

ARQUITECTURAS RUPESTRES EN VALDERREDIBLE

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS / TEXT AND PICTURES ENRIQUE BOLADO GUTIÉRREZ

SITUADO A UNOS 120 KMS. DE SANTANDER, EL MUNICIPIO DE VALDERREDIBLE ES UN VALLE UN TANTO DESCONOCIDO Y AÚN VIRGEN, POCO POBLADO Y APARTADO DE LAS RUTAS MÁS FRECUENTADAS. EL PATRIMONIO HISTÓRICO QUE POSEE ES MUY EXTENSO Y EXISTEN EJEMPLOS DE DIVERSAS ÉPOCAS EN CANTABRIA: ERMITAS RUPESTRES, IGLESIAS ROMÁNICAS, ARQUITECTURA MEDIEVAL, ETC. DESTACA SIN EMBARGO EL MUNICIPIO POR LA SINGULARIDAD DE SUS ARQUITECTURAS RUPESTRES, SURGIDAS A MODO DE “CUEVAS ARTIFICIALES” EXCAVADAS EN ROCAS NATURALES APROVECHANDO OQUEDADES YA EXISTENTES Y CON DOS FINALIDADES INICIALES: EL CULTO Y EL COBIJO. ESTOS ASENTAMIENTOS RUPESTRES, A PESAR DE EXTENDERSE A LO LARGO DE LA CORNISA CANTÁBRICA, CONCENTRAN EN VALDERREDIBLE LOS EJEMPLARES MÁS SINGULARES.

EL CONTEXTO

El municipio de Valderredible es el más meridional y más extenso de Cantabria. Sobre su superficie de casi 300 kms. cuadrados se integran más de cincuenta núcleos de población que acogen menos de 1.300 vecinos. Esta despoblación contrasta con el notable patrimonio natural y cultural que el mismo territorio atesora consecuencia, en gran medida, de su posición fronteriza.

Hoy Valderredible es frontera geográfica y administrativa, pero también fue frontera cultural y castrense. Su condición de frontera geográfica viene dada por la transición entre el ámbito costero y la meseta donde el clima se extrema, los cultivos se tornan extensivos y lo meridional parece más próximo que lo marítimo. La frontera administrativa es relativamente reciente: termina Cantabria para comenzar Castilla-León. Pero para referirse a su patrimonio cultural hay que tener presente su situación de frontera histórica; en sus latitudes se detuvo la ocupación musulmana separándose allí lo cristiano-visigótico de lo mahometano-musulmán, configurando el escenario propicio para incursiones, razias, escaramuzas y otras acciones bélicas más o menos acordes con las modalidades guerreras del momento. Con independencia de diferencias culturales, revanchas y reconquistas, el norte aspira al cereal cultivable en la meseta, sin que el sur renuncie a los principios expansionistas que inspiraron la invasión de la península.

En este contexto fronterizo se implanta, o al menos consolida su implantación de acuerdo con las teorías al respecto, un notable conjunto de “cuevas artificiales” que constituyen una parte fundamental y singular del patrimonio cultural de Cantabria, y en particular de Valderredible, por lo escaso de los testimonios de la época que representan, por el número de elementos que lo integran, por la proximidad de sus emplazamientos y por la calidad individual de algunos de ellos.

Estas “cuevas artificiales” se configuraron mediante excavación de rocas naturales, probablemente aprovechando las oquedades existentes, para formalizar así un espacio utilizable de acuerdo con las posibilidades y necesidades del momento. Una roca arenisca muy blanda que permite fácilmente su talla mediante utensilios y herramientas elementales ha posibilitado este tipo de actuaciones. Se trata, en consecuencia, de unas arquitecturas muy primarias formadas mediante las extracciones de material interior con escasa, o nula, aportación de materiales externos para conseguir un vacío partiendo de la roca preexistente y con actuaciones muy limitadas sobre su aspecto externo, su “fachada”, que normalmente permanece en su estado natural anterior a la intervención.

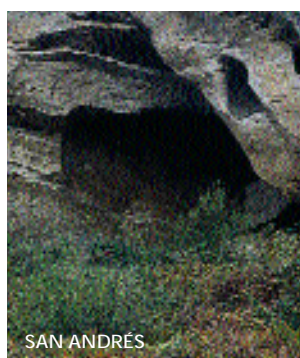
Atendiendo a su origen y utilización hay que distinguir dos categorías de “cuevas artificiales” que dan lugar a situaciones diferentes: las “iglesias rupestres” destinadas inequívocamente a funciones de culto litúrgico como Santa María de



