

COMPOSITORES EN CANTABRIA

EN EL SIGLO XX SE PRODUCE EL NACIMIENTO DE LA CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA, QUE HA SIDO CUNA DE COMPOSITORES DE LA TALLA DE JESÚS DEL MONASTERIO, ARTURO DÚO VITAL, JUAN CARLOS CALDERÓN O MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO. PERO NO SON LOS ÚNICOS. ENCUADRADOS EN CUATRO CORRIENTES (CONSERVADORA, MODERNISTA, NEOFOLCLORISTA Y VANGUARDISTA), UN NUTRIDO GRUPO DE AUTORES HA COMPUESTO MÚSICA EN LA REGIÓN. CONDE NOS APROXIMA A SUS CARACTERÍSTICAS EN ESTE ARTÍCULO, ENRIQUECIDO CON UNOS BREVES APUNTES BIOGRÁFICOS DE CADA COMPOSITOR.

TEXTO / TEXT ROSA M^a CONDE LÓPEZ

A mediados del siglo XIX, y sobre todo tras la generación del 98, fueron muchos los compositores que realizaron un examen de conciencia de lo nacional en el mundo musical. Con independencia de las distintas estéticas y versiones de lo popular, algunos compositores se enfrentaron a la dialéctica entre el realismo y el romanticismo, el universalismo y el españolismo, y el regeneracionismo y modernismo; y se propusieron buscar los símbolos de la patria a través del conocimiento del folclore.

La primera corriente que mezcló estilos y estamentos sociales fue el realismo, que combinó expresiones cultas y populares con elementos artísticos y no artísticos. Por otro lado, la corriente del nacionalismo regionalista suponía la

tradición, la creencia en los valores, en las costumbres nacionales y en la historia regional. Ambas corrientes originaron el interés por los estudios locales, tanto literarios como artísticos y musicales, trabajos que introdujeron la música popular en el mundo de la música clásica.

En Cantabria la conciencia regionalista surge a finales del siglo XIX, en torno al mundo literario, extendiéndose simultáneamente a las demás artes. El regionalismo en la música vino de la mano de la zarzuela (son los escritores regionalistas los que animaron a los compositores a recoger melodías populares, para insertarlas en sus comedias, sainetes y zarzuelas costumbristas) y de los concursos musicales. Ambos fomentaron el espíritu recolector de melo-

días tradicionales, al tiempo que impulsaron la creación del primer cancionero *Escenas montañesas* de **Rafael Calleja** (1901), al que le siguió el *Cancionero montañés*. Melodías populares recogidas y comentadas en forma de lied de **N. Otaño** (1918), la colección de *Cantos populares de la provincia de Santander* de **R. Calleja** (1923) y el *Cancionero popular de la provincia de Santander* de **Sixto de Córdoba**.

Al mismo tiempo surgen las primeras composiciones basadas en elementos folclóricos, donde los ritmos, las melodías, los intervalos y las cadencias populares se mezclan con las estéticas vanguardistas. Composiciones que dieron origen a tres corrientes estéticas basadas en temas folclóricos, de las cuales beben la mayoría de los compo-

COMPOSERS IN CANTABRIA

The 20th century saw the birth of musical creation in Cantabria, which has been the cradle of composers of the stature of Jesús del Monasterio, Arturo Dúo Vital, Juan Carlos Calderón or Miguel Ángel Samperio. But they're not the only ones. Belonging to four trends (conservative, modernist, new folk and avant-garde), a large group of writers has composed music in the region. Rosa María Conde introduces us to their features in this article, enriched by a few brief biographical notes on each composer.

In the mid-nineteenth century, and above all after the Generation of '98, there were many composers who took a good look at the national element in the world of music. Independently of the differing aesthetics and versions of popular music, some of them faced up to the dialectics between realism and romanticism, universalism and Spanish-ism, and regenerationism and modernism; and they set out to search for the symbols of their native land through familiarity with popular music.

The first trend which mixed styles and social strata was realism, which combined cult and popular expressions, and utilized both artistic and non-artistic elements. On the other hand, the trend of regionalistic nationalism stood for tradition, the belief in

values, in national customs and in regional history. Both trends gave rise to an interest in local literary, artistic and musical studies, and this work introduced popular music to the world of the music known as classical.

In Cantabria regionalistic awareness arose towards the end of the 19th Century, starting in the literary world, and simultaneously extending to the other arts. regionalism in music came from the influence of the *zarzuela* (light opera) (it was the regionalistic writers who encouraged the composers to collect popular melodies, in order to script them into their comedies, *sainetes* (short comic plays) and *zarzuelas costumbristas* (light opera featuring local customs) and of the musical competitions, which fostered the spirit of collecting traditional me-

lodies, whilst stimulating the creation of the first songbook, *Escenas montañesas* by **Rafael Calleja** (1901), followed by the *Cancionero montañés*. Popular melodies collected and with commentary in the form of a lied by **N. Otaño** (1918), the colección de *Cantos populares de la provincia de Santander* (*Collection of popular songs of the province of Santander*) by **R. Calleja** (1923) and the *Cancionero popular de la provincia de Santander* (*Popular songbook of the province of Santander*) by **Sixto de Córdoba**.

