

# PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## PRODUCTOR DE ESPECTÁCULOS, CREADOR DE ILUSIONES

TRAS VARIOS AÑOS COMO LUGAR DE EXHIBICIÓN DE ESPECTÁCULOS, EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA HA INICIADO UNA NUEVA LÍNEA DE TRABAJO COMO PRODUCTOR. UN INTERESANTE CAMPO DE ACTUACIÓN QUE YA ESTÁ DANDO SUS FRUTOS GRACIAS A LA CALIDAD TÉCNICA Y ARTÍSTICA DE LAS PRODUCCIONES ASUMIDAS. UNA DE LAS COLABORACIONES MÁS DESTACADAS ES LA QUE HA REALIZADO CON UNO DE LOS GRANDES DE LA ESCENA ACTUAL, LINDSAY KEMP Y SU "MADAMA BUTTERFLY", CREADOR CON EL QUE TAMBIÉN SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA OBRA DE TEATRO EN TORNO A LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA REINA ELISABETH I DE INGLATERRA, CUYO ESTRENO ABSOLUTO SE REALIZARÁ EN LAS SALAS DEL PALACIO. ESTA NUEVA TAREA PRODUCTORA SE COMPLEMENTA CON ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN PARALELAS A LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y OPERÍSTICA COMO LA INICIATIVA "CÓMO IR A LA ÓPERA... Y NO MORIR EN EL INTENTO", UN INTERESANTE TRABAJO CON ESCOLARES QUE NACIÓ EN EL 2003 EN TORNO A LA ÓPERA "RIGOLETTO" Y QUE EN EL 2004 SE CENTRÓ EN "WERTHER" DE JULES MASSENET.

### LA PRODUCCIÓN, UN NUEVO RETO PARA EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

TEXTO / TEXT GEMA AGUDO LEGUINA

El 29 de abril del año pasado el Palacio de Festivales cumplía su decimotercer aniversario. Un periodo de tiempo que si se compara con los tradicionales espacios escénicos europeos es corto, pero que repasando programaciones sucesivas y las actividades que ha acogido en cualquiera de sus instalaciones, bien podemos afirmar que el edificio de **Sáenz de Oiza** se ha erigido como punto de inflexión en el ámbito artístico y cultural de Cantabria. Durante estos años el diseño de las temporadas ha buscado dos objetivos fundamentales: por un lado satisfacer las demandas de un público ya formado, al que se une una incipiente afición que hasta aquella fecha no podía disfrutar de una programación continuada; y por otro, ofrecer propuestas de calidad, con variedad de contenidos y atenta a los nuevos lenguajes escénicos que surgían tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras. Un teatro que fuera testigo de las corrientes artísticas más novedosas sin olvidar el repertorio tradicional de los grandes títulos que nutren nuestra cultura.

Un auditorio de las características del Palacio de Festivales no se puede estancar en ser mero contenedor de una sucesión de espectáculos, sino que tiene la obligación fundamental de ser un agente provocador de emociones. Sentimientos de disfrute y también de crítica, despertar la curiosidad en el público, inocular el "veneno del teatro", mostrar distintos caminos de expresión y levantar conciencias dormidas. Plantear interrogantes y en la medida de lo posible, formar ciudadanos con criterios propios y libres. Todo un catálogo de retos difíciles pero apasionantes que nos mueven al esfuerzo y la reflexión.

Frente a un mundo tecnificado donde las personas tienen a su alcance instrumentos de comunicación, entretenimiento e información que surgen de manera rápida y apabullante, a las artes escénicas les define el valor intangible pero imprescindible de lo "inmediato", de que cada velada es "directa, única y especial". No hay dos funciones iguales, pues la raíz del espectáculo es el diálogo efímero entre el artista y su público, en un encuentro mágico en un día y tiempo determinado.

#### LA FACTORÍA DE LA ILUSIÓN. UNA APUESTA DECIDIDA POR LA PRODUCCIÓN PROPIA

En este contexto de evaluación permanente, de búsqueda de nuevos retos escénicos, instados por la necesidad de ofrecer un producto cultural no sólo de calidad, sino también que sirva como acicate a nuevas emociones, es donde el Palacio de Festivales inicia el trazado de una nueva y apasionante línea de actuación, convertirse en productor de espectáculos, ser "fabricante de ilusiones y sensaciones".

Este interés nació hace algunos años, cuando de manera tímida se participó en propuestas como la puesta en escena de la obra "El Avaro" de **Molière**, protagonizada por **Rafael Álvarez "El Brujo"**. Y desde entonces el interés fue en aumento, y la implicación y exigencia mayores y más claras.

La lírica ofrece, sin duda, un atractivo campo de operaciones donde mostrar de manera palpable esa nueva tarea. El primer paso nace con la recuperación de una obra del compositor

# El Palacio de Festivales de Cantabria, factoría de emociones...

THE PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, THE DREAM FACTORY...



FOTOGRAFÍAS / PICTURES: ESTEBAN COBO

EL ESCENARIO Y PATIO DE BUTACAS DE LA SAL A ARGENTA, CON CAPACIDAD PARA MÁS DE 1.600 ESPECTADORES DURANTE EL MONTAJE DE UNA ÓPERA.

AN OPERA SET BEING ASSEMBLED IN THE ARGENTA ROOM, WHICH SEATS AN AUDIENCE OF 1600.



PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA





UN AUDITORIO DE LAS  
CARACTERÍSTICAS DEL  
PALACIO DE  
FESTIVALES NO SE  
PUEDE ESTANCAR EN  
SER MERO  
CONTENEDOR DE UNA  
SUCESIÓN DE  
ESPECTÁCULOS.  
TIENE LA OBLIGACIÓN  
FUNDAMENTAL DE SER  
UN AGENTE  
PROVOCADOR DE  
EMOCIONES,  
DESPERTAR LA  
CURIOSIDAD EN EL  
PÚBLICO, MOSTRAR  
DISTINTOS CAMINOS  
DE EXPRESIÓN, ...

AN AUDITORIUM LIKE  
THE PALACIO DE  
FESTIVALES CANNOT  
BE A MERE  
CONTAINER FOR A  
SUCESSION OF  
SHOWS. IT MUST AIM  
TO BRING NEW  
STIMULI TO THE  
PUBLIC, AROUSE  
CURIOSITY,  
SHOWCASE NEW  
FORMS OF  
EXPRESSION...

español **Tomas Bretón**, “Los amantes de Teruel”, en el año 1998, cuando el Palacio de Festivales adopta un papel muy activo y se convierte en la cabeza de un esfuerzo de catorce teatros del país y que derivó en una amplia gira por España recuperando una obra de nuestro patrimonio musical.