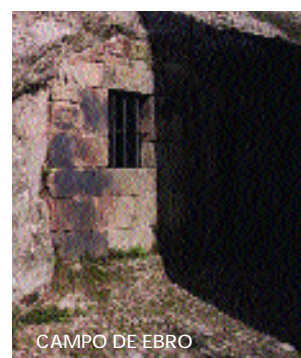
ARROYUELOS



CADALSO



SAN ANDRÉS



CAMPO DE EBRO

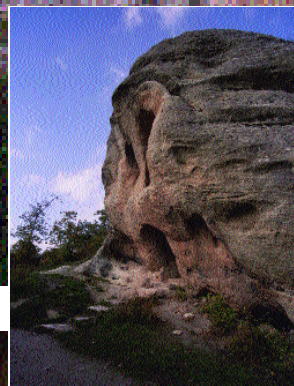
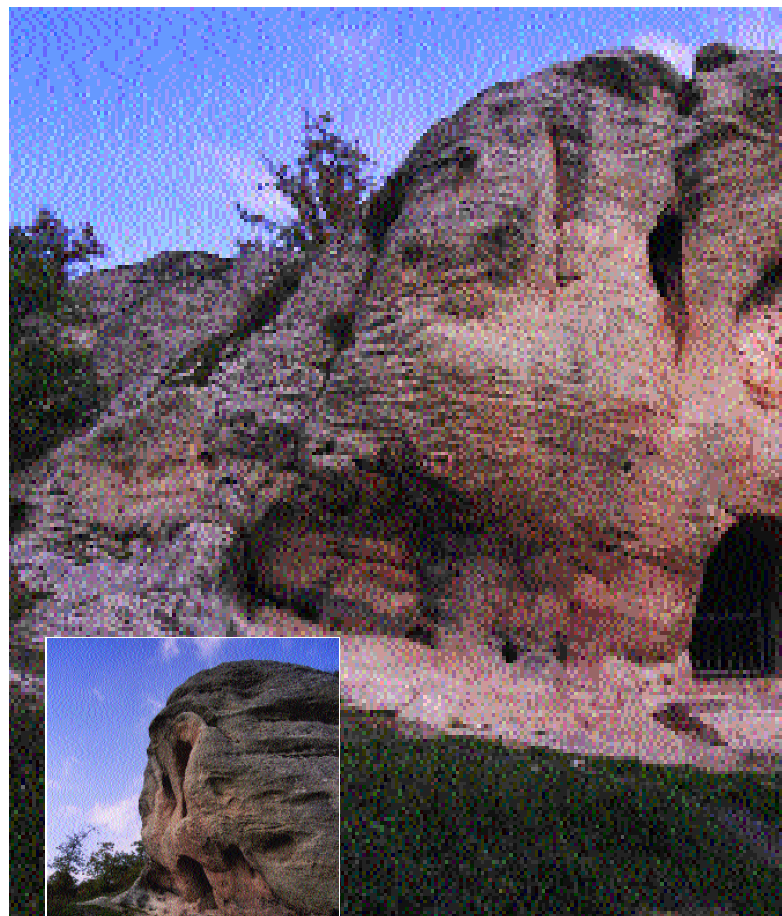
Valverde, Campo de Ebro, Cadalso y Arroyuelos, y los “habítáculos de acogida” y/o “laudas rupestres” destinados al albergue ermitaño o monacal, según el número de integrantes del asentamiento y la complejidad de las relaciones entre sus miembros (Quintanilla de Rucandio, Rebollar de Ebro, ...). Ambas categorías se implantarían simultáneamente en el tiempo y en ambos casos es posible y probable que, al menos inicialmente, se superpusieran las dos funciones, culto y albergue, para especializarse a lo largo del tiempo por predominio de una de ellas. No resulta difícil imaginar la transformación de un espacio que, por actuaciones sucesivas y a medida de las demandas crecientes, relega su función inicial de cobijo para dar paso a otro tipo de ocupación socialmente más complejo. La entidad física de una y otra categoría es muy humilde: de la primera solamente Santa María de Valverde supera los cien metros cuadrados, mientras que el resto no supera los cincuenta. La segunda categoría de las apuntadas es mucho más heterogénea en cuanto a su superficie en función de las dimensiones de la cavidad natural origen, presentando, en general, unas dimensiones más modestas.

LAS TEORÍAS

La detección e investigación de estas iglesias en Valderredible es muy reciente, iniciándose hace apenas cincuenta años con trabajos de **Carrión Irún, González Echegaray, García Guinea, Bohígas Roldán** y otros que han dado los primeros y valiosos pasos para su estudio y análisis hoy todavía incompletos.

Historiadores, arqueólogos y expertos no están plenamente de acuerdo sobre el origen de estas iglesias. Dos cronologías básicas, y distintos orígenes dentro de ellas, se han perfilado al respecto: la que vincula su origen con la evangelización del territorio y la que vincula su origen con la repoblación del mismo. La primera asocia estas “cuevas artificiales” a la actividad de arcaicos misioneros quienes, para transmitir su mensaje doctrinal, se asentarían en este territorio en épocas anteriores a 711, año de La Batalla de Guadalete que se toma como referente del inicio de la presencia musulmana en la península, ocupando pequeñas cuevas dentro de la tradición eremítica focalizada en el incipiente Monasterio de Suso por **San Millán de La Cogolla**, quien visitó Cantabria según se ha probado documentalmente. Se trataría pues de una expansión en sentido sur-norte que, siguiendo el curso del Ebro llega, se asienta y arraiga en Valderredible (Valle del río Iber) imitando, tal vez, el modelo instaurado por el Santo riojano en los montes de La Cogolla, con cuevas o celdillas individuales y un cenobio común que aglutinaría una comunidad embrionaria.

La segunda de las cronologías apuntadas asocia estas “cuevas artificiales” con la repoblación cristiana del territorio y, consecuentemente, retrasa algún siglo sus orígenes situando su implantación dentro de dos posibles corrientes: en sentido norte-sur como parte de la ocupación de vastas extensiones débilmente pobladas dentro de la reconquista iniciada en tierras asturianas, o en sentido sur-norte, como consecuencia de





ARROYUELOS: LA ROCA NATURAL Y LAS TRANSFORMACIONES PERFECTAMENTE INTEGRADAS EN UN CONJUNTO IRREPETIBLE.

ARROYUELOS: NATURAL ROCKS AND TRANSFORMATIONS PERFECTLY INTEGRATED INTO A UNIQUE SET.

