

CANTABRIA ES FOTOGÉNICA. LO PRUEBAN MÁS DE OCHENTA LARGOMETRAJES DE FICCIÓN RODADOS EN SUS ESCENARIOS NATURALES Y EL ENORME ATRACTIVO QUE HA EJERCIDO SOBRE DIRECTORES TAN DISPARES COMO SERGIO LEONE Y ALEJANDRO AMENÁBAR. “EL COLOSO DE RODAS”, FILMADA EN LAREDO, MARCÓ UN HITO EN LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA DE LA REGIÓN, POR SU ELENCO INTERNACIONAL Y POR EL ÉXITO COMERCIAL DE LA PELÍCULA. PERO LAS CÁMARAS HAN POSADO TAMBIÉN SUS LENTES EN SANTILLANA DEL MAR, COMILLAS (RETRATADA CON GRAN ESMEORO POR MARIO CAMUS), SANTOÑA, SANTANDER, CASTRO URDIALES, VALDERREDIBLE Y LAS FRAGUAS, CUYO PALACIO ACOGIÓ EN 2001 LA EXCELENTE INTERPRETACIÓN DE UNA NICOLE KIDMAN CUANDO SU MATRIMONIO CON TOM CRUISE (PRODUCTOR DEL FILM) YA HACÍA AGUAS.

CANTABRIA, PLATÓ CINEMATOGRAFICO: DEL HOLLYWOOD PEJINO A LA ALMERÍA DEL NORTE

TEXTO / TEXT JOSÉ RAMÓN SAIZ VIADERO



“SALIDA DE MISA DE DOCE DE LA IGLESIA DE SANTA LUCÍA”.

Aunque el rodaje de las primeras películas de las que se tiene constancia documentada en Cantabria se remonta hasta el año 1904, -en concreto, con “*La salida de misa de doce de la iglesia de Santa Lucía*” (J. Pradera, 1904)-, no fue sino hasta iniciarse la década de los sesenta cuando comenzaron a proliferar las filmaciones de una manera un tanto continuada, teniendo a Santander como un escenario privilegiado que llegaría a sumar en toda su historia hasta treinta largometrajes de ficción:

CANTABRIA, FILM SET: FROM THE PEJINO HOLLYWOOD TO LA ALMERÍA DEL NORTE

Cantabria is photogenic. A fact proven by the over eighty films have been made in its natural landscapes, and the strong attraction from different film directors like Sergio Leone and Alejandro Amenábar. Colossus of Rhodes, filmed in Laredo, was a milestone in the history of cinema in the region not only for its international cast but also for the film's commercial success. However, cameras have also placed their lens on Santillana del Mar, Comillas (depicted by Mario Camus with extreme care), Santoña, San-

El Sardinero con sus playas, la bahía, el palacio de La Magdalena con la Universidad Internacional y el Casino serán los lugares preferidos por los directores.

Pero, en total, más de ochenta largometrajes de ficción se han rodado en Cantabria a lo largo de casi noventa años de historia de su cine, algo que convertía en una realidad las manifestaciones efectuadas por algunos profesionales del cine, que medio siglo atrás ya hacían declaraciones como éstas: “Las costas

tander, Castro Urdiales, Valderredible and Las Fraguas, that hosted in 2001 the excellent featuring of Nicole Kidman, whose marriage with Tom Cruise (the film producer) was on the verge of breaking.

Although the first films on record made in Cantabria date back to 1904 - particularly, with “*La salida de misa de doce de la iglesia de Santa Lucía*” (J. Pradera, 1904); but it was not until the sixties that filming became a continuous activity in Santander, as this city was a privileged setting where an amount of thirty fiction films were made throughout its complete history: El Sardinero and its beaches, the bay, the Palacio de la Magdalena with the International University and

the Casino, are the favourite settings of filmmakers.

A total of over eighty films have been made in Cantabria throughout its ninety years of history of cinema, a fact that made the statements of some professionals of the cinema, true. Professionals who half a month earlier had stated that: “The montañesa coasts are very photogenic” (R. Gil); or “I like taking photos of those landscapes: the green of the inland and the grey of the coast (...) I'm, above all, a painter, and this is why I know the many colours of the Mountain” (A. Ruiz Castillo).

But, especially noteworthy is the socio-cinematographic phenomenon denominated “*Colossus of Rhodes*” (Leone, 1960), which also contri-

montañasas son muy fotogénicas” (R. Gil) o “Me gustaría fotografiar aquellos paisajes: los verdes del interior y los grises del litoral (...) yo soy, antes que nada, pintor, y por eso mismo no puedo desconocer los muchos colores plásticos de la Montaña” (A. Ruiz Castillo).

Pero merece resaltarse especialmente el fenómeno socio-cinematográfico denominado “El coloso de Rodas” (Leone, 1960) que, además, contribuyó a convertir de forma transitoria la villa pesquera de Laredo en un emporio



de fisonomía romana, pese a que la historia de su argumento se desarrollaba en la isla griega que daba nombre a la película. Griegos, romanos y laredanos, todos primos hermanos para el paso de los siglos. Y así, el nombre cántabro de Laredo pudo dar la vuelta al mundo en las páginas de periódicos y revistas, obteniendo la propaganda turística más barata y eficaz que jamás se haya conocido.

“El coloso de Rodas”, dirigida por un experto en co-producciones como fue el italiano **Ser-**

gio Leone, emplazó su equipo plurinacional en Laredo durante el verano de 1960, haciendo de la villa pejina una especie de plató internacional, donde se daban cita actores y actrices de la popularidad del norteamericano **Rory Calhoun**, el francés **Georges Marchal**, la italiana **Lea Massari**, la española **Mabel Karr** (acompañada por su marido **Fernando Rey**). Junto a los famosos intérpretes, se movilizaron alrededor de 1.500 extras, procedentes no solamente de la villa pejina sino también de los demás municipios trasmeranos, que veían

aparecer la oportunidad de ganarse un dinero fácil: “por no hacer nada” se pagaban 100 pesetas la jornada de trabajo y 200 a los que se presentaran caracterizados, lo cual suponía una buena cantidad, sobre todo para campesinos y pescadores en paro forzoso durante el estío, como hemos dejado documentado en nuestra monografía titulada “Cuando Laredo fue Hollywood” (Ediciones Tantín, 1997).