En los últimos tiempos, el Palacio de Festivales asume la plasmación de una idea de uno de los grandes genios de la escena actual, **Lindsay Kemp**, cuya personal visión se fijó en uno de los clásicos del repertorio operístico de todos los tiempos “Madama Butterfly” de **Puccini**, cuyo centenario de su estreno hemos celebrado ahora. Este apasionante viaje contó como compañero al Gran Teatro de Córdoba y como colaborador al Palau de Altea. Más de diez escenarios tanto nacionales como internacionales han disfrutado o disfrutarán de esta propuesta artística. Un amplio recorrido que llevó esta bella producción desde la Sala Argenta, donde se estrenó en noviembre de 2002, a Italia, Córdoba, Pamplona, Festival de Perelada en Cataluña, Festival de los Veranos de la Villa de Madrid, y cuyos próximos compromisos la

sitúan en Jerez y en la Quincena Musical de San Sebastián.

Ser productores significa un avance importante en la labor de difusión artística del Palacio de Festivales. Con el apoyo decidido de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, este teatro comienza un camino que supone un mayor esfuerzo pero que sin duda es apasionante. Un horizonte que se abre en este 2005 con una nueva propuesta de la zarzuela “Marina” y que traerá el estreno absoluto a nuestra región de la última creación teatral de **Lindsay Kemp** sobre la figura de la reina Elizabeth I de Inglaterra.

Además de sus réditos artísticos y culturales siempre difíciles de cuantificar, tiene también otro tipo de beneficios que abarcan ámbitos tan distintos como la mejora en la formación de los profesionales en las artes escénicas, el establecer líneas de trabajo común con otros teatros que ayudan a racionalizar costes, y una difusión de la imagen de Cantabria como espacio creativo que ha lucido y luce en distintos teatros del país y fuera de nuestras fronteras. |

## “ELISABETH I, el último baile de la reina” - LINDSAY KEMP -

TEXTO / TEXT C. I.

La calidad técnica y artística en las producciones asumidas por el Palacio de Festivales está vinculada a las colaboraciones con importantes directores musicales y de escena, siendo una de las más destacadas la que el Palacio ha realizado con el director teatral **Lindsay Kemp**. Después de casi cinco años dedicados principalmente a la dirección de óperas y ballets, Kemp vuelve a la escena para protagonizar una nueva producción propia, un nuevo cuento fantástico en la misma línea de los espectáculos que le han hecho famoso. Pero el personaje elegido aquí es más atrevido que nunca: la reina Elizabeth I de Inglaterra. Ambientada en los últimos días de la vida de la reina y ofreciendo una imagen compleja y estafalaria, quizás de un modo más intenso que nunca, Kemp interpreta el dueto que lo ha obsesionado siempre, entre la vida y la muerte, el amor y el dolor, la belleza y la destrucción, la locura y la esperanza. El creador teatral ha contado en esta ocasión con la colaboración, en el apartado musical, de **Carlos Miranda**, habitual en muchas de sus creacio-

nes más famosas así como algunos de los intérpretes más importantes en la compañía de Kemp en la última década: **Marco Berriel**, **François Testory** y, sobre todo, **Nuria Moreno**, la dama de corte que aparece como Elizabeth joven, María de Escocia, y varias rivales en amor. De la puesta en escena destaca la espectacularidad de los trajes, que contrasta vivamente con la escenografía descarnada y las imágenes de las proyecciones en *silhouette*. “Elizabeth I, el último baile de la reina” contiene todos los ingredientes desarrollados en una vida de magia escénica, y sigue la búsqueda de la simplicidad de todas las creaciones del **Lindsay Kemp** maduro. Una obra que verá la luz por vez primera en las salas del Palacio y que evidencia la calidad y rigor productivos a los que el Palacio de Festivales dedica su impronta.

En pleno desarrollo de la producción hemos podido recoger las siguientes opiniones de **Lindsay Kemp**, entre otros temas sobre su trabajo con el Palacio de Festivales y su relación con Cantabria.



## Las producciones del Palacio en imágenes ...

THE PALACIO'S PRODUCTIONS IN IMAGES...



RAFAEL ÁLVAREZ, "EL BRUJO",  
RECIBE INDICACIONES DE  
JOSÉ CARLOS PLAZA DURANTE  
UN ENSAYO DE "EL AVARO".

RAFAEL ÁLVAREZ, "EL BRUJO",  
TAKES NOTES FROM JOSÉ  
CARLOS PLAZA AT A  
REHEARSAL OF "THE MISER".

FOTOGRAFÍAS / PICTURES:  
YARMEM Y ALBERTO G. IBÁÑEZ



SOBRE ESTAS LÍNEAS "LOS AMANTES DE TERUEL"  
PRODUCCIÓN QUE RECUPERA UNA OBRA DE  
NUESTRO PATRIMONIO MUSICAL.  
A LA DCHA. UN INSPIRADO CARLOS ÁLVAREZ  
EN "RIGOLETTO".

ABOVE: LOS AMANTES DE TERUEL,  
A REVIVAL OF A SPANISH CLASSIC.  
RIGHT: AN INSPIRED CARLOS ÁLVAREZ  
IN "RIGOLETTO".



LINDSAY KEMP

### 1964

Forma su primera compañía, la Lindsay Kemp Dance Mime Company.

He founded his first company, the Lindsay Kemp Dance Mime Company.

### 1966-1974

Primera producción de "Flowers... A Pantomime for Jean Genet". Crea versiones personales de "Salomé" y "Woyzeck" para su compañía, así como obras originales tales como "Turquoise Pantomime", "Crimson Pantomime" y "Legends".

Comienza un periodo de giras internacionales, que duró unos 20 años.

Premiere of "Flowers ... A Pantomime for Jean Genet". Production of his personal versions of "Salomé" and "Woyzeck" for his company, and original works such as "Turquoise Pantomime", "Crimson Pantomime" and "Legends". Begins a period of international tours which lasted about 20 years.

### 1976-1996

"Salomé", "Mr. Punch's Pantomime", "A Midsummer Night's Dream", "Duen-de ... A Poem for García Lorca", "The Big Parade", "Nijinsky", "Alice", "Onnagata", "Cinderella", "Variété".

### ÓPERA

#### 1995

Dirección escénica de "El Barbero de Sevilla" de Rossini para el Festival de Ópera de Macerata.