SAN ANDRÉS DE VALDELOMAR: CUEVA NATURAL CON TRANSFORMACIONES. A SU ENTRADA SE APRECIAN TRES HABITÁCULOS ARTIFICIALES.

SAN ANDRÉS DE VALDELOMAR: NATURAL CAVE WITH TRANSFORMATIONS. THREE ARTIFICIAL HABITATS ARE DEPICTED AT ITS ENTRANCE.

asentamientos mozárabes procedentes de los territorios sometidos a la ocupación musulmana, todo ello consecuencia de la posición fronteriza de Valderredible; otra vez la frontera entre dos culturas antagónicas y militarmente enfrentadas.

Con independencia de su incierto origen, estos asentamientos rupestres no constituyen un hecho aislado en Valderredible, ni siquiera en España. A lo largo de la Cornisa Cantábrica y extendiéndose por el curso del Alto Ebro hasta La Rioja, se localizan otras actuaciones similares. No obstante, es en la zona de confluencia de Burgos, Palencia y Cantabria donde, a nivel nacional y con Valderredible como epicentro, se producen las concentraciones más notables y los ejemplares más singulares.

LAS ARQUITECTURAS

El aspecto, sobre todo interno, que ofrecen hoy estas “cuevas artificiales”, sobre todo las denominadas “iglesias rupestres”, no responde a una única y metódica actuación realizada en tiempos remotos para conseguir espacios utilizables. Lo que hoy podemos observar es el resultado de actuaciones sucesivas y superpuestas realizadas a lo largo de siglos. Las labores de talla interior y las aportaciones de elementos exteriores (muros, espadañas, huecos, cubiertas, ...) han dado lugar a espacios cada vez más complejos en los que se han formalizado elementos réplicas de los propios de la arquitectura tradi-

ATENDIENDO A SU ORIGEN Y UTILIZACIÓN HAY QUE DISTINGUIR DOS CATEGORÍAS DE "CUEVAS ARTIFICIALES": LAS "IGLESIAS RUPESTRES" DESTINADAS A FUNCIONES DE CULTO LITÚRGICO Y LOS "HABITÁCULOS DE ACOGIDA" Y/O "LAUDAS RUPESTRES", DESTINADOS AL ALBERGUE ERMITAÑO O MONACAL. ES POSIBLE QUE, AL MENOS INICIALMENTE, SE SUPERPUSIERAN ESTAS DOS FUNCIONES.

WE CAN DIFFERENTIATE BETWEEN TWO TYPES OF "ARTIFICIAL CAVES" BASED ON THEIR ORIGINS AND USE: "PRIMITIVE CHURCHES" UNDOUBTEDLY USED FOR WORSHIP AND "SHELTERS" AND/OR "PRIMITIVE HEADSTONES" USED AS SHELTER BY MONKS OR HERMITS. IT IS POSSIBLE THAT, INITIALLY IN ANY EVENT, THE FUNCTIONS OF WORSHIP AND SHELTER OVERLAPPED.



cional construida. Así, a lo largo del tiempo, se trazan arcos, se configuran ábsides, se crean naves, incluso se dota al espacio resultante de una mayor complejidad con la incorporación de segundas plantas con sus correspondientes escaleras de acceso (Arroyuelos, Presillas de Bricia en Burgos, ...).

Con la salvedad de las realizadas en tiempos recientes, estas transformaciones se encuentran nada o escasamente documentadas, circunstancia que aporta dificultades añadidas a la difícil tarea de datación que los expertos tienen pendiente, con la particularidad de que las transformaciones realizadas con aportación de materiales externos pueden aportar datos e indicios de su momento de ejecución por sus condiciones "estilísticas" y las técnicas utilizadas y, normalmente, puede recuperarse la situación anterior eliminando lo aportado, mientras que las realizadas mediante extracción de roca han borrado los vestigios de la situación anterior que se hace irrecuperable.

Como consecuencia de su proceso constructivo el aspecto externo no es que resulte perfectamente integrado con la naturaleza del entorno, es que es naturaleza antes que edificio, sin que sea posible delimitar con precisión una y otro. Solamente aquellos elementos aportados inequívocamente por la mano del hombre resultan fácilmente diferenciables, caso de las espadañas de Santa María de Valverde y, en menor medida, de Cadalso (que ha sufrido unos cuantos traslados sucesivos), y dejan patente la obra construida. Pero, incluso estos hitos de señalización, con los que se quiere poner de manifiesto la localización de una obra con alto contenido simbólico, no resultan agresivos y, en todo caso, son aportaciones posteriores a la creación del espacio cerrado y cubierto. En los orígenes, tanto si se trata de una actuación eremítica como si se trata de acciones colonizadoras, se puede pensar en este mimetismo como algo intencionado o, al menos, útil: en el primer supuesto, el asentamiento sobre la naturaleza podría interpretarse como la renuncia a todo lo superfluo que el ascetismo implica; en el segundo se puede pensar, además, en camuflaje y disimulo para dificultad de localización en las previsible razias.

La categoría de los "habitáculos" es más numerosa que la de las "iglesias" y sus emplazamientos relativos no indican, en principio, una relación directa entre una y otra.

Pero es en los interiores donde la intencionalidad humana se pone de manifiesto y donde la diferenciación entre iglesias y habitáculos se hace patente.