La película alcanzó un éxito considerable, más que artístico, de taquilla; pero también

“EL COLOSO DE RODAS”
CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO
EN LAREDO.
FOTOGRAFÍAS: JOSÉ ANTONIO
HOYA CORRAL.

buted to the temporary transformation of the seafaring town of Laredo into an emporium of Roman physiognomy, although its story was set in the Greek island that gave its name to the film.

Greek, Romans and Laredians: first cousins over the centuries. And the Cantabrian name of Laredo travelled around the world through the newspapers and magazines, offering the cheapest and most efficient tourist propaganda ever known.

“Colossus of Rhodes”, directed by the specialist in co-productions **Sergio Leone**, placed its multinational team in Laredo during the summer of 1960, making this *pejino* town (*pejino* is a name given to Laredo natives) an international film set; a meeting point for renowned actors and actresses like

Rory Calhoun, French **Georges Marchal**, Italian **Lea Massari**, Spanish **Mabel Karr** (accompanied by her husband **Fernando Rey**). Apart from this widely known cast, about 1.500 extras featured in the film, not only from the pejino town but also from other Trasmiera towns, seeing the opportunity to earn easy money “for doing nothing.” 100 pesetas were paid per day and 200 pesetas to all those who came in character, which meant a lot of money, especially for the peasants and fishermen who were unemployed in the summer, as recorded in our monographic work entitled “Cuando Laredo fue Hollywood” (Ediciones Tantín, 1997).

The film had enjoyed great success, while not so much artistic as economic; but it was also good adver-

tising for Laredo's oncoming tourist projects. The name of the town and the risky scenes of the film featured by the stuntmen who were thrown off from a rigged colossus whose legs alone were 25 metres high - the stuntman **José Luis Chinchilla** thrown from here into the sea for the amount of 25,000 pesetas - travelled around the world through the newspapers and cinema magazine reports.

Finally, the materials used in this mass movement were so attractive that they were sold to be included in other films with similar landscapes, including the exteriors of a pornographic film that had been taken from the “Colossus of Rhodes”.

A few months later, the same production company tried to continue

to film in the pejino town the sequel of those peplum films, which were attractive for the commercial cinema of the time, entitled “*Goliath contra los gigantes*” (**Malatesta**, 1960), but the results were so puerile that, in view of the contents of the images, it was discussed whether the giants should be removed from the title because, not only were there no giants in the film, but the actor who featured as Goliath was the unknown actor **Brad Harris**, who was hardly 1,70 m high.

In 1967, **Mario Camus** would take his cameras to film the Racing's football club in “*Volver a vivir*”, a football match between amateurs in the beach of El Sable, where the actor **Manolo Zarzo** featured as one of the players. That was the crowning of the

DE "LOS INTERESES CREADOS" A "NO DIGAS NADA"

- 1918:
"Los intereses creados", de Benavente.
- 1920:
"¡Cuidado con los ladrones!" y "La venganza del marino", de Buchs.
- 1925:
"Currito de la Cruz", de A. Pérez Lugín / F. Delgado.
"El abuelo", de Buchs.
- 1926:
"Corazón de reina", de G. Muñoz / Beringola.
- 1933:
"El agua en el suelo", de E. F. Ardavín.
- 1943:
"Santander, la ciudad en llamas", de Marquina.
"La niña de Luzmela", de Gascón.
- 1950:
"Mal aire", de A. Perla.
- 1957:
"¡Viva lo imposible!", de Gil.
- 1960:
"El coloso de Rodas", de Leone.
- 1960-61:
"Goliath contra los gigantes", de Malatesta.
- 1963:
"Camino hacia las estrellas", de J. L. Merino.
"Los novios" o "Promesa sagrada", de Maffei.
- 1964:
"El filo del miedo", de J. J. Balcázar.
"Diálogos para la paz", de J. Feliú / J. M. F. Espina.
- 1966:
"¡Adiós, cordera!", de P. M. Herrero.
"Pasto de fieras", de Ossorio.
- 1966-67:
"Volver a vivir", de Camus.
- 1967:
"Al ponerse el sol", de Camus.
- 1969:
"Helena y Fernanda", de J. Diamante.
"La residencia", de Ibáñez Serrador.
- 1970:
"The horsemen", de Frankenheimer.
- 1971:
"Si Fulano fuera Mengano", de Ozores.
- 1972:
"La duda", de Rafael Gil.
"La corrupción de Chris Miller", de Bardem.
"Experiencia prematrimonial", de P. Masó.
"El monte de las brujas", de Artigot.



"HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPRE" MATALEÑAS, SANTANDER.

rodaje, a cargo de los especialistas que se lanzaban desde lo alto de un coloso trucado pero cuyas solas piernas tenían 25 metros de altura -desde donde se arrojaba al mar el especialista **José Luis Chinchilla** por la suma de 25.000 pesetas-, dieron la vuelta al mundo en reportajes de periódicos y revistas cinematográficas. Finalmente, los materiales obtenidos con el movimiento de masas resultaron tan atractivos que se ven-

dieron para insertos en otras películas de similar ambientación, dándose la circunstancia de que en una cinta porno las escenas de exteriores habían sido extraídas de "El coloso de Rodas".

Pocos meses después, la misma productora intentó continuar en la villa pejina la secuela de aquellos *peplums* tan atractivos para el cine comercial de la época con la película titulada "Goliath contra los gigantes" (**Malatesta**, 1960), pero sus resultados fueron tan pueriles que, a la vista de lo que las imágenes contenían, se estuvo discutiendo si eliminar los gigantes del título, porque no sólo no aparecía ninguno en la pantalla sino que el actor utilizado para interpretar el papel de *Goliath* era un desconocido **Brad Harris** que apenas medía 1,70 m. de altura.

glorious moment lived by Laredo in cinema.