Stage direction of Rossini's "The Barber of Seville" for the Macerata Opera Festival.

#### 1998

Dirección escénica de "La Flauta Mágica" de Mozart para el Festival de Peralada. Dirigió "Iris" y "Le Maschere" de Mascagni en Italia.

Stage direction of Mozart's "The Magic Flute" for the Peralada Festival.

Direction of Mascagni's "Iris" and "Le Maschere" in Italy.



**D**ESPUÉS DE LA RENOVACIÓN ESCÉNICA Y LA VITALIDAD CREATIVA VIVIDA EN EUROPA EN LOS AÑOS 60 Y 70 -Y DE LA QUE USTED HA SIDO PARTÍCIPE-, EN NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL, Y A PESAR DE LA CANTIDAD DE IMÁGENES SUPUESTAMENTE TRANSGRESORAS QUE CONSUMIMOS DIARIAMENTE, ¿EL LENGUAJE TEATRAL EUROPEO SE HA VUELTO CONSERVADOR?

¡Claro, el clima creativo en los años 60 y 70 era muy diferente al de hoy! Uno tiene que intentar evitar confundir la nostalgia de su propia juventud con la nostalgia del contexto cultural que vivió en esa juventud... La verdad es que esos años fueron realmente mágicos, la explosión de toda aquella libertad, el idealismo y el optimismo. La revolución de las artes fue una extensión de la revolución en el concepto de la sociedad, la moralidad y el individuo... ¡"Flower Power" y "Love and Peace"! ¡Es fácil ser cínico sobre esto ahora, pero me considero afortunado de haber formado parte de ese extraordinario momento!

Ese mismo optimismo ya no es posible hoy en día, al menos a nivel social y cultural. Creo que esa es la verdadera diferencia entre entonces y ahora, y no si el teatro se ha hecho más conservador o no. El teatro siempre tiene una dimensión institucional conservadora y, sin embargo, al mismo tiempo está lleno de un

DESTRUCCIÓN Y PASIÓN, RECUERDO EL TORRENTE DE AMOR Y LOS LÍMITES

DESTRUCTION AND PASSION, MEMORY THE BRAKES OF DUTY... SIMILAR THE

nuevo talento que busca una forma novedosa de representar las nuevas realidades.

DESDE LA REPRESENTACIÓN DE "FLOWERS" EN LOS AÑOS 80 PASANDO POR "ALICIA", O MÁS RECIENTEMENTE LAS DIRECCIONES ESCÉNICAS DE "LA FLAUTA MÁGICA" O "MADAMA BUTTERFLY" EN SANTANDER LE HEMOS VISTO DESARROLLANDO MÚLTIPLES FACETAS ESCÉNICAS ¿SE SIENTE MÁS CÓMODO CON ALGUNA EN PARTICULAR (DIRECTOR, ACTOR, ESCENÓGRAFO, ...)?

Siempre desde niño, mi deseo, mi vocación y mi destino ha sido simplemente

hacer teatro. Durante mi infancia, organizaba a otros niños del vecindario en representaciones improvisadas, tenía que hacerlo todo... escribir, dirigir, hacer vestuarios y decorados y, por supuesto, ¡actuar en los papeles protagonistas! Y así es como he continuado. Nunca he pensado en actuar, dirigir y diseñar como actividades diferentes, simplemente forman parte de lo que hago, de mi propia identidad, ¡contar historias a través del teatro intentando hacer magia!

SIENDO UNA PERSONA QUE VIVE FUERA DE SU PAÍS DE ORIGEN Y QUE TRABAJA EN DIFERENTES PAÍSES ¿CUÁL ES SU RELACIÓN CON CANTABRIA COMO TERRITORIO?, ¿QUÉ HA ENCONTRADO DIFERENTE RESPECTO A OTROS LUGARES?

Siempre estoy contento de estar en Cantabria, hay algo muy especial en ella. En parte me recuerda a los territorios celtas como Escocia e Irlanda, a las que adoro, pero hay también una calidez y pasión diferentes. Santander, que es la parte de Cantabria donde he pasado más tiempo, me transmite un sentimiento maravilloso, y cada vez que paseo por el puerto para llegar al Palacio de Festivales (¡que es todos los días!), mi alma se eleva con el mar, y sobre todo con los viejos barquitos pesqueros de madera que se

OS O FANTASÍA LUCHANDO CUERPO A CUERPO CON UNA CRUEL REALIDAD,  
ES DEL DEBER... TEMAS COMUNES ENTRE "ELISABETH" Y OTRAS CREACIONES DE KEMP.

DRY OR FANTASY GRAPPLING WITH A CRUEL REALITY, THE FLOOD OF LOVE AND  
EMES BETWEEN ELISABETH AND OTHER KEMP'S CHARACTERS.

balancean en un agua reluciente. ¡Me inspiro tanto en esta escena! Y la gente: hay una comunicación directa que no existe en ningún otro lugar... desde los dependientes de las tiendas y los camareros hasta los directores de importantes instituciones culturales!

**EN SU DILATADA CARRERA ARTÍSTICA HAY MIEMBROS DE SU COMPAÑÍA QUE COLABORAN EN SUS ESPECTÁCULOS A LO LARGO DEL TIEMPO ¿MÁS QUE DE TRABAJO EN EQUIPO, SE PUEDE HABLAR CASI DE "FAMILIA"?**

Sí. La amistad, el sentido de la interpretación, la pasión compartida, es indispensable para la creación teatral. Una vez que he conseguido crear entendimiento y una relación con alguien, intento no perderla y la fomento. Además, las relaciones entre un grupo entero son más difíciles de construir y por tanto más apreciadas cuando se han producido. ¡Todos nos necesitamos! Nunca hemos sido una compañía en el sentido burocrático e institucional, así que, lo que nos ha unido han sido las relaciones personales.

Durante muchos años, tuve una compañía de 20 personas a mi alrededor, pero en la última década he trabajado más con un núcleo pequeño de media docena de colaboradores.