Los "habitáculos" hoy se nos muestran como sencillos y venerables huecos con más valor simbólico que cultural, sin apenas transformación, abandonados por el uso y con difícil acceso en algunos casos. Su poco elaborado interior responde a una concepción del espacio muy elemental, casi exclusivamente utilitaria y condicionada por la oquedad origen. Las transformaciones que han sufrido sus paramentos, que incluso en algunos casos pueden responder a su configuración inicial, puede hacer pensar que los mismos constituyen el soporte de una valiosa información; no obstante, la roca

CAMPO DE EBRO, EN EL INTERIOR DEL PUEBLO Y COMPITIENDO CON LA IGLESIA DEL LUGAR POR EL ESPACIO EXTERIOR QUE COMPARTEN.

CAMPO DE EBRO, IN THE VILLAGE, ITSELF, JOSTLING WITH THE CHURCH FOR THE OUTDOOR SPACE THEY SHARE.



LA FASCINACIÓN QUE PRODUCEN ESTAS OBRAS SE VE INCREMENTADA POR LO INCIERTO DE SUS ORÍGENES, LO QUE SUPONE UN ALICIENTE Y ESTÍMULO PARA LA IMAGINACIÓN DONDE EL SIGNIFICADO TIENE MÁS VALOR QUE EL DATO.

THE FASCINATION PRODUCED BY THESE WORKS IS ENHANCED BY THE DEBATE OVER THEIR ORIGINS. THIS GAP IS A WELCOME STIMULUS FOR THE IMAGINATION, WHERE MEANING IS MORE IMPORTANT THAN INFORMATION.



CADALSO. AL BORDE DE LA CARRETERA E INTEGRADA EN UNA SUAVE LADERA DE LA QUE APENAS DESTACA. HASTA NO HACE MUCHO DISPONÍA DE BARBACANA Y ESPADAÑA FELIZMENTE DESAPARECIDAS.

CADALSO. AT THE ROADSIDE, LOCATED ON A GENTLE SLOPE FROM WHICH IT HARDLY STANDS OUT. UNTIL VERY RECENTLY, IT HAD A BARBICAN AND A BELL GABLE WHICH HAVE NOW DISAPPEARED.

también resulta blanda ante la erosión que ha borrado las huellas que hoy serían valiosas.

Las categoría de las “iglesias rupestres” con emplazamiento en Valderredible está integrada por cuatro notables ejemplares: Santa María de Valverde, Campo de Ebro, Cadalso y Arroyuelos. Por la inmediatez de su emplazamiento y las manifiestas vinculaciones con las anteriores, debe incluirse en este grupo la iglesia rupestre de San Miguel en Presillas de Bricia en la vecina Castilla-León, enclavada en uno de los profundos apéndices que Burgos macla en Valderredible y situada a escasos metros de sus límites.

Estas iglesias se nos presentan con complejidad espacial diversa y equivalente a la de los edificios construidos para similar función y en la misma época. Así la sencillez del espacio unitario con definición de ábside en Campo de Ebro y Cadalso da paso a la planta complicada de Santa María de Valverde con dos naves bien definidas mediante arcos formeros sin ábsides diferenciados y con baptisterio acotado, para complicar su perfil en Arroyuelos donde aparece una segunda planta y su pilastra central esboza una segunda nave, y llegar a Presillas de Bricia donde su segunda planta junto con las pilastras que perfilan sus tres naves, sus tres irregulares ábsides y sus altares también labrados sobre la misma roca producen unos espacios muy singulares.



ASPECTO ACTUAL DE SANTA MARÍA DE VALVERDE, 2004.
PRESENT ASPECT OF SANTA MARÍA DE VALVERDE, 2004.



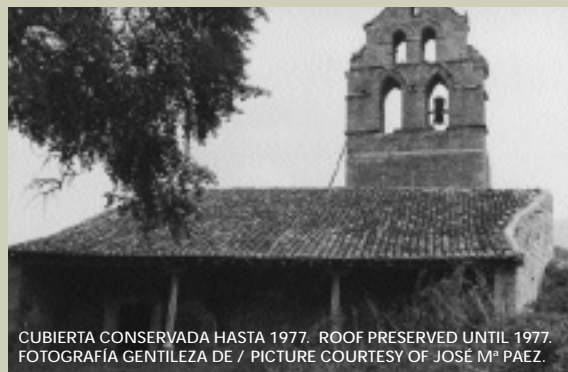
PROYECTO DE "DESCUBRIMIENTO", 1977.
"DISCOVERY" PROJECT, 1977.

TRANSFORMACIONES:

EL CASO DE SANTA MARÍA DE VALVERDE

Las adaptaciones de las iglesias rupestres a las demandas sociales, culturales, funcionales y/o estéticas de cada momento han transformado sus espacios interiores y/o su aspecto exterior.

En el caso de Santa María de Valverde su aspecto externo inicial se vio alterado por la construcción de una espadaña románica en el siglo XIII. Posteriormente y en momento no determinado, tal vez en el siglo XVII, se ejecutó sobre la cubierta pétrea natural una cubierta de teja que se prolongaba sobre el acceso para constituir un porche a modo de atrio. Con todo ello se protege iglesia y fieles de las inclemencias climatológicas, en particular de las aguas de lluvia, que sin duda, comenzarían a filtrarse por la cubierta y, sobre todo, se dotaba a este símbolo social de un aspecto tradicional para satisfacción de los feligreses que dejan de congregarse en una "cueva" para reunirse en un "edificio", al menos en su aspecto externo. Con esta imagen se llega hasta el año 1977 en el que, por encargo de la Dirección General de Arquitectura y Tecnología de la Edificación, el arquitecto José M^a Páez redacta un Proyecto con la doble finalidad de recuperar la imagen inicial, mediante la eliminación de cubierta y porche de teja, y la adecuación del entorno. Acertadamente a este Proyecto se le denomina de "descubrimiento" en atención a la eliminación física de la cubierta añadida y a la manifestación de lo que aquella ocultaba.