OTHER PHOTOGENIC TOWNS

The image of Hollywood in the sixties hardly gave off any of the glamour that it had shown since the twenties. And therefore, when it was time to label the proliferation of films made in Cantabria, the studios set up in Almería marked its meaning: Cantabria was La Almería del Norte for some journalists who were delighted to have a topic of interest to write about.

The pejino town was mainly replaced by Santillana del Mar and Comillas, each one with its particular style. They both would be the setting not

only of historical but also of thriller films. Santillana already had the same precedent that existed in Laredo: the Italian film "Los novios" (**Maffei**, 1963) had been made there. Based on the novel of the same title, by the Italian writer Alejandro Manzoni, it stirred up the interest of a large number of extras who came mainly from the municipality of Torrelavega, attracted by the 100 pesetas paid per day of work, and who this time had to be dressed in Renaissance costumes.

This activity concentrated hundreds of people who, guided by one of the extras, discovered with joy the examples of Romanesque art depicted on the obscene capitals of the Collegiate Church, while the parish priest raged about such artistic

manifestations and covered the pemicious capitals.

This was one more expression of the censorship seen in the entertainment and public life of the country, which did not disappear until the dictator died in autumn of 1975.

Santillana del Mar had already experienced the cameras with "Los intereses creados" (**Benavente**, 1918), followed by the more successful first version of "El abuelo" (**Buchs**, 1925) (whose sequel was made by **Rafael Gil** and entitled "La duda", 1972) - where the marchioness' chauffeur was played by the grandfather of whom, with time, would become the chronicler of Torrelavega: **Aurelio García Cantalapiedra** - or "La niña de Luzmela" (**Gascón**,

LAS MÁS VISTAS

TÍTULO	ESPECTADORES	RECAUDACIÓN
"Los otros", de Amenábar	6.410.461	27.254.045,88 €
"La residencia", de Ibáñez Serrador	2.924.805	750.580,08 €
"Experiencia prematrimonial", de P. Masó	2.655.249	690.450,09 €
"Airbag", de Bajo Ulloa	2.195.695	7.205.851,99 €
"Al ponerse el sol", de Camus	1.890.648	177.495,81 €
"El Lute. Camina o revienta", de Aranda	1.422.188	2.586.728,38 €
"Un casto varón español", de J. de Armiñán	1.244.824	327.027,08 €
"La corrupción de Chris Miller", de Bardem	1.237.013	377.102,57 €
"Si Fulano fuera Mengano", de Ozores	945.524	139.733,23 €
"La mitad del cielo", de Gutiérrez Aragón	684.550	1.249.221,14 €
"Hasta que el matrimonio nos separe", de Lazaga	663.963	359.757,85 €
"La duda", de Rafael Gil	552.488	169.468,78 €
"Volver a vivir", de Camus	488.854	56.281,26 €
"Los novios" o "Promesa sagrada", de Maffei	468.015	34.436,56 €
"Dos hombres...y en medio dos mujeres", de Gil	403.005	201.171,31 €
"El viaje de Carol", de Uribe	374.543	1.662.267,45 €
"Black Jack. Asalto al Casino", de Boulois	371.868	354.850,88 €
"Los días del pasado", de Camus	359.888	221.523,82 €
"Pasto de fieras", de Ossorio	316.148	51.670,53 €
"Adiós, cordera", de P. M. Herrero	314.582	26.993,61 €
"Rebeldía", de A. Velasco	272.337	183.730,80 €
"El corazón del bosque", de Gutiérrez Aragón	268.270	256.695,55 €
"El filo del miedo", de J. J. Balcázar	263.553	23.436,49 €
"Intruso", de Aranda	249.087	676.876,41 €
"Hablamos esta noche", de Miró	229.898	323.184,69 €
"Habla, mudita", de Gutiérrez Aragón	211.140	67.363,07 €
"Alegre, ma non troppo", de Colomo	210.891	624.660,54 €
"Werther", de Miró	205.997	386.559,21 €
"Helena y Fernanda", de J. Diamante	198.367	33.579,14 €
"Amor propio", de Camus	181.792	463.211,33 €
"La vida que te espera", de Gutiérrez Aragón	167.757	795.069,01 €
"La rusa", de Camus	161.182	306.184,71 €
"El túnel", de Drove	122.296	225.973,66 €
"Los cántabros", de Jacinto Molina	120.128	98.695,45 €
"El color de las nubes", de Camus	119.537	441.460,13 €
"Horas de luz", de Matjí	94.376	444.937,03 €
"Vera, un cuento cruel", de Molina Reig	89.171	29.792,51 €
"Feroz", de Gutiérrez Aragón	80.580	132.789,33 €
"Hotel y domicilio", de E. del Río	77.071	218.380,10 €
"La vuelta del Coyote", de Camus	69.720	248.623,00 €
"La playa de los galgos", de Camus	66.250	312.352,20 €
"Después del sueño", de Camus	64.490	148.692,11 €
"El deseo de ser piel roja", de Ungría	62.673	301.794,63 €
"Tunka, el guerrero", de J. Gómez Sainz	57.093	73.049,79 €
"El invierno de las anjanas... de amor y de sueños", de Telechea	47.003	191.786,09 €
"Las siete magníficas... y audaces mujeres", de D. Herreros	45.551	33.608,99 €
"Diario de una becaria", de J. San Mateo	44.889	215.504,90 €
"Código natural", de V. Pérez Herrero	43.994	182.216,68 €
"Cuerpo a cuerpo", de Viota	40.874	62.419,43 €
"Mar de Luna", de Matjí	39.545	86.184,56 €
"Diálogos de la paz", de J. Feliú / J. M. F. Espina	14.537	3.052,43 €
"Una preciosa puesta de sol", de Álvaro del Amo	13.405	65.621,60 €
"Oficio de muchachos", de C. Romero-Marchent	12.637	20.943,02 €
"Géminis", de Garay / Revuelta	12.518	22.812,85 €
"Manderley", de Garay	6.317	8.421,98 €

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Centro de Documentación de la Filmoteca Española

"Habla, mudita", de Gutiérrez Aragón.