**¿POR QUÉ LA FIGURA DE ELISABETH? DEN-  
TRO DE UNA VIDA TAN COMPLEJA COMO  
LA DE ESTE PERSONAJE ¿QUÉ PARTE LE  
SEDUJO DE SU HISTORIA? ¿TIENE ALGO EN  
COMÚN CON OTROS PERSONAJES TRATA-  
DOS POR USTED?**

Como con todos los personajes y espectáculos que he hecho, me parece que no ha sido una decisión racional... El personaje, el concepto que subyace simplemente nació de mi subconsciente y se apoderó de mí. Si intento analizar por qué, encuentro algunas explicaciones, pero las ideas básicas surgieron espontáneamente. Siempre hay una primera imagen que se ilumina en mi interior y todo lo demás emerge paulatinamente a partir de ahí. En este caso, fue la imagen de la Reina, justo al final de su vida, que permaneció inmóvil durante 14 horas con su dedo pulgar en la boca, rodeada por su corte aturdida y pidiendo que la música alejara a la muerte. Esa imagen contiene la esencia de lo que me

fascina... la inmensa tensión entre la monarquía pública y la individualidad de la persona, y la avalancha de recuerdos de toda una vida trascendental temblando al borde del olvido.

Destrucción y pasión, recuerdos o fantasía luchando cuerpo a cuerpo con una cruel realidad, el torrente de amor y los límites del deber... hay muchos temas similares a otros personajes que he representado. Todos mis papeles tienen sus raíces en la identificación personal, son autorretratos en espejos distorsionados. Por tanto, también reflejan los cambios en mí a medida que pasan los años, además de todos los aspectos que nunca han cambiado.

Siempre he intentado vivir cada día, cada momento, tan intensamente como si fuera el último día de mi vida, mi último momento. Siempre he dicho a mis alumnos, "¡bailad como si este fuera vuestro último baile!" y cada vez que bailo es como una pincelada de éxtasis y luego de muerte. "El último baile" no es un final, es siempre un inicio. Y cuanto mayor soy, más cerca me encuentro del niño que llevo dentro.

**LA MULTIPLICIDAD Y VARIEDAD DE PERSONAJES Y LENGUAJES ESCÉNICOS TRATADOS A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA DIBUJAN UN UNIVERSO CREATIVO PERSONAL E INTENSO. ¿CUÁLES SON LOS LÍMITES DEL "UNIVERSO KEMP"? ¿EXISTEN?**

¡Cierto que existen! Pero yo miro desde dentro el espejo, desde mi propia subjetividad... mi mundo es un mundo dionisíaco, la objetividad se la dejo a otros, de manera que yo no puedo discernir realmente mis límites! Cada uno de nosotros estamos limitados por las particularidades de nuestra identidad, al mismo tiempo que nos regocijamos en la infinita libertad de nuestra alma.

Sin embargo debo añadir que siempre me he guiado por una profundamente obstinada resistencia a los límites y a la inhibición, siempre las he combatido como si fueran los peores enemigos posibles de mi ser. He sido capaz de llevar algo especial a la gente a través de mi trabajo a lo largo de los años, esa es probablemente la principal razón... ser Kemp tiene sus límites, pero al menos puedo decir que ¡he ganado con creces la batalla de ser yo mismo! ■

**1999**

Dirección escénica de "La Flauta Mágica" para el Palacio de Festivales de Cantabria.

Stage direction of "The Magic Flute" for the Palacio de Festivales de Cantabria.

**2002/03**

Dirección escénica de "The Fairy Queen" de Henry Purcell, para Bilbao y Salamanca.

Dirección escénica de "Madama Butterfly", para el Palacio de Festivales de Cantabria, Córdoba, Peralada, Madrid, ...

Stage direction of Henry Purcell's "The Fairy Queen" in Bilbao and Salamanca.

Stage direction of "Madama Butterfly", for the Palacio de Festivales de Cantabria, Córdoba, Peralada, Madrid, ...

**OTRAS ACTIVIDADES**

En el campo cinematográfico ha representado papeles protagonistas en películas como "Savage Messiah" de Ken Russell, "Sebastian y Jubilee" de Derek Jarman y "Lindsay Kemp Circus" y "A Midsummer Night's Dream" de Celestino Coronado. En el campo del rock and roll, ha dirigido la puesta en escena de los conciertos de "Ziggy Stardust" de David Bowie, ex miembro de la Lindsay Kemp Company.

In the field of cinema, Lindsay Kemp has starred in films such as Ken Russell's "Savage Messiah", Derek Jarman's "Sebastiane and Jubilee" and Celestino Coronado's "Lindsay Kemp Circus" and "A Midsummer Night's Dream". As far as rock and roll is concerned, he was stage director at David Bowie's "Ziggy Stardust", ex-member of the Lindsay Kemp Company.





SER PRODUCTORES SIGNIFICA UN AVANCE IMPORTANTE EN LA LABOR DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA DEL PALACIO DE FESTIVALES, Y TAMBIÉN UNA MEJORA EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS, CONTRIBUYE A ESTABLECER LÍNEAS DE TRABAJO COMÚN CON OTROS TEATROS Y AYUDA A DIFUNDIR LA IMAGEN DE CANTABRIA COMO ESPACIO CREATIVO SIGNIFICATIVO DENTRO Y FUERA DEL PAÍS.

OUR BEING PRODUCERS HAS INVOLVED A MAJOR DEVELOPMENT IN OUR ROLE AS DISSEMINATORS OF THE ARTS. IT ALSO ENHANCES EDUCATION AND TRAINING IN THE PERFORMING ARTS, CREATES COMMON GROUND WITH OTHER VENUES, AND PROJECTS AN IMAGE OF CANTABRIA AS A MAJOR CREATIVE SPACE IN SPAIN AND ABROAD.

## CUESTIÓN DE OPORTUNIDAD

### “Como ir a la ópera... y no morir en el intento”

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS / TEXT AND PICTURES GUSTAVO MORAL

Señalaba el director de orquesta español **José Luis Temes** que la música contemporánea era como una paella. “Nadie dice que no le gusta la paella porque no la entiende, en cambio sí que hay muchos que afirman que no escuchan música contemporánea porque no la entienden. Hay que probar la paella para saber si te gusta o no y hay que escuchar música para poder opinar sobre ella”.

“Cómo ir a la ópera... y no morir en el intento” es una especie de sueño que nació de la necesidad de un profesor de secundaria de enseñar música a sus alumnos de una forma diferente y de la imposibilidad de hacerlo con los materiales que habitualmente se publican sobre este tema. La realidad educativa de nuestro país, en lo que a educación musical se refiere, camina a larga distancia del ideal pedagógico que muchos tienen/tenemos. Los conservatorios siguen cumpliendo su función de enseñar a los músicos a realizar su oficio, pero se echan en falta otro tipo de instituciones en las que se aprenda a “disfrutar” de la música y, como en el caso de la paella, a “tener la oportunidad de conocer” distintas ofertas culturales. No todos pueden ser grandes violinistas o pianistas, pero cualquiera puede disfrutar escuchando música.