CUBIERTA CONSERVADA HASTA 1977. ROOF PRESERVED UNTIL 1977.
FOTOGRAFÍA GENTILEZA DE / PICTURE COURTESY OF JOSÉ M^a PAEZ.



CUBIERTA CONSERVADA HASTA 1977. ROOF PRESERVED UNTIL 1977.
FOTOGRAFÍA GENTILEZA DE / PICTURE COURTESY OF JOSÉ M^a PAEZ.

Con el aspecto inicial recuperado, o al menos intentada su recuperación, llegamos a nuestros días en los que las humedades por capilaridad y filtración deterioran la

roca natural poniendo de manifiesto un notable desperfecto de la piedra en todos los paramentos. Un informe del Centro de Estudios del Románico de la Fundación Santa María la Real recomienda actuar con urgencia mediante dos alternativas: realización de una cubierta ecológica sobre la cueva en sustitución de la existente, o eliminación de la cubierta existente y posterior construcción de una cubierta ventilada. Se opta por esta segunda solución, opción que da lugar al Proyecto redactado por el equipo integrado por los arquitectos **Luis Alberto Alonso**, **Joaquín Barrientos** y **José Luis Matabuena**, el Doctor en Historia del Arte **Enrique Campuzano** y el arqueólogo **Lino Mantecón** y que, una vez ejecutado, proporciona una imagen exterior de la iglesia distinta de las anteriores. ■



RENOVATIONS: THE CASE OF SANTA MARÍA DE VALVERDE

The adjustments made on cave churches in the face of the social, cultural, functional and/or aesthetic demands of each period, have renovated their interior and/or exterior appearance.

Recent example in Santa María de Valverde, whose initial, external aspect was altered by the construction of a Romanesque bell gable during the 13th century. Later, a tile roof, which prolonged itself over the entrance, was constructed over the natural rock roof, forming an atrium-like arcade. This protected the church and the faithful from climatologic inclemencies such as rain water, which, without any shadow of doubt, would have filtered through the roof, and it also provided this social symbol with an especially, traditional aspect in order to satisfy the faithful, who stopped coming to a "cave" to gather in a "building", at least as far as its external aspect is concerned. Such was the appearance of the church in 1977, when, by order of the General Management of Architecture and Technology of Construction, the architect **José M^o Páez** drew up a Project with the double purpose of recuperating the original aspect by eliminating the tile roof and arcade and renovating the design. This Project has rightly been named "discovery" in allusion to the physical elimination of the attached roof thus displaying all that was hidden beneath.

On returning it to its former glory – or at least, trying to do so - we come to the present, when humidity by capillarity and filtration, damaged the natural rock and consequently the stone in all its paraments. A report by Santa María la Real Centro de Estudios del Románico Foundation recommends prompt action by two alternatives: either the construction of an ecological roof over the cave replacing the existing one, or the elimination of the existing roof and subsequent construction of a ventilated roof. The latter solution was chosen and carried out under the auspices of the Project drawn up by a team formed by the architects **Luis Alberto Alonso**, **Joaquín Barrientos** and **José Luis Matabuena**, the Doctor in History of Art **Enrique Campuzano** and the archaeologist **Lino Mantecón**, and which, once implemented, will give the church a different external aspect from the former ones. ■



Las cubiertas se forman con planos muy imperfectos o abovedadas tanto en naves como en ábsides, mereciendo mención especial el trazado en planta de estos últimos: de herradura (ultrasemicircular) en Arroyuelos y Campo de Ebro, con trazas distintas e irregulares en Presillas de Bricia y sin definir en Santa María de Valverde. Curiosamente, la orientación de los ábsides, y como consecuencia del eje longitudinal de la iglesia, es canónica este-oeste (ábside al oriente, pies a poniente y acceso desde el sur) en Campo de Ebro, Cadalso y Arroyuelos, formalismo que se instituyó en épocas posteriores a las teóricas fundaciones de estos templos.

La ausencia de aristas vivas (con la inestimable y permanente colaboración de la erosión), la carencia de decoración, los bancos perimetrales que recorren sus contornos (Arroyuelos, Campo de Ebro, éste parcialmente oculto por una desafortunada intervención pavimentadora) sus imperfectos trazados... dejan sus interiores a medio camino entre lo natural y lo construido, entre el edificio y la cueva, entre lo racional y lo excelso.

Estas iglesias hoy rescatadas del abandono se encuentran debidamente atendidas, abiertas al culto en algún caso (Santa María de Valverde) en disposición de acogida del culto en otros (Cadalso) y custodiadas.

La fascinación que producen estas obras es consecuencia del aspecto que ofrecen tanto interno como externo incrementada por lo incierto de sus orígenes que, constituyendo una laguna en el conocimiento científico-enciclopédico, supone un aliciente y resulta un estímulo para la imaginación, donde el significado tiene más valor que el dato. ■

PRIMITIVE ARCHITECTURE IN VALDERREDIBLE

Located 120 kilometres from Santander, the municipality of Valderredible is a relatively undiscovered, virgin valley with a small population and at a distance from well-used routes. The historical heritage of Valderredible is long and there are examples from many of Cantabria's different periods of history: primitive hermitages, Romanesque churches, mediaeval architecture and important remains of Roman civilisation. However, Valderredible is renowned for its unique primitive architecture in the style of "artificial caves" excavated from the rock by widening existing holes for two basic purposes: shelter and worship. Although these caves can be found along the entire Cantabrian coastal strip, the most important sites and unique examples of this primitive "architecture" are to be found in Valderredible.