1973:

"Las cuevas de Altamira, descubrimiento de importancia en el mundo de la prehistoria", de R. Saenz de Heredia.

"Vera, un cuento cruel", de Molina Reig.

"Un casto varón español", de J. de Armiñán.

1975:

"El marqués de Santillana", de Camus.

1976:

"Hasta que el matrimonio nos separe", de Lazaga.

1977:

"Dos hombres y en medio dos mujeres", de Gil.

"Los días del pasado", de Camus.

"El camino", de Molina Reig.

"Ovnis y viajes extraterrestres", de J. Andrés Alcalde.

1978:

"Rebeldía", de A. Velasco.

"El corazón del bosque", de Gutiérrez Aragón.

"Las siete magníficas", de D. Herreros.

1979:

"Manderley", de Garay.

1980:

"Los cántabros", de J. Molina.

1981:

"Asalto al Casino", de Boulois.

"Géminis", de Garay/Revuelta.

1981/82:

"Cuerpo a cuerpo", de Viota.

1982:

"Hablamos esta noche", de Miró.

"Instrucciones para John Howell", de Páramo.

1983:

"Bolero", de J. Derek.

"Tunka, el guerrero", de J. Gómez Sainz.

"Avon Place", de Américo Gutiérrez.

"Feroz", de Gutiérrez Aragón.

1986:

"Werther", de Miró.

"Crystalstone", de A. Peláez.

1987:

"El Lute. Camina o revienta", de Aranda.

"La rusa", de Camus.

"El túnel", de Drove.

"La mitad del cielo", de Gutiérrez Aragón.

"Oficio de muchachos", de C. Romero-Marchent.

"Del Miño al Bidasoa", de Briz.

1991:

"Después del sueño", de Camus.

1993:

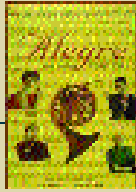
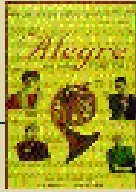




"Intruso", de Aranda.

"Alegre, ma non troppo", de Colomo.

TODOS LOS PREMIOS

TÍTULO	PREMIOS	NOMINACIONES
" <i>iViva lo imposible!</i> ", de Gil.		1958. Berlinale. Oso de Oro.
" <i>Diálogos de la paz</i> ", de J. Feliú / J. M. F. Espina.	1965. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata (Argentina). Mejor Actriz para Nuria Torray.	
" <i>iAdiós, cordera!</i> ", de P. M. Herrero	1966. Tercer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo.	
" <i>La duda</i> ", de Rafael Gil.	1972. Primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. 1972. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Mejor Actor para Fernando Rey.	
" <i>El monte de las brujas</i> ", de Artigot.	1973. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges. Mención especial.	
" <i>Habla, mudita</i> ", de Gutiérrez Aragón.	1973. Berlinale. Premio C.I.D.A.L.C. Gandhi.	1973. Berlinale. Oso de Oro.
" <i>El corazón del bosque</i> ", de Gutiérrez Aragón.		1979. Berlinale. Oso de Oro.
" <i>Werther</i> ", de Miró.	1987. Premios Goya. Mejor Sonido para Bernardo Menz y Enrique Molinero. 1988. Premios ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York. Mejor Actor para Eusebio Poncela. Mejor Director para Pilar Miró.	1987. Premios Goya. Mejor Fotografía para Hans Burman. Mejor Director para Pilar Miró. Mejor Montaje para José Luis Matesanz.
" <i>Crystalstone</i> ", de A. Peláez.		1989. Young Artist Award. Best Young Actress in a Motion Picture - Drama para Laura Jane Goodman.
" <i>El Lute. Camina o revienta</i> ", de Aranda.	 1987. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Mejor Actor para Imanol Arias. Mejor Actriz para Victoria Abril. 1988. Premios ADIRCAE. Mejor Interpretación Femenina para Victoria Abril. 1988. Cognac Festival du Film Policier. L.T.C. Coup de Coeur y Premio Especial del Jurado para Vicente Aranda. 1988. Fotogramas de Plata. Mejor Película Española. 1990. TP de Oro. Mejor Actor para Imanol Arias. Mejor Actriz para Victoria Abril.	1988. Premios Goya. Mejor Director para Vicente Aranda. Mejor Película. Mejor Actor Principal para Imanol Arias. Mejor Actriz Principal para Victoria Abril.
" <i>La rusa</i> ", de Camus.		1988. Premios Goya. Mejor Fotografía para Hans Burman.
" <i>El túnel</i> ", de Drove.		1989. Premios Goya. Mejor Película. Mejor Guión Adaptado para Carlos A. Cornejo, José A. Mahieu y Antonio Drove.
" <i>La mitad del cielo</i> ", de Gutiérrez Aragón.	 1986. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Concha de Oro para Manuel Gutiérrez Aragón. Mejor Actriz para Ángela Molina. 1987. Fotogramas de Plata. Mejor Película Española. 1987. Premios Goya. Mejor Música Original. 1988. Premios ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York. Mejor Actriz Secundaria para Margarita Lozano. 1988. Quincena de Cine Español en Nimes (Francia). Premio del Público. 1989. Festival Internacional de Cine de Santarem (Portugal). Cacho de Oro. Premio a la Mejor Actriz para Ángela Molina.	1987. Premios Goya. Mejor Película. Mejor Fotografía para José Luis Alcaine. Mejor Diseño de Vestuario para Gerardo Vera. Mejor Actriz Principal para Ángela Molina. 1987. Premios Sant Jordi. Mejor Película Española. Mejor Actriz Española para Margarita Lozano. 1988. Festival de Cine de Bogotá. Mejor Película
" <i>Después del sueño</i> ", de Camus.	1992. Festival de Cine Mediterráneo de Bastia (Francia). Premio a la Mejor Interpretación para Carmelo Gómez.	
" <i>Intruso</i> ", de Aranda.	 1994. Festival de Gramado (Brasil). Mejor Banda Sonora para José Nieto.	1994. Premios Goya. Mejor Película. Mejor Director para Vicente Aranda. Mejor Montaje para Teresa Font. Mejor Actor Principal. para Imanol Arias. Mejor Música para José Nieto 1994. Festival de Gramado (Brasil). Mejor Película.

