para corregir errores". ¿Y si nos encontráramos en una etapa de positiva transición tras la cual asistamos a un reajuste en el arte contemporáneo? ¿Por qué no puede ser éste un buen momento para que los escandalosos precios que han llegado a alcanzar las obras de ciertos artistas, algunos de ellos vivos, sean revisados? Tan sólo hay que esperar, por otra parte, que esta presumible reestructuración del sistema no debilite ni afecte en exceso a la calidad menos cotizada y sí, por el contrario, consiga depurar la mediocridad existente en las múltiples ramificaciones de un sector tan masificado como el nuestro.

Pese a todo, por mucha crisis que haya, mientras exista calidad el motor que mueve las ventas seguirá en marcha y, al volver la vista atrás y repasar ARCOMadrid_2009, no parece que el arte contemporáneo tenga intención de parar máquinas tan fácilmente. ■



ANNIKA LARSSON, *HOCKEY*, 2004.
BETACAM TRASFERIDO A DVD.
25' 25". EDICIÓN: 3/6.

ADQUISIONES ARCOMADRID_2009

EDUARDO GRUBER (Santander, 1949)

Ulysses, 2009

Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm.

MICHAEL NAJJAR (Alemania, 1966)

Netrópolis, 2008

Políptico de 12 piezas. Fotografía sobre papel, 12 piezas de 59,4 x 42 cm. c/u
Edición: 19/30

CRISTINA GARCÍA RODERO

(Puertollano, 1949)

La niña enferma (serie Georgia), 1995

Fotografía en gelatina bromuro de plata con tratamiento de archivo, 115 x 75 cm.
Edición: 1/7 + 2 P.A.

ANNIKA LARSSON

(Estocolmo, Suecia, 1972)

Hockey, 2004

Betacam trasferido a DVD, 25' 25"
Edición: 3/6

MARKUS WEGGENMANN

(Singen/hotentwiel, Alemania, 1953)

Nr. 377, 2008

Laca sobre aluminio, 143 x 171 cm.

CLAIRE HARVEY (Reino Unido, 1976)

Untitled, 2009

Técnica mixta, instalación. Óleo sobre cristal de diapositiva, óleo sobre acetato, óleo sobre acetato y madera, medidas variables





MICHEL NAJJAR, FRAGMENTO DE *NETRÓPOLIS*, 2008.
59,4 X 42 CM. FOTOGRAFÍA SOBRE PAPEL.



SIX NEW ARCOMADRID_2009 PIECES FOR THE COLECCIÓN NORTE OF MODERN ART

A REPORT ON THE LATEST RENDITION OF SPAIN'S FOREMOST MODERN ART FESTIVAL, MARKED BY UNCERTAINTY AND CAUTION, IN WHICH THE MINISTRY OF CULTURE OF THE GOVERNMENT OF CANTABRIA ACQUIRED SIX WORKS OF ART FOR ITS COLECCIÓN NORTE.

At a time when the word crisis is more fashionable than ever, during a period when the general feeling of optimism has been replaced by a pessimism which is real but, to a large extent, methodically managed by the mass media and political groups according to their own interests, ARCOmadrid_2009 was shaping up, before it began, to be the perfect platform for sounding out the true extent of the *depression* in the modern art world.

It is said that when times are bad creativity grows. We don't really know if this statement is true, but there is no doubt that the crisis is a subject that, aprioristically, should especially and decidedly affect something that is, in theory, as dispensable and as changeable as the art world. Undeniably, with the results of ARCOmadrid_2009 on the table, as far as the creative aspect is concerned the special global situation has been the subject chosen by many artists in their work, and as far as the purely commercial side of things is concerned, the latent and foreseeable negative atmosphere that exists has been conducive to a festival marked by uncertainty.

As far as institutional investments are concerned, the prevailing stance has been one of prudence and caution. However, despite the current situation, or precisely because of it, Cantabria's Regional Ministry of Culture, unlike other institutions, has maintained its presence in the festival in order to continue providing support to up-and-coming art. On this occasion, the spectacular work of art entitled *La Capilla Sixtina* ('The Sistine Chapel') by the young Cantabrian artist Javier Arce was the piece chosen for the institutional stand and it was extraordinarily well received by the public at the exhibition. Equally, continuing with its acquisition policy, the regional government also made some significant investments. The differentiating factor in this year's festival was the desire to *streamline* the acquisitions as much as possible and, on the basis of this tendency towards moderation, the renown of the artists was taken into account more than ever, to suit the needs of the Colección Norte. Thus, this year the acquisitions focussed on safe bets and, at the same time, promising young artists, in particular supporting the effort made by the Cantabrian artists and gallery owners present at the festival.

Six pieces were finally acquired by the Cantabrian Government, two of them bought from Cantabrian galleries: from the Siboney Gallery, an oil by Eduardo Gruber, a safe bet with work in the Colección Norte, who with his piece *Ulysses* offers a new evolutionary step in his unique creative language; and from the

Juan Silló Gallery, the piece by Michael Njaar, *Netrópolis*, a futurist approach to big dehumanised cities, governed by cybernetic laws and subjected to the advances of digital and technological mediums.