BACKGROUND

Valderredible is the southernmost and largest municipality of Cantabria. Covering an area of almost 300 square kilometres, the municipality encompasses over fifty towns with less than 1,300 residents. This depopulation contrasts with the striking natural and cultural heritage of the land, largely because of its position as a border region.

Today, Valderredible is a geographical and administrative border, but in the past it was also a cultural and military border. As a geographical border it marks the transition between the coastal area and the plateau where the climate becomes more extreme, farming becomes more intensive and the south appears to be nearer than the sea. The administrative border is relatively recent: it marks the end



of the Cantabrian region and the start of Castile-Leon. However, if we are to refer to its cultural heritage, we need to bear in mind its role as a historical frontier. The Muslim occupation of Spain stopped at its borders, separating the Christian Visigoths from the Muslims and setting the scene for invasions, raids, minor battles and other actions more or less in the style of the wars of the time. Setting aside cultural differences, acts of revenge and reconquests, the North had its sights set on the cereal farmed on the Spanish plateau, while the South refused to compromise on the expansionist principles behind its invasion of the peninsula.

In this border context, large numbers of "artificial caves" were formed or, as theories on their construction suggest, the formation of the caves was consolidated. They are a unique, fundamental part of the cultural heritage of Cantabria and of Valderredible in particular, because of the number of its caves, the proximity of sites, the individual quality of some of these caves and because remains from this period are few and far between.

These "artificial caves" were made by excavating the rock, probably by widening existing holes, to create a space that could be used according to the possibilities and needs of the time. The very soft sandstone could have easily been carved out using elementary tools and instruments. These caves are therefore very primitive architectural forms created by extracting the inner material with few or no external materials to form a hollow from the pre-existing rock and with very limited external alterations to the "façades", which normally remained in their natural states after the carving.



PRESILLAS DE BRICIA. SUS REDUCIDAS DIMENSIONES ALBERGAN UNA NOTABLE COMPLEJIDAD ESPACIAL EN SU INTERIOR DONDE SE INTEGRAN TRES NAVES CON SUS ALTARES.

PRESILLAS DE BRICIA. ITS SMALL SIZE HOUSES A REMARKABLY COMPLEX AREA INSIDE WHICH WE HAVE THREE NAVES WITH THEIR ALTARPIECES.



We can differentiate between two types of “artificial caves” based on their origins and use: “primitive churches” undoubtedly used for worship, examples of which include Santa María de Valverde, Campo de Ebro, Cadalso and Arroyuelos, and “shelters” and/or “primitive headstones” used as shelter by monks or hermits, depending on the number of members of the settlement and the hierarchy of relations between them (Quintanilla de Rucandio, Rebollar de Ebro, etc.) The two types were constructed at the same point in time and it is possible and indeed likely that, initially in any event, the functions of worship and shelter overlapped. Over time, the functions of the caves would have become specialised with one of the two prevailing over the other. It is not difficult to imagine the transformation of a space that changed its initial function as a shelter in response to successive actions and growing demands, to give way to a different and more socially-complex type of occupation. The physical space of both types of cave is very rudimentary: of the first type, only Santa María de Valverde has over one hundred square metres, while the rest have less than fifty. The second type is much more heterogeneous in terms of surface area and the size of the original cavity, and these caves are generally smaller in size.

THE THEORIES

These churches were only recently discovered and investigated in Valderredible. Just fifty years ago, work began on **Carrión Irún, González Echegaray, García Guinea, Bohigas Roldán** and others, and this has been the first important step in their study and analysis, which as yet is still incomplete.

Historians, archaeologists and experts do not entirely agree on the origins of these churches. Two basic chronologies, each with different origins, have been drawn up: one links them to the region's conversion to Christianity and the other to the repopulation of the land. The first attributes the “artificial caves” to the activity of missionaries who settled in the region to preach their doctrine prior to 711, the year of the Battle of Guadalete which marks the beginning of the Muslim presence in the peninsula. They would have lived in small caves in the hermit tradition centred around the incipient Monastery of Suso by **Saint Millán de la Cogolla**, whose visit to Cantabria has been proven by documentary evidence. This would therefore be a South to North expansion that followed the course of the river Ebro before arriving, stopping and settling in Valderredible (Valle of the river Iber), perhaps imitating the model introduced by the Riojan Saint in the mountains of La Cogolla, with individual caves and cells and a communal monastery where a community developed.

The second of the chronologies links these “artificial caves” to the Christian repopulation of the area and hence dates their origins to a later century and speculates as to two possible directions: north to south, as part of the occupation of vast scarcely-populated regions during the reconquest that began

in Asturias, or from south to north by the settlement of Mozarabs travelling from Muslim-occupied regions. Both of these hypotheses would be due to the border position of Valderredible, again the frontier between two antagonistic cultures at war.

Despite their uncertain origins, these primitive settlements are not an isolated finding in Valderredible or even in Spain. Similar sites can be observed all along the Cantabrian coastal strip and the course of the Alto Ebro, right up to La Rioja. However, it is in the area where Burgos, Palencia and Cantabria meet, with Valderredible as the epicentre, that the largest concentrations and most striking examples of these settlements are found in Spain.