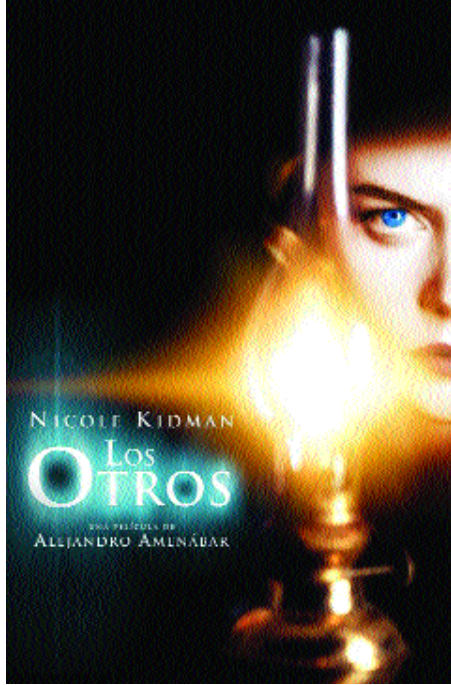
Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Centro de Documentación de la Filmoteca Española, del Ministerio de Cultura y de spanish.imdb.com.

TÍTULO	PREMIOS	NOMINACIONES
"Alegre, ma non troppo", de Colomo.	1994. Festival de Cine de Comedia de Peñíscola. Mejor Actor para Pere Ponce. Mejor Guión para Fernando Colomo y Joaquín Oristrell. 1994. Festival de Cine de los Mundos Latinos de Archachon (Francia). Gran Premio al Mejor Guión y Premio del Público. 1995. Festival de Cine de París. Premio Especial del Jurado.	1995. Premios Goya. Mejor Actor de Reparto para Óscar Ladoire. 
"Mar de Luna", de Matji.	1996. Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor Actriz para Emma Penella.	
"Airbag", de Bajo Ulloa.	1998. Premios Goya. Mejor Montaje para Pablo Blanco. Mejores Efectos Especiales para Juan Ramón Molina. 1998. Fantasia - The International Festival of Fantasy, Action and Genre Cinema. Mejor Película Internacional. 2º Puesto.	1998. British Independent Film Awards. Best Foreign Independent Film - Foreign Language 1998. Premios Goya. Mejor Actor Revelación para Manuel Manquiña. 1998. Unión de Actores. Actor Secundario de Cine para Manuel Manquiña. Actor Revelación para Alberto San Juan.
"El color de las nubes", de Camus. 	1998. Premios Goya. Mejor Fotografía para Jaime Peracaula. 1997. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Premio Especial OCIC (Organización Católica Internacional del Cine y el Audiovisual). 1998. Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor Fotografía para Jaime Peracaula. Mejor Montaje para José María Biurrun.	1997. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Concha de Oro. 1998. Internationaal Filmfestival van Brussel. Best European Feature. 1998. Premios Goya. Mejor Montaje para José María Biurrun. Mejor Actriz Principal para Julia Gutiérrez Caba. Mejor Actriz Revelación para Blanca Portillo. Mejor Dirección Artística para Antonio Cortés. Mejor Actor de Reparto para Antonio Valero. 1998. Unión de Actores. Mejor Interpretación de Reparto en Cine para Blanca Portillo.
"Código natural", de V. Pérez Herrero.	2000. Festival de Cine de Málaga. Mejor Fotografía para Fernando Rives.	2000. Festival de Cine de Málaga. Mejor Película.
"El viaje de Carol", de Uribe. 	2003. Berlinale. Oso de Cristal-Mención Especial del Jurado para Imanol Uribe. 2003. Festival de Cine Español de Nantes (Francia). Premio del Público a la Mejor Película. 2003. Semana del Cine Vasco de Vitoria. Premio del Público al Mejor Largometraje Vasco.	2002. Festival des films du monde de Montreal. Grand Prix des Amériques para Imanol Uribe. 2003. Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor Guión Adaptado para Ángel García Roldán e Imanol Uribe. 2003. Premios Goya. Mejor Diseño de Vestuario para Lena Mossum. Mejor Actriz Revelación para Clara Lago. Mejor Dirección de Producción para Andrés Santana. 2003. Miami Hispanic Film Festival. Mejor Película.
"Diario de una becaria", de J. San Mateo.		2003. Festival de Cine de Málaga. Sección oficial.
"La vida que te espera", de Gutiérrez Aragón. 	2004. XIV Festival de Cine Español de Nantes. Premio del Jurado Joven. Mejor Actriz para Marta Etura. 2004. Premios de Cartelera Turia. Mejor Actriz Revelación para Marta Etura. 2004. Festival de Cine Español de Cáceres. Premios San Pancracio. Mejor Actriz para Marta Etura. 2004. Festival de Cine Español Cinespaña de Toulouse (Francia). Mejor Fotografía. 2004. Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile). Mejor Fotografía. 2005. Premio Nacional de Cinematografía.	2004. Berlinale. Oso de Oro. 2005. European Film Awards. Mejor Actor para Luis Tosar. 2005. Premios de Cartelera Turia. Premio Especial a Manuel Gutiérrez Aragón.
"Los nombres de Alicia", de Pilar Ruiz.		2005. Festival de Cine de Málaga. Sección oficial.
"Horas de luz", de Matji. 	2005. Festival de Cine Español de Cáceres. Premios San Pancracio. Mejor Actor para Alberto San Juan. 2005. Premios de Cartelera Turia. Mejor Interpretación Femenina para Emma Suárez.	2005. Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor Actor para Alberto San Juan. Mejor Actriz para Emma Suárez. Mejor Actor Secundario para José Ángel Egido. 2005. Premios Goya. Mejor Montaje para José María Biurrun. Mejor Guión Original para José Ángel Esteban, Carlos López y Manolo Matji. 2004. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Concha de Oro.
"Una preciosa puesta de sol", de Álvaro del Amo.		2003. Festival de Cine Español de Málaga. Sección oficial.