Los jóvenes lo tienen un poco peor, la sociedad de consumo en la que vivimos ha colocado sobre ellos la diana que les convierte en objetivos prioritarios para sus mensajes y ventas. Todo un mercado musical que venderles en forma de tonos polifónicos para el móvil, discos, conciertos en DVD, “home cinemas”, ficheros MP3, reproductores USB... Pero, a pesar de la variedad de ofertas en lo que a las “formas” de escuchar la música se refiere, los géneros musicales que se les ofrecen son muy limitados. Por eso les decía más arriba que “Cómo ir a la ópera...” tiene mucho de sueño, pues desde el Palacio de Festivales y desde quien les escribe se “soñó” con que esos mismos jóvenes que la publicidad nos pinta con desgarradas ilusiones y ganas de recriminar vaya usted a saber que cosas a sus mayores, fueran “a la ópera” por sí mismos. Y, modestamente, algo se va consiguiendo.

El proyecto trabaja desde tres campos distintos un mismo tema. El primero, y fundamen-

tal, es el aula. Editamos un cuaderno de actividades con el que los profesores pueden trabajar con sus alumnos diversos aspectos relacionados con un título concreto de ópera. En el curso 2003/04 propusimos “Rigoletto” de **Verdi** y en el 2004/05 el “Werther” de **Massenet**. Un argumento que sirve como excusa para diseñar actividades de investigación en Internet sobre la vida de **Verdi**, la localidad en la que se inspiró **Goethe** para escribir su obra inmortal, para construir teatros de cartón, interpretar canciones con una orquesta infantil, jugar al Trivial con la ópera, maquillarse “antes de salir a escena”... Libros de casi un centenar de páginas con una guía de audición de cada ópera, un cómic que acerca el argumento de una forma sencilla, original y muy directa e indicaciones para poder desarrollar las actividades dentro y fuera del aula. El lenguaje empleado es sencillo y su contenido no pretende nada más que ser compilador de experiencias al servicio de otros creadores, los profesores de música que, posteriormente, añaden sus ideas y experiencia a este proyecto.

Todos los centros de secundaria de Cantabria reciben una copia de este material, pero aquellos interesados en implicarse en la experiencia pueden acudir al Palacio de Festivales para conocer sus instalaciones los días previos al montaje de una ópera. De esta forma grupos de alumnos procedentes de centros de toda la región “se cuelan” en los camerinos y conocen, en primicia, los vestuarios que sacarán días después cantantes de la talla de **Aquiles Machado** o **Carlos Álvarez**. Suben al escenario y descubren los secretos entre “bambalinas”, se cuelan en un ensayo de orquesta en el que los músicos llevan pantalones vaqueros, hablan con ellos, se encuentran por los pasillos con importantes figuras de la lírica...

La tercera propuesta, veterana ya en el Palacio de Festivales pero que ahora se suma a este proyecto para enriquecerlo y hacerlo interesante de verdad, es la posibilidad que se ofrece a los centros de secundaria de acudir al ensayo general de las óperas de la temporada lírica. Desde “Cómo ir a la ópera...” se anima a ofrecer la posibilidad a los chavales, pero que sean ellos los que decidan si quieren o no ir a ver ópera. El interés que se

despierta en muchos de ellos, tras haber trabajado sobre el tema y, sobre todo, tras haber conocido una producción “por dentro, en vivo y en directo”, hace que la respuesta sea rotunda. Quieren ir... porque han tenido la oportunidad de empezar a conocerlo.

No se trata, como les anticipaba, de obligar a nadie a amar la ópera, o la música clásica, o el ballet, o el teatro. Se trata más que nada de una “cuestión de oportunidad”, de ayudar a los profesores con herramientas válidas que les permitan ofrecer “una paella” a sus alumnos. Y dejar que después ellos sean los que decidan si les gusta o no les gusta, tras haberlo conocido.

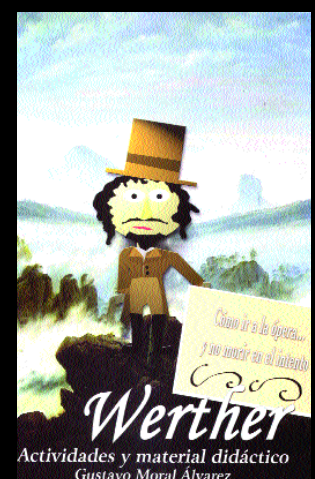
El año pasado, con las visitas de “Rigoletto”, un grupo de escolares terminaba su tiempo dentro del Palacio de Festivales presenciando, casi espiando, un ensayo de la orquesta. Estaban en la Sala Pereda y el director explicaba cómo quería que fuese el sonido, los jóvenes estaban entusiasmados y su profesor les dijo que tenían que irse. “Va a salir el autobús”. Ellos quisieron quedarse “un rato más”. En esa ocasión la alternativa a un tiempo de ocio diferente ganó la partida al peso de los medios de comunicación y a la *playstation*, y a los *chats*, y a la comida basura, y a las tiendas de moda para jóvenes, y al fútbol, y al gran hermano... ¿No me creen cuando les digo que algo de sueño hay en todo esto? ■



**SE HA REALIZADO UNA TIRADA DE 2.000 EJEMPLARES, REPARTIDOS POR TODOS LOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO DE CANTABRIA Y A LOS ALUMNOS QUE SE ACERCARON AL PALACIO DE FESTIVALES EN LAS VISITAS GUIADAS POR LA PRODUCCIÓN DE “RIGOLETTO” (2003) Y “WERTHER” (2004).**

**HAN PARTICIPADO EN ESTA EXPERIENCIA CENTROS EDUCATIVOS DE TODA CANTABRIA, PROCEDENTES DE LAS LOCALIDADES DE AMPUERO, ASTILLERO, CABEZÓN DE LA SAL, CASTAÑEDA, CASTRO URDIALES, LOS CORRALES DE BUELNA, LIÉRGANES, MERUELO, MURIEDAS, POTES, PUENTE SAN MIGUEL, SANTANDER, SOBA, SOLARES, SUANCES Y TORREL AVEGA.**

**APROXIMADAMENTE UNOS 1.400 ALUMNOS HAN VISITADO LAS INSTALACIONES DEL PALACIO DE FESTIVALES Y CERCA DE 1.200 HAN ACUDIDO AL ENSAYO GENERAL DE LA ÓPERA.**



## PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA THE DREAM FACTORY

After several years as a venue of the performing arts, the Palacio de Festivales de Cantabria has started a new venture as a show producer. The high technical and artistic standards of our productions are already bearing fruit. A highlight has been our partnership with one of the modern greats, Lindsay Kemp, to produce his *Madama Butterfly*. We are now producing a play with Kemp about the final days of Elizabeth I of England, which will premiere on the Palacio's stage. Our new role as producers is supplemented by educational initiatives alongside our theatre and opera stagings, such as *How to Go to the Opera...* and *Survive*, a stimulating programme for schoolchildren based on a production of *Rigoletto* in 2003, and which in 2004 was partnered with Jules Massenet's *Werther*.