THE ARCHITECTURE

The appearance of these “artificial caves”, particularly their interiors and those termed “primitive churches”, is not the result of a single, conscientious action carried out in remote times to obtain a usable space. Rather, we can observe the result of a series of successive, superimposed actions carried out over the centuries. The carving of the interiors and the introduction of external elements (walls, bell gable, holes, roofs...) led to the creation of increasingly complex spaces with elements similar to those in traditional buildings. Over time, arches are introduced, apses are created, naves are formed and the space is made even more complex with the addition of a second floor with its corresponding staircases (Arroyuelos, Presillas de Bricia in Burgos, etc.)

With the exception of those incorporated more recently, these transformations are not documented or else very rarely so, which adds to the difficulty of dating the caves. The transformations that used external materials can provide information about when they were added because of the “stylistic” conditions and techniques used. Moreover, the situation prior to the transformation can usually be recovered by removing the additions. However, transformations made by removing rock have erased the traces of the previous condition of the cave, which can no longer be retrieved.

Owing to the manner in which they were constructed, the external appearance of the caves is not entirely in tune with nature in the area: it was nature before it was a building, so it is impossible to draw the line between the former and the latter. Only elements that were unmistakably incorporated by man are easy to distinguish, such as the bell gable in Santa María de Valverde and, to a lesser extent, Cadalso (which has been subject to a series of successive removals), leaving the constructed work clearly on display. However, even these milestone markers, used to denote the work's symbolic content, are not out of place and, in all cases, are later additions to the creation of the covered, closed spaces. Whether the caves are down to the activities of hermits or colonisers, this mimesis in their origins can be regarded as intentional or at the very least, useful: firstly, the settlement amidst nature could be interpreted as being a rejection of excesses, typical of asceticism, and secondly, it could be seen as camouflage to make the sites difficult to locate in raids.

There are more “shelters” than “churches” and their relative sites do not, in theory, indicate a direct relationship between the two types.

However, it is inside the caves where we can observe man's intentions and appreciate the differences between the churches and the shelters.

Today, the “shelters” appear as simple, venerable holes with more symbolic than cultural value; shelters that have been barely transformed, abandoned by use and sometimes difficult to access. Their sparse interiors reveal a very elementary concept of space, almost exclusively practical, and conditioned by the original hole. The transformations of their walls, which in some cases may represent the initial configuration, suggest that they hold valuable information. However, the soft rock was eroded away along with any marks that might have been valuable to us today.

There are four examples of “primitive churches” in Valderredible: Santa María de Valverde, Campo de Ebro, Cadalso and Arroyuelos. Due to the proximity of the site and the clear links with the others, this group will also include the primitive church of San Miguel in Presillas de Bricia in neighbouring Castile-Leon, situated in one of the extensions of Burgos in Valderredible and just a stone's throw from its border.

RUTA POR LA ARQUITECTURA RUPESTRE DE VALDE

Los elementos más notables del conjunto de iglesias, ermitas y laudas que integran la arquitectura rupestre de Valderredible se integran en el entorno de un sencillo recorrido que toma como base las carreteras autonómicas de la red secundaria **CA-272**, **CA-273**, **CA-274** y **CA-275**, complementándose con alguna carretera municipal. Este trayecto se inicia en Quintanilla de las Torres (Palencia) tomando la **CA-273** para, en un recorrido de aproximadamente 15 kms., encontrar:

SAN ANDRÉS DE VALDELOMAR- Cueva natural que inicialmente se emplazó en el enclave palentino de Cezura, y otras dos cuevas artificiales.

SAN MARTÍN DE VALDELOMAR- Cueva artificial en la llamada Peña Castejón y otra a la salida del caserío.

SANTA MARÍA DE VALVERDE- Junto al caserío, perfectamente señalizada y abierta al culto se encuentra la mejor conservada y más notable de estas iglesias rupestres. Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

VILLANUEVA DE LA NÍA- Pequeña cueva artificial.

Pasado este último enclave, se llega al cruce con la carretera **CA-272** que se toma hacia el este en dirección a Polientes para, a lo largo de 13,5 kms., encontrar:

CAMPO DE EBRO- Iglesia rupestre integrada en el caserío junto a la parroquial. Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

REBOLLAR DE EBRO- Cueva artificial inconclusa.

Llegados a Polientes finaliza la **CA-272** y debe tomarse su continuación **CA-274** hasta el cruce de ésta con la **CA-275**. Tomando ésta última también hacia el este en dirección a Escalada encontramos:

CADALSO- Iglesia rupestre al borde de la carretera. Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

VILLAESCUSA DE EBRO- Tres cuevas en el lugar conocido como “Tobazo”.

Desde este último punto, regresar por la misma carretera **CA-275** hasta el cruce de ésta con la carretera muni-

cipal que parte hacia el norte en dirección a Santa María de Hito para visitar:

ARROYUELOS- Iglesia rupestre de San Acisclo y Santa Vitoria. Declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

PRESILLAS DE BRICIA (BURGOS)- Iglesia rupestre de San Miguel. Esta iglesia se sitúa en la provincia de Burgos pero debe considerarse como perteneciente al conjunto de iglesias rupestres de Valderredible tanto por su proximidad geográfica como por su configuración.

Al llegar al cruce con la **CA-274** continuar al norte hacia el Puerto de Carrales para visitar:

QUINTANILLA DE RUCANDIO- Cuatro cuevas artificiales en el sitio denominado “Covachas”.

Algunos de los emplazamientos señalados presentan dificultades de acceso que solo deben superarse por aquellos que dispongan de una cierta experiencia.

En cualquier caso, los hitos fundamentales de este recorrido están constituidos por: Santa María de Valverde, Campo de Ebro, Cadalso, Arroyuelos y Presillas de Bricia (Burgos) fáciles de localizar, bien señalizadas y cuyos accesos se realizan sin ninguna dificultad.