“LOS OTROS” SE LLEVAN LA PALMA

PREMIOS

2002. ASCAP Film & Television Music Awards (EE.UU.). Premio Top Box Office Films para Alejandro Amenábar.
2002. Saturn Awards. Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (EE.UU.). Mejor Actriz para Nicole Kidman. Mejor Película de Terror. Mejor Actriz Secundaria para Fionnula Flanagan.
2002. Premios CEC del Círculo de Escritores Cinematográficos (España). Mejor Fotografía para Javier Aguirresarobe. Mejor Director para Alejandro Amenábar. Mejor Guión Original para Alejandro Amenábar.
2001. Flanders International Film Festival (Bélgica). FIPRESCI Prize para Alejandro Amenábar.
2002. Premios Goya (España). Mejor Fotografía para Javier Aguirresarobe. Mejor Director para Alejandro Amenábar. Mejor Montaje para Nacho Ruiz Capillas. Mejor Película. Mejor Dirección Artística para Benjamín Fernández. Mejor Dirección de Producción para Emiliano Otegui y Miguel Ángel González. Mejor Guión Original para Alejandro Amenábar. Mejor Sonido para Ricardo Steimberg, Tim Cavagin, Alfonso Raposo y Daniel Goldstein.
2002. Kansas City Film Critics Circle Awards (EE.UU.) Mejor Actriz para Nicole Kidman.
2002. London Critics Circle Film Awards (Reino Unido). Actriz del Año para Nicole Kidman.
2001. Premios Ondas (España). Mejor Película Española.
2002. Online Film Critics Society Awards (EE.UU.). Mejor Guión Original para Alejandro Amenábar.
2002. Young Artist Awards (EE.UU.). Mejor Interpretación de un Actor Joven (menor de 10 años) para James Bentley.
2002. Annual Sony Ericsson Empire Awards (Reino Unido). Premio al Espíritu Independiente para Alejandro Amenábar.



En 1967, **Mario Camus**, para la película del Racing “*Volver a vivir*”, llevaría sus cámaras a presenciar un partido de fútbol entre aficionados en las arenas de la playa de El Sable, con la aparición del actor **Manolo Zarzo** entre los jugadores. Era el remate final del momento glorioso en materia cinematográfica que vivió Laredo.

OTRAS VILLAS FOTOGÉNICAS

En los años setenta la imagen de Hollywood apenas representaba ya algo de lo glamoroso que había sido desde los años veinte. Y por ello, cuando hubo necesidad de acuñar una frase y un calificativo para denominar la proliferación de rodajes en Cantabria, se siguió la tónica que marcaban los estudios instalados en la provincia almeriense: la Almería del Norte fue Cantabria para algunos periodistas, encantados con poder contar frecuentemente con un tema de interés general para poder llenar sus cuartillas.

A la villa pejina la sustituyeron, principalmente, las poblaciones de Santillana del Mar y Comillas, con su estilo peculiar cada una, pero que lo mismo servía para ambientar una película de carácter histórico que para dar vida a otra de terror. En Santillana ya existía un precedente, que la relacionaba con lo que había sucedido en Laredo: el rodaje del largometraje italiano titulado “*Los novios*” (**Maffei**, 1963). Basada en la novela de igual título del escritor italiano **Alejandro Manzoni**, concitó el interés de un gran número de extras procedentes fundamentalmente del municipio de Torrelavega, quienes también

1950). But, it was from this time on that the streets of the sleepy town started to see how the cameras frequently passed by: “*El filo del miedo*” (**J. J. Balcázar**, 1964); “*Volver a vivir*” (**Camus**, 1967); “*Vera, un cuento cruel*” (**Molina Reig**, 1973); “*Las cuevas de Altamira, descubrimiento de importancia en el mundo de la prehistoria*” (**R. Saenz de Heredia**, 1973); “*El marqués de Santillana*” (**Camus**, 1975); “*Hasta que el matrimonio nos separe*” (**Lazaga**, 1976); “*Las siete magníficas*” (**Herreros**, 1978); “*Bolero*” (**Derek**, 1983); “*Crystalstone*” (**Peláez**, 1986); and a large series of documentaries and short films mainly attracted by the importance of the most appreciated asset of the municipality: the Altamira Caves.

CAMUS, IN LOVE WITH COMILLAS

But it was Comillas' Art Nouveau that made filmmakers (especially **Mario Camus**, who was in love with its charms, to the extent that he set up his dwelling in the surroundings) prefer this film location over others to film there quite frequently, as described in detail by professor **Sánchez Noriega**, from Comillas, in his work “*Cine en Cantabria. Las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas*” (Ediciones Tantín, 1994). Twelve films were made in Comillas, some of which are noteworthy: “*Helena y Fernanda*” (**Diamante**, 1969); “*La residencia*” (**Ibáñez Serrador**, 1969); **Camus**'s films: “*Volver a vivir*” (1967), “*Al ponerse el sol*” (1967), “*Los días del pasado*” (1977), “*La rusa*” (1987)

and “*El color de las nubes*” (1997); “*La corrupción de Chris Miller*” (**Barдем**, 1971); “*Vera, un cuento cruel*” (**Molina Reig**, 1972); “*Manderley*” (**Garay**, 1979); “*Bolero*” (**J. Derek**, 1984); and “*Werther*” (**Miró**, 1986).