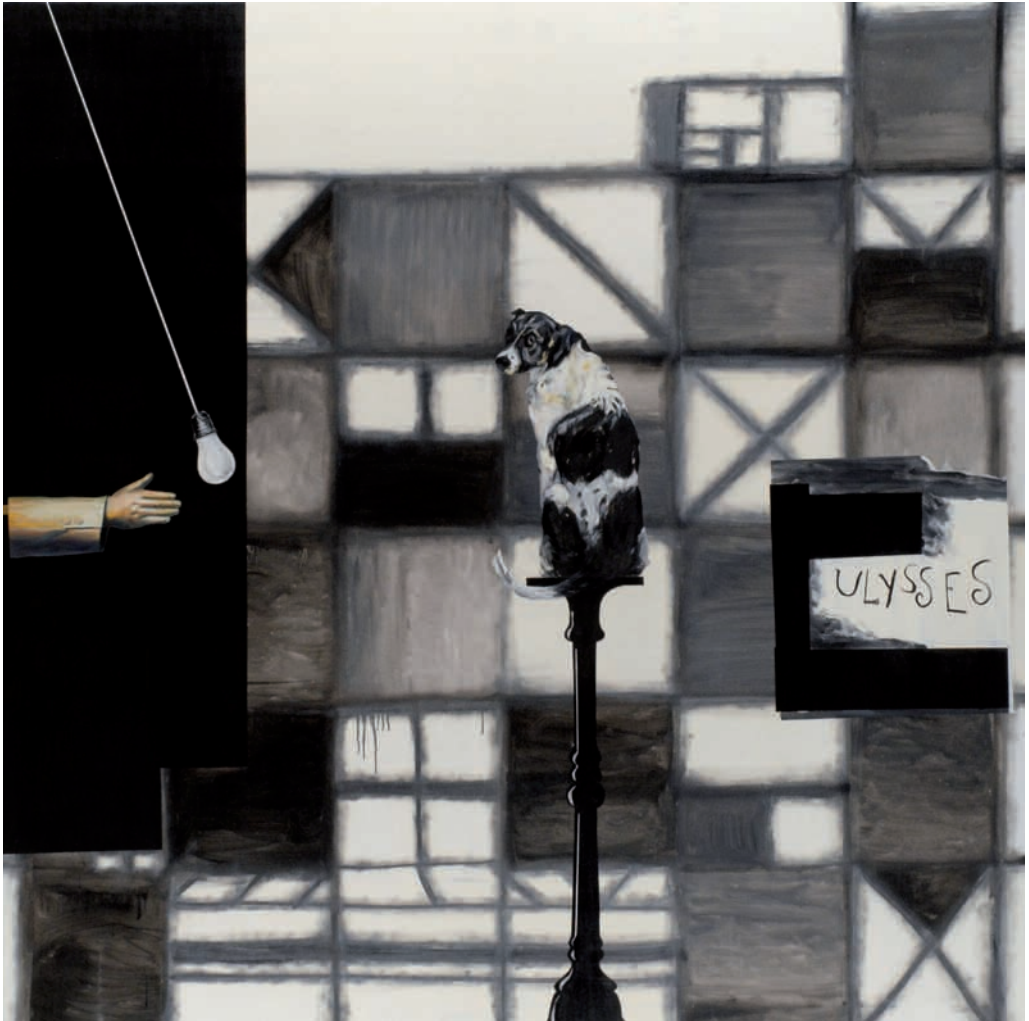
From other non-Cantabrian galleries, the regional collection has acquired a photograph by Cristina García Rodero and a piece by Markus Weggenmann. García Rodero is an artist of great renown working in the field of illustrated features with a very personal and markedly human approach; and, as the acquired photograph, *La niña enferma* ('The Sick Girl'), shows, she has a great ability to transmit emotions. The piece by the German artist Weggenmann, created with a refined technique using metal paint on aluminium, demonstrates that decorative pieces do not always have to be in conflict with creative quality but that, on the contrary, at times they can be seen as a valuable addition.

Lastly, there were two acquisitions of work by promising young artists: firstly, a short film and original music by the Swede Annika Larsson, an artist who, despite her young age, has exhibited work at the Reina Sofía Museum; and secondly, an installation by Claire Harvey, an artist who in her narrations proposes an innovative technique based on combining traditional painting, sculpture and painting on slides and acetate.

Going back to the results of the festival and as far as prices are concerned, the art market's *bubble*, in contrast to that other *bubble* so closely related to the crisis that envelops us (the property market), looks like it is still intact. The work associated with so-called *mid-range prices* maintained good sales levels and, in general, the prices held up without the need to resort to attractive discounts. As far the low-cost works are concerned, sales increased, which was probably the key to the festival's unexpected success. Less high-cost sales were made and, in contrast, there was an increase in the sale of more affordable works.

THE TEST IS PASSED

This is why, bearing in mind the disastrous results of other international festivals in which sales dropped notably, ARCOmadrid_2009 passed the test by maintaining its turnover, something which deserves to be celebrated. The celebration was more demonstrative among the foreign galleries, while the Spanish galleries, although satisfied, perceived a noticeable slowing of the purchase decision.



EDUARDO GRUBER. *ULYSSES*. 2009.
200 X 200 CM. ÓLEO SOBRE LIENZO.

Lastly, we must not forget the inclusion of India as a guest country, as one of the few markets undergoing growth while the rest stagnate, which has meant an injection of optimism and hope for the future which is warmly welcomed by everyone.

As a final reflection, it may be a good idea to appropriate an equally recurring way of thinking at difficult times: "If it doesn't kill you it will make you stronger... downturns, in addition to establishing new orders, also correct errors". What if we are going through a positive transitional period following which we will witness a readjustment in modern art? Could this not be a good time to review some of the outrageous prices that the works of certain artists, some of whom still live, have reached? We will just have to wait and see whether this foreseeable restructuring of the system weakens or excessively affects the less sought-

after quality or whether, on the contrary, it manages to clean out the mediocrity existing in the many branches of an industry as overcrowded as ours.

Despite it all, however bad the crisis gets, while there is quality the engine that drives the sales will keep rolling and, looking back to ARCOMadrid_2009, it does not look like modern art intends to shut down its machinery so easily. ■