ITINERARY

The most noteworthy elements of the set of churches, hermitages and engraved tombstones which form part of the cave architecture of Valderredible, appear in a simple route with base at the CA-272, CA-273, CA-274 and CA-275 regional roads of the secondary road network, and supplemented by some additional municipal roads. This route starts in Quintanilla de las Torres (Palencia), where we must take the CA-273 and, in the space of 15 km., we will find:

SAN ANDRÉS DE VALDELOMAR.- A natural cave which was initially located in the setting of Cezura, in Palencia, as well as two additional artificial caves.

SAN MARTÍN DE VALDELOMAR.- An artificial cave in the so-called Peña Castejón, and an additional one at the exit of the hamlet.

SANTA MARÍA DE VALVERDE.- Near the hamlet, perfectly signposted and open for services, we find the best-preserved and most noteworthy cave church. Declared "Place of Cultural Interest" with the category of Monument.

VILLANUEVA DE LA NÍA.- A small artificial cave.

Leaving this last cave behind, we come to the crossroads at the CA-272. We take to the east road towards Polientes and in the space of 13,5 km., we find:

CAMPO DE EBRO.- A cave church in the centre of the hamlet near the parish church. Declared "Place of Cultural Interest" with the category of Monument.

REBOLLAR DE EBRO.- Unfinished artificial cave.

On reaching Polientes, the CA-272 ends and we must take the CA-274 to the crossroads with the CA-275. We go east along this road towards Escalada:

CADALSO.- A cave church at the roadside. Declared "Place of Cultural Interest" with the category of Monument.

VILLAESCUSA DE EBRO.- Three caves located in "Tobazo".

From this last point, follow the CA-275 road to the crossroads with the municipal road to the north towards Santa María de Hito, to visit:

ARROYUELOS.- Cave church of San Acisclo and Santa Vitoria. Declared "Place of Cultural Interest" with the category of Monument.

PRESILLAS DE BRICIA (BURGOS).- Cave church of San Miguel. This church is situated in Burgos but it must be considered part of the group of cave churches of Valderredible, both for its proximity and its configuration.

On reaching the crossroads with the CA-274, continue to the north towards Carrales Mountain Pass to visit:

QUINTANILLA DE RUCANDIO.- Four artificial caves sited in "Covachas".

Some of the caves mentioned can only be accessed by experienced visitors.

In summary, the essential milestones on this route are: Santa María de Valverde, Campo de Ebro, Cadalso, Arroyuelos and Presillas de Bricia (Burgos), easily found, properly signposted and all with easy access.



ENRIQUE BOLADO GUTIÉRREZ

Santander, 1948. Arquitecto especializado en urbanismo, ejerce la profesión como consultor privado de edificación y urbanismo en estudios de Madrid y Santander y al servicio de la administración pública como Arquitecto Municipal de Torrelavega. Ha publicado el libro "Legislación Urbanística de Cantabria. Concordancias. Síntesis, Sinopsis y Sincronías" y como coautor "Paseo de Pereda y Calle Castelar. Cuaderno de Apuntes". Actualmente es miembro de la Comisión Regional de Ordenación del Territorio y Urbanismo y del Consejo de Ordenación del Territorio y Urbanismo en representación del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

Santander, 1948. An architect specialised in urbanism who developed his work as a private consultant on building construction and urbanism in projects of Madrid and Santander, at the service of the public administration as a Local Architect in Torrelavega. He has published his book "Legislación Urbanística de Cantabria. Concordancias. Síntesis, Sinopsis y Sincronías" and has been coauthor of "Paseo de Pereda y Calle Castelar. Cuaderno de Apuntes". He is currently a member of the Regional Commission for Land Administration and Urbanism and of the Board of Land Administration and Urbanism as the representative of the Official Association of Architects of Cantabria.

These churches display a diversity of spatial complexity on a par with buildings constructed for similar purposes around the same time. The simplicity of the communal space defined as an apse in Campo de Ebro and Cadalso gives way to the complex floor structure of Santa María de Valverde with two defined naves using wall ribs without differentiated apses and an enclosed baptismal font. This profile is complicated further in Arroyuelos, which has a second floor and a central pilaster to form a second nave. Finally, Presillas de Bricia has a second floor and pilasters that form its three naves, three irregular apses and altars carved out of the same rock to produce a very unique space.

The roofs are formed using irregular slabs or vaulting both in naves and apses. The configuration of the latter is particularly striking: it uses the horseshoe arch in Arroyuelos and Campo de Ebro, diverse, irregular lineation in Presillas de Bricia, and ill-defined positioning in Santa María de Valverde. Curiously, the direction of the apses, due to the longitudinal axis of the church is canonical from east to west (apse in the east, base in the west and access from the south) in Campo de Ebro, Cadalso and Arroyuelos, a formalism that was incorporated in periods after the theoretical construction of these temples.

The absence of raw edges (with the constant and incalculable collaboration of erosion), the lack of decoration, the benches around the perimeter of the caves (Arroyuelos, Campo de Ebro is unfortunately hidden in part by paving) their irregular outlines... all leave the interiors somewhere between nature and construction, between building and cave, between the rational and the sublime.

These churches, now rescued from abandonment are being duly taken care of and maintained, and are open for worship in some cases (Santa María de Valverde) or available for worship in others (Cadalso).

The fascination produced by these works stems from their internal and external appearance, and is enhanced by the debate over their origins. This gap in scientific and encyclopaedic knowledge is a welcome stimulus for the imagination, where meaning is more important than information. ■