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA TURNS PRODUCER

TEXT GEMA AGUDO LEGUINA

The Palacio de Festivales celebrated its twenty-third anniversary on 29 April 2003. Compared with the historic venues of Europe, the Palacio is still very young, but looking at the seasons it has hosted over the years and the various events at its facilities, we can safely say that **Sáenz de Oíza's** landmark building has been a turning-point in the artistic and cultural life of Cantabria. In that time, we have designed our seasons with two aims in mind: to meet an existing audience's demand for performance arts, which lately has been joined by a new following which previously had not had the chance to enjoy a year-round offering; and, furthermore, to put forward challenging new work, with a variety of content and with an eye on the new forms of stage art emerging in Spain and beyond. The venue was to bear witness to the newest artistic currents while not leaving behind a traditional repertory of the classic titles that form the backbone of our culture.

An auditorium like the Palacio de Festivales cannot be a mere container for a succession of shows. It must aim to bring new stimuli to the public. We must provide both enjoyment and material for critical appreciation, arouse the public's curiosity, inoculate our audience with 'the poison of theatre', bring to light different modes of expression and awaken dormant awareness. We need to ask questions and, as far as we can, educate citizens so that they can develop their own free judgment. This entails a whole range of tough but fascinating challenges that drive us to think, create and apply our talents to the full.

As against a technology-driven world where people have at hand tools of communication, entertainment and information providing an instant glut of material, the performance arts are defined by the intangible but essential value of the immediate: each night is live, direct, special and unique. No two performances are the same, because the core of a performance is the ephemeral dialogue between performer and audience, a magical encounter at a particular place and time.

#### THE DREAM FACTORY.

#### A DETERMINED DRIVE TOWARD IN-HOUSE PRODUCTION

Against that background of constant development and the search for new challenges in the performance arts, and given the need to offer a cultural product that is not only of a high standard but also stimulates new sensations, the Palacio de Festivales set out on a new and fascinating venture – to become a stage producer, a 'factory of dreams and sensations'.

This goal began to take shape some years ago when the Palacio tentatively took part in producing **Molière's** "The Miser", starring **Rafael Álvarez "El Brujo"**. Since then, our enthusiasm grew, and our involvement became greater and more clearly defined.

Musical theatre was an attractive field in which to flesh out our new role. Our first step was to revive a work by the Spanish composer **Tomas Bretón**, *Los amantes de Teruel*, in 1998. The Palacio de Festivales took on a very active production role and led a consortium of fourteen Spanish theatres to lay on a large nation-wide tour for this revival of the Spanish classic.

More recently, the Palacio de Festivales took on a production by one of the leading figures of the modern stage, **Lindsay Kemp**, whose personal vision was applied to one of the greatest opera classics of all time, **Puccini's** *Madama Butterfly*, first performed one hundred years ago. For this fascinating project we formed a partnership with the Gran Teatro de Córdoba and, as a junior participant, the Palau de Altea. The production tour takes in ten Spanish and foreign venues. First performed at the Palacio's Sala Argenta in November 2002, the show then travelled to Italy, Córdoba, Pamplona, the Perelada Festival in Catalonia and the Madrid Summer Festival (Los Veranos de la Villa de Madrid). Forthcoming tour commitments include Jerez and the Musical Fortnight at San Sebastián.

Our being producers has involved a major development in our role as disseminators of the arts. With strong support from the regional Department of Culture, Tourism and Sport, the Palacio has started on a path that requires greater effort but is undoubtedly all the more rewarding. In 2005, the production horizon encompasses a new staging of the zarzuela (traditional Spanish operetta) *Marina* and the worldwide premiere of **Lindsay Kemp's** latest theatrical creation, a play about Elizabeth I of England.

In addition to the artistic and cultural benefits – which are always difficult to quantify – our being producers also enhances education and training in the performing arts, creates common ground with other venues – which helps reduce costs – and projects an image of Cantabria as a major creative space in Spain and abroad. ■

### "ELISABETH I, el último baile de la reina" - LINDSAY KEMP -

TEXT C.I.

The artistic and technical quality of the productions performed at the Palacio de Festivales is directly linked to the collaborations with important music and stage directors. Of which one of the most remarkable was the one carried out by the Palacio de Festivales with the stage producer **Lindsay Kemp**. After nearly five years mainly dedicated to the opera and ballet direction, Kemp returns to the stage to play the leading role in his own new production, a fantastic story in line with the performances which have given him so much renown. However, the character he has chosen here is the most audacious one of all: Queen Elizabeth I of England. Set in the backdrop of the final days of the Queen's life and offering a complex and bizarre image, perhaps more intensively than ever, Kemp plays the duet that has always obsessed him, the dichotomy between life and death, love and pain, beauty and destruction, madness and hope. The stage producer has counted on this occasion with the collaboration of **Carlos Miranda** in the field of music, ever present in many of his most renowned creations; as well as some of the most

important stars of Kemp's company during the past decade: **Marco Berriel**, **François Testory** and, particularly, **Nuria Moreno**, the court maiden, who plays the young Elisabeth, Mary Queen of Scots, and various rivals in love. As far as staging is concerned, it is worth highlighting the spectacular costumes, in intensive contrast with the straightforward stage designs and images of silhouette projections. "Elizabeth I, the Queen's last dance" has all the ingredients cultivated in a life of magical plays and continues the search for the simplicity of all productions of a now mature **Lindsay Kemp**. A work whose premiere will be on the Palacio's halls, demonstrating the quality and severity of the productions to which the Palacio de Festivales puts its name.

In the middle of the preparation of the production, we have had the opportunity to record the following opinions about **Lindsay Kemp**, among other topics, on his work in connection with the Palacio de Festivales and his relationship with Cantabria.