Torrelavega, Santoña, Castro Urdiales - with the actor **Peret**, at the top of his popularity, featuring in the film “*Si Fulano fuera Mengano*” (**M. Ozores**, 1971) - as well as Liébana, were very attractive settings for filmmakers and, thanks to the **Montero** brothers' production, original from Valderredible, this shire and its surroundings have recently been the scenery of the films: “*El invierno de las anjanas*” (**Telechea**, 1999) and “*Código natural*” (**Pérez Herrero**, 1999), although perhaps, the most amazing aspect has been following the horse-riding of

a mythic character in cinema and literature through the campurriana lands in the film “*La vuelta del Coyote*” (**Camus**, 1998). The Balneario de Corconte spa was transformed by **Telechea** into a psychiatric hospital while the one of La Hermida was the setting of the thriller film “*Piensa*” (**Alvort**, 2004), whose incidents during the filming were also terrifying.

As far as thriller films are concerned, we must refer to what perhaps - apart from “*Colossus of Rhodes*” - has been the film which has mostly projected Cantabria abroad, although its landscapes served to recreate the British countryside: “*Los otros*” (**Amenábar**, 2001). As already happened once with the myth **Bo Derek** in “*Bolero*”, only the presence of the main figure in **Amenábar**'s film

EN TOTAL, MÁS DE OCHENTA LARGOMETRAJES DE FICCIÓN SE HAN RODADO EN CANTABRIA A LO LARGO DE CASI NOVENTA AÑOS DE HISTORIA DE SU CINE.

A TOTAL OF OVER EIGHTY FILMS HAVE BEEN MADE IN CANTABRIA THROUGHOUT ITS NINETY YEARS OF HISTORY OF CINEMA.

llegaban atraídos por el salario ofrecido por los encargados de producción y que consistía en las consabidas 100 pesetas por jornada, con la obligación de utilizar en este caso un atuendo de corte renacentista.

Esta actividad concentró a centenares de personas que, guiadas por uno de los extras, descubrieron con regocijo propio las muestras del arte románico representado en los capiteles obscenos de la Colegiata, mientras el párroco hacía patente su enfado ante tales manifestaciones de interés artístico y procedía a cubrir los ejemplos perniciosos con las correspondientes telas. Era una extensión más de la censura que se prodigaba en los espectáculos y la vida pública del país y que no desapareció hasta después de producirse la muerte del dictador en el otoño de 1975. Santillana del Mar ya había conocido desde antaño la presencia de las cámaras, comenzando por *"Los intereses creados"* (Benavente, 1918) y seguida con más fortuna por la primera versión de *"El abuelo"* (Buchs, 1925) (luego repetida por Rafael Gil con *"La duda"*, 1972) -en la cual aparecía como chófer de la marquesa el abuelo del que andando el tiempo se convertiría en cronista de Torrelavega: Aurelio García Cantalapiedra-

o para *"La niña de Luzmela"* (Gascón, 1950). Pero fue a partir de este momento cuando las calles de la villa dormida empezaron a contemplar con frecuencia el paso de las cámaras: *"El filo del miedo"* (J. J. Balcázar, 1964); *"Volver a vivir"* (Camus, 1967); *"Vera, un cuento cruel"* (Molina Reig, 1973); *"Las cuevas de Altamira, descubrimiento de importancia en el mundo de la prehistoria"* (R. Saenz de Heredia, 1973); *"El marqués de Santillana"* (Camus, 1975); *"Hasta que el matrimonio nos separe"* (Lazaga, 1976); *"Las siete magníficas"* (Herreros, 1978); *"Bolero"* (Derek, 1983); *"Crystalstone"* (Peláez, 1986); y una larga serie de documentales y cortometrajes, sobre todo atraídos por la importancia del bien máspreciado de su municipio: las cuevas de Altamira.

CAMUS, ENAMORADO DE COMILLAS

Pero fue el modernismo de Comillas lo que hizo a los cineastas (sobre todo a Mario Camus, un enamorado de sus encantos hasta el punto de fijar su residencia en las cercanías) preferir este plató por encima de otros, rodando allí con bastante frecuencia,

- 1994:
"Amor propio", de Camus.
"Mar de Luna", de Matji.
- 1995:
"Hotel y domicilio", de E. del Río.
- 1996:
"Airbag", de Bajo Ulloa.
- 1997:
"El color de las nubes", de Camus.
- 1998:
"La vuelta de El Coyote", de Camus.
- 1999:
"El invierno de las anjanas", de Telechea.
"Código natural", de V. Pérez Herrero.
- 2000:
"Los otros", de Amenábar.
"El deseo de ser piel roja", de Ungría.
- 2001:
"La playa de los galgos", de Camus.
"El viaje de Carol", de Uribe.
- 2002:
"Diario de una becaria", de J. San Mateo.
- 2003:
"La vida que te espera", de Gutiérrez Aragón.
"Los nombres de Alicia", de Pilar Ruiz.
"Horas de luz", de Matji.
"Piensa", de Alvort.
"Una preciosa puesta de sol", de Álvaro del Amo.
- 2004:
"Mis estimadas víctimas", de Costa.
- 2005:
"No digas nada", de Felipe Jiménez Luna.



"LA RESIDENCIA" COMILLAS. FOTOGRAFÍAS PERTENECIENTES A "CINE EN CANTABRIA" DE JOSÉ LUIS SÁNCHEZ NORIEGA.

como pormenorizadamente ha descrito el profesor comillano **Sánchez Noriega** en su trabajo *"Cine en Cantabria. Las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas"* (Ediciones Tantín, 1994). Comillas acogió el rodaje de doce largometrajes, algunos de los cuales destacan por su importancia: *"Helena y Fernanda"* (**Diamante**, 1969); *"La residencia"* (**Ibáñez Serrador**, 1969); las películas de **Camus** *"Volver a vivir"* (1967), *"Al ponerse el sol"* (1967), *"Los días del pasado"* (1977), *"La rusa"* (1987) y *"El color de las nubes"* (1997); *"La corrupción de Chris Miller"* (**Bardem**, 1971); *"Vera, un cuento cruel"* (**Molina Reig**, 1972); *"Manderley"* (**Garay**, 1979); *"Bolero"* (**J. Derek**, 1984); y *"Werther"* (**Miró**, 1986).