"MADAMA BUTTERFLY" UNA PRODUCCIÓN EN GIRA / "MADAMA BUTTERFLY" ON TOUR

14 Y 16 NOVIEMBRE 2002  
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

22 Y 24 NOVIEMBRE 2002  
PALAU ALTEA

29 NOVIEMBRE Y 1 DICIEMBRE 2002  
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

24, 26, 28, 30 OCTUBRE 2003  
TEATRO G. B. PERGOLES (JESI-ANCONA-ITALIA)

21 Y 23 NOVIEMBRE 2003  
TEATRO DELL'AQUILA (FERMO-ITALIA)

7 Y 9 MAYO 2004  
AUDITORIO BALUARTE (PAMPLONA)

2 Y 4 AGOSTO 2004  
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

19 Y 21 AGOSTO 2004  
PATIO CENTRAL DEL CONDE DUQUE (MADRID)  
LOS VERANOS DE LA VILLA 2004

21 Y 23 ENERO 2005  
TEATRO VILLAMARTA (JEREZ DE LA FRONTERA)

13, 15 Y 17 AGOSTO 2005  
QUINCENA MUSICAL (SAN SEBASTIÁN)





GEMA AGUDO LEGUINA

**Santander, 1963.** Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ingresa en el Gabinete de Prensa del Gobierno de Cantabria en 1987. Desde 1991 es responsable del Departamento de Imagen y Comunicación del Palacio de Festivales de Cantabria.

**Santander, 1963.** Degree in Journalism from the Universidad Complutense of Madrid. She began to work at the Press Cabinet of the Cantabrian Government in 1987. Since 1991, she has been head of the Image and Communication Department of the Palacio de Festivales de Cantabria.

**AFTER THE RENEWAL OF THE SCENE AND THE CREATIVE VITALITY EXPERIENCED IN EUROPE DURING THE 60'S AND 70'S -OF WHICH YOU WERE PART- HAS THE LANGUAGE OF EUROPEAN THEATRE BECOME CONSERVATIVE NOWADAYS IN SOCIETY, IN SPITE OF THE AMOUNT OF PRESUMABLY TRANSGRESSIVE IMAGES WHICH ARE CONSUMED ON A DAILY BASIS?**

Of course, the atmosphere of creativity was very different in the '60 and '70 from today! One has to try to avoid confusing nostalgia for one's own youth with nostalgia for the cultural context when one was young... but those years were certainly magical, the explosion of all that freedom, idealism and optimism. The revolution in the arts was an extension of a revolution in the concept of society, morality, and the individual... Flower Power, Love and Peace! It's easy to be cynical about it now, but I consider myself fortunate to have been part of that extraordinary moment!

The same optimism is just not possible today, at least on the social and cultural level. I think that's the real difference between then and now, not whether theatre has become more conservative. Theatre always has a conservative institutional dimension, on the one hand, and at the same time is full of new talent finding new ways of representing new realities.

**SINCE THE PERFORMANCE OF "FLOWERS" IN THE 80'S, LATER, "ALICE", OR MORE RECENTLY THE SCENE DIRECTIONS OF "THE MAGIC FLUTE" OR "MADAME BUTTERFLY" IN SANTANDER, WE'VE SEEN YOU DEVELOPING A VARIETY OF SCENE FACETS. DO YOU FEEL MORE AT EASE WITH ANY OF THEM IN PARTICULAR (DIRECTOR, ACTOR, SCENOGRAPHER, ...)?**

Ever since childhood my desire, my vocation and my destiny has simply been to make theatre. In my childhood, organising other children in the neighbourhood in makeshift performances, I had to do everything... write, direct, make costumes and sets, and, of course, play the main parts! And that's how I've continued. I've never thought of performing, directing and designing as different activities, they're just all part of doing what I do, of being myself, telling stories through theatre, trying to make magic!

**BEING A PERSON WHO LIVES AWAY FROM YOUR HOME AND WHO WORKS IN DIFFERENT COUNTRIES, WHAT'S YOUR RELATIONSHIP WITH CANTABRIA, WHAT DIFFERENCES HAVE YOU NOTICED WITH RESPECT TO OTHER PLACES?**

I'm always happy to spend time in Cantabria, there's something very special about it. I'm partly reminded of the Celtic territories like Scotland and Ireland, which I love, but there's also a different warmth and passion. Santander, which is the part of Cantabria where I've spent most time, has a wonderful feeling for me, and every time I walk along the harbour to get to the Palacio de Festivales (which is every day!), my heart is lifted by the sea and above all by the little ageing wooden fishing boats bobbing on the glittering water. I get so much inspiration from that one scene! And the people: there's a directness in communication that seems unlike anywhere else... from shopkeepers and waiters, to the directors of important cultural institutions!

**IN YOUR EXTENSIVE ARTISTIC CAREER, SOME MEMBERS OF YOUR COMPANY HAVE BEEN WORKING WITH YOU ON PERFORMANCES FOR A LONG TIME. WOULD YOU CONSIDER YOURSELVES A "FAMILY" RATHER THAN WORKMATES?**

Yes. Friendship, a sense of play, of shared passion, is indispensable to theatrical creation. Once I've managed to create an understanding and a relationship with someone, I try not to lose it, but to develop it. And the relationships between a whole group are even harder to build up, and therefore more precious when they have been built up. We all need each other! We've never been a company in the bureaucratic and institutional sense, so what has bound us together has been personal relationships. For many years I had a company of 20 people around me, but in the last decade I've worked more with a smaller nucleus of half a dozen key collaborators.

**WHY THE FIGURE OF ELIZABETH? WHICH PART OF THE STORY OF THIS CHARACTER, WITH SUCH A COMPLEX LIFE, HAS SEDUCED YOU? DOES SHE HAVE ANYTHING IN COMMON WITH ANY OTHER CHARACTER YOU'VE PLAYED?**

Like in all other characters I've played and performances, I think it's not been a rational decision... the character, the underlying concept just appeared out of my subconscious and took hold of me. If I try to analyse why, I can see some explanations, but the basic ideas emerged spontaneously. There's always a first image that lights up inside me, and everything else gradually follows from that. In this case it was the image of the Queen, at the very end of her life, standing motionless for 14 hours with her thumb in her mouth, surrounded by her stunned court, then calling for music to stave off the approach of death. That image contains the essence of what fascinates me... the immense tension between the public monarch and the private person, and the flood of memories of a momentarily full life trembling on the verge of oblivion. Destruction and passion, memory or fantasy grappling with a cruel reality, the flood of love and the brakes of duty... there are many themes similar to other characters I've played. All my roles are rooted in personal identification, they're all self-portraits in distorting mirrors. Therefore they also reflect the changes in me as the years pass, as well as all those aspects which have never changed.