Torrelavega, Santoña, Castro Urdiales -con la presencia de un **Peret** en la cima de su popularidad para el rodaje de *"Si Fulano fuera*

Mengano" (**M. Ozores**, 1971)- y la Liébana también serán escenarios muy llamativos para los realizadores y, últimamente, merced a la presencia en el mundo de la producción de los **hermanos Montero**, de Valderredible, esta comarca y sus alrededores han contado con las visitas de las cámaras para dos largometrajes: *"El invierno de las anjanas"* (**Telechea**, 1999) y *"Código natural"* (**Pérez Herrero**, 1999), aunque quizás lo más sorprendente haya sido seguir por tierras campurrianas las cabalgadas de un personaje ya mítico en el cine y la literatura en *"La vuelta del Coyote"* (**Camus**, 1998). El balneario de Corconte lo convertiría **Telechea** en un siquiátrico, mientras que el balneario de La Hermida era transformado en el escenario de una película de terror para *"Piensa"* (**Alvort**, 2004), cuyas incidencias de rodaje acabaron siendo a su vez terroríficas.

Y hablando del tema del terror, hemos de referirnos a la que quizás -después de *"El coloso de Rodas"*- haya sido la película que mayor proyección internacional ha proporcionado a Cantabria, a pesar de que sus parajes servían para recrear la campiña británica: *"Los otros"* (**Amenábar**, 2001). Como ya ocurriera en su día con la aparición del mito **Bo Derek** en *"Bolero"*, la sola presencia de la protagonista del film de **Amenábar** atrajo hasta el palacio de Las Fraguas a una multitud de cámaras interesadas en obtener imágenes de un rodaje que estaba llamado a tener gran éxito, como así fue; todo ello unido a una cuestión extra-cinematográfica: las relaciones sentimentales entre



"INTRUSO" SANTANDER.
VICENTE ARANDA JUNTO A
VICTORIA ABRIL.
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO
DEL FILM.





Nicole Kindman y su marido el actor **Tom Cruise**, productor de la película.

Y, para entonces, los extras habían pasado de trabajar gratis o por los veinte duros de las primeras superproducciones a percibir entre las seis u ocho mil pesetas que se barajan en los últimos tiempos, más tentempié incluido; lo cual hace desear la presencia de los pelliculeros como un atractivo suplementario, como una manera de ganarse algún dinerito y, también, como un medio para conectar con el mitificado mundo del celuloide y hacerse un currículum, siquiera sea modesto. Que se lo digan a los alumnos de la Escuela Regional de Arte Dramático, siempre dispuestos a la caracterización: **Ana Luisa de la Osa**, **Agustín Leyva** y **Fernando Rebanal** son tres ejemplos que han salido de sus aulas, al margen del famoso **Eduardo Noriega**.

projected the palace of Las Fraguas. A multitude of cameras were eager to obtain images of a film destined to great success, which it received. All this, in addition to the extra-cinematographic aspect: the love affair between **Nicole Kindman** and her husband **Tom Cruise**, the film's producer.

By that time, the extras had passed from working for free or for 100 pesetas in the first super-productions, to receiving the current salary of between six or eight thousand pesetas, snack included; people were as anxious to see filmmakers, as a supplementary attraction, as for the possibility of earning some money and as a means to connect with the mythical world of celluloid to enhance a curriculum, even though modestly.

Something the students of the Regional Drama School, always willing to characterisation, know very well: **Ana Luisa de la Osa**, **Agustín Leyva** and **Fernando Rebanal** are three examples produced by this school, apart from the renowned **Eduardo Noriega**.

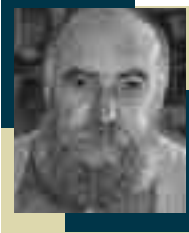
But without any doubt, the person who has moved actors and actresses recently has been **Ana Pérez Fraile**, expert in providing immediately all that film directors need, because contacts and the small provinces' short distances can be really useful.

Filming in the periphery offers - as observed by producers - not only charms but also advantages, especially when public institutions in this region have been recently

Pero, sin duda, la persona que más ha movido a los figurantes en los últimos tiempos ha sido **Ana Pérez Fraile**, especializada en conseguir de forma inmediata todo aquello que el director solicite, porque para algo deben servir los contactos y las distancias cortas que proporciona la vida en provincias.

Rodar en la periferia tiene, como han podido comprobar los productores, no sólo sus encantos, sino también sus ventajas, sobre todo cuando las instituciones públicas de nuestra región se han decidido últimamente a implicarse en las tareas de producción, reconociendo así la importancia del séptimo arte como modo de expresión artística y como factor clave para transmitir la imagen de una comunidad. **I**

determined to get implied in film production, thus acknowledging the importance of the seventh art as a way of artistic expression and a key factor to transmit the image of a community. **I**



J. R. SAIZ VIADERO

Santander, 1941. Escritor y periodista. Tiene publicados más de veinte libros, en su mayor parte de temas relacionados con la historia y la cultura, así como las guías orientativas. Como persona involucrada en el acontecer de los últimos tiempos, mezcla en sus trabajos la investigación histórica con la memoria propia. Producto muy representativo de esta sistemática es uno de sus últimos libros: *“Una historia del cine en Cantabria”*, en cuyo contenido se analiza de forma paralela con otros acontecimientos locales y nacionales el proceso del nacimiento y desarrollo del cinematógrafo en esta región, a lo largo de sus más de cien años de existencia.

Santander, 1941. Journalist and writer. He has published over twenty works, most of which are on historical and cultural topics, and guides. As an individual involved in the happenings of recent times, he combines historical investigation with his own memories. A very representative product of this system is one of his latest works, *“Una historia del cine en Cantabria”*, which analyses the birth and development of cinema in the region over more than one hundred years in parallel to other local and national events.