I've always tried to live each day, each moment, with the intensity of what might be my last day, my last moment. I've always said to my students, "dance as though this is your last dance!", and every dance of mine has been a brush with ecstasy and therefore with death. "The last dance" is never the end - it is always the beginning. And the older I get, the closer I feel to the child inside me.

**THE SHEER QUANTITY AND VARIETY OF CHARACTERS AND SCENIC LANGUAGES EMPLOYED THROUGHOUT YOUR CAREER DEPICT A PERSONAL AND INTENSE CREATIVE UNIVERSE. WHAT'RE THE LIMITS OF "KEMP'S UNIVERSE". ARE THERE ANY LIMITS?**

Of course there are! But my perspective is from inside the mirror!, from inside my own subjectivity... my world is a dionysian one, I leave objectivity to others, so I can't really say what my limits are! Each of us is limited by the particulars of his identity, at the same time as he revels in the infinite freedom of his soul.

I must add, though, that I've always been driven by a deeply stubborn resistance to limits and inhibition, I've always fought them like the worst possible enemies of my being. If I've been able to bring something special to people through my work over the years, that's probably the main reason... being Kemp is limited, but at least I can say I've pretty much won the battle to be myself! ■

## A QUESTION OF SEIZING THE OPPORTUNITY "HOW TO GO TO THE OPERA ...AND SURVIVE"

TEXT GUSTAVO MORAL

The Spanish orchestra conductor José Luis Temes compared contemporary music with a paella. "Nobody says they don't like paella because they don't understand it, but many affirm that they don't listen to contemporary music because they don't understand it. One must taste paella to see whether one likes it or not and listen to music to be able to have an opinion about it".

"How to Go to the Opera...and Survive" is something of a dream which arose from the need for a secondary school teacher to teach music to his students using different means, and from the sheer impossibility of doing this with the material usually published in this area. The reality of education in our country, as far as music is concerned, is far removed from the pedagogical ideal that many of us have. Music academies still play the role of teaching musicians to carry out their profession, but we miss other types of institutions where students can "enjoy" music and, as in the case of paella, "have the opportunity to get to know" various cultural delicacies. Not all of them will one day be great violinists or pianists, but all may have the pleasure of listening to music.

Things are slightly more difficult for youngsters; today's consumer society has made them the primary target of its messages and sales. A whole music market is sold in the form of polyphonic tones for the mobile, compact discs, DVD concerts, "home cinemas", MP3 files, USB players...But, in spite of the variety of choices existing as regards the "forms" of listening to music, the musical genres on offer are very limited. That is why, as I said above "How to Go to the Opera..." is, to a large extent, still a dream, as, the Festival Hall, and myself, who am writing you, "dreamt" of those youngsters depicted by advertising as having awkward aspirations and being willing to talk back to their elders, no matter what the subject, going "to the opera" of their own accord. And, modestly, we are getting there little by little.

This project deals with the same matter from three different aspects. The first one, and one of the most essential, is the class. We have published an activity notebook which teachers can work through with their students, dealing with different aspects related to a specific opera title. We proposed Verdi's Rigoletto for the 2003/04 school year, and Massenet's "Werther" for the 2004/05. This proposal serves to design research activities in Internet about Verdi's life, the place where he was inspired to write his immortal work, make cardboard theatres, play songs with a children's orchestra, play Trivial Pursuit with opera questions, make up "before going out to stage"...Books of nearly one hundred pages with a listening guide for each opera, a comic which approaches the plot in a

simple, original and very direct way, and instructions on how to carry out the activities inside and outside the class. The language is straightforward and the contents are only intended to compile experiences at the service of other creators – the music teachers themselves, who add their ideas and experience to this project.

All Cantabrian secondary schools receive a copy of this material, but any who want to get involved in the experience can visit the Festival Hall to get to know its facilities on the days before the opera assembly takes place. In line with this, the groups of students of centres from all over the region "slip into" the dressing rooms to see, as a premiere, the costumes which some days later will be worn by singers of the category of **Aguiles Machado** or **Carlos Álvarez**. Getting up on stage and discovering the secrets behind it, visiting an orchestra rehearsal, in which musicians are in jeans; speaking with them, meeting famous figures of the song lyrics in the corridors ...

The third proposal, a classic now at the Festival Hall, which is today part of this project and enriches it, making it really interesting, is to offer secondary schools the possibility of attending the operas' general rehearsals during the lyric season. Through "How to Go to the Opera..." we want youngsters to have the opportunity to go to the opera, but, at the end of the day, it is their choice. The interest generated in many of them, after getting involved in the matter, and above all, after getting to know a production "from the inside and live", produces a direct response. They want to go...because they have had the chance to see it for the first time.

It is not a question, as I explained above, of forcing anyone to love the opera, classical music, the ballet or the theatre. It is rather a "matter of choice", of helping teachers with useful tools to offer their students "a paella", then leaving them the decision of whether they like it or not once they have discovered it for themselves.

Last year, during the visits to Rigoletto, a group of students were nearing the end of their visit to the Palacio de Festivales, observing, almost spying on, an orchestra rehearsal. They were at the Pereda Hall and the conductor was explaining what he wanted the sound to be like, the students were excited and the teacher told them to leave as "The bus is leaving". They wanted to stay "for a while". On this occasion, the possibility of spending their free time differently prevailed over the weight of mass media, Play Station, Internet chats and fast food, youngsters' fashion shops, football and "Big Brother"...Do you believe me when I say that there's something of a dream about all this? |

2,000 COPIES HAVE BEEN DISTRIBUTED AMONG ALL SECONDARY AND HIGH SCHOOLS IN CANTABRIA, AS WELL AS AMONG THOSE STUDENTS WHO WENT ON GUIDED TOURS AT THE PALACIO DE FESTIVALES FOR THE RIGOLETTO (2003) AND WERTHER (2004) PRODUCTIONS.

SCHOOLS FROM ALL OVER CANTABRIA, LOCATED IN AMPUERO, ASTILLERO, CABEZÓN DE LA SAL, CASTAÑEDA, CASTRO URDIALES, LOS CORRALES DE BUELNA, LIÉRGANES, MERUELO, MURIEDAS, POTES, PUENTE SAN MIGUEL, SANTANDER, SOBA, SOLARES, SUANCES AND TORRELAVEGA HAVE TAKEN PART IN THIS EXPERIENCE.

APPROXIMATELY 1,400 STUDENTS HAVE VISITED THE PALACIO DE FESTIVALES FACILITIES AND NEARLY 1,200 HAVE ATTENDED THE OPERA'S GENERAL REHEARSAL.