At the same time there arose the first compositions based on folk elements, and the rhythms, the melodies, the intervals and the popular cadences mingled with avant-garde aesthetics. These compositions gave rise to three

NOMBRES DE LA CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA

ALEGRÍA GÓMEZ-OREÑA, CÁNDIDO (1887-1976)

■ Compositor, pianista y organista. Se formó musicalmente con su padre, Isidro Alegría, estudiando órgano, violín y piano. En 1910 ingresó en la Schola Cantorum de París. En 1913 ocupó la plaza de organista en la parroquia de Santa Lucía. Como intérprete, dedicó especial atención al órgano y, como investigador y compositor, al folclore, destacando su labor de orquestador de obras de Falla, Otaño y Goicoechea. Realizó la transcripción del *Cancionero de la región de Cantabria* que recopiló Sixto Córdoba. Sus composiciones presentan un gran dominio de las técnicas modernas, reflejando la formación recibida de las escuelas francesas (Fauré, Stie, Debussy) y alemanas (Brahms) y su formación pianística (Grieg), al tiempo que evocan los mundos sonoros de Falla, Albéniz y Granados.

■ Composer, pianist and organist. He trained as a musician with his father, Isidro Alegría, who taught him the organ, the violin and piano. Admitted to the Schola Cantorum in Paris in 1910. In 1913, appointed organist at the Santa Lucía parish. As a performer, Cándido devoted special attention to the organ, and, as a researcher and composer, to folklore. He was known for his arrangements of works by Falla, Otaño and Goicoechea. He transcribed the *Cantabria region's Cancionero collection of folk songs* compiled by Sixto Córdoba. His compositions display a masterly command of modern techniques, reflecting his training in the French (Fauré, Satie, Debussy) and German schools (Brahms) and his piano training (Grieg); his music is reminiscent of the aural worlds of Falla, Albéniz and Granados.

CALDERÓN LÓPEZ DE ARRIBE, JUAN CARLOS (1936)

■ Compositor, productor y arreglista de música pop e intérprete de jazz. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Santander. Hacia 1960 formó su primer cuarteto de jazz, con el que grabó, en el Drink Club, la banda sonora para una película de Jesús Aguirre. En 1963 se trasladó a Madrid, donde terminó sus estudios y comenzó a actuar en los clubes de jazz, acompañando a figuras internacionales como Stephan Grapelli o Donna Hightower. Ha recibido discos de oro y platino y el Premio Ondas al mejor disco de jazz. En 1978 recibió el

Ascap Award en Nashville por su canción *Eres tú* y en 1984 consiguió un Grammy. En 1994 fue galardonado nuevamente con el Ascap Award que otorga la Sociedad de Autores de Estados Unidos como mejor compositor.

■ Composer, producer and arranger of pop music, and jazz performer. Juan Carlos started his musical training at the Santander Conservatory. In 1960 he formed his first jazz quartet, and, in Santander's Drink Club, recorded the soundtrack for a film by Jesús Aguirre. In 1963, Juan Carlos moved to Madrid to complete his training, and started to perform in the jazz clubs there alongside international celebrities like Stéphane Grappelli and Donna Hightower. He has received gold and platinum records, and the Ondas award to the best jazz record. In 1978, he won the Ascap Award in Nashville for his song *Eres tú*, and was awarded a Grammy in 1984. In 1994 he was again awarded the Ascap Award – for best composer – of the American Society of Composers, Authors and Publishers.

CASTRO PEÑA, RAFAEL (1935)

■ Compositor y docente. Sus primeros estudios musicales fueron realizados en el ámbito familiar, pasando posteriormente a Bilbao. En 1965 se trasladó a Munich, donde estudia con H. Genzmer y G. Bialas, y después a París, donde continúa su formación con A. Jolivet y conoce las tendencias compositivas más avanzadas. De regreso a España, fue nombrado catedrático de Armonía en el Conservatorio Vizcaíno de Música J. C. de Arriaga (Bilbao). Se mueve preferentemente en el mundo de la música de cámara para instrumentos tradicionales. Ha puesto música a obras de J. R. Jiménez, F. G. Lorca, A. Machado, G. Aresti o B. de Otero (con quien colaboró también en el terreno literario).

■ Composer and teacher. Rafael's earliest musical training took place in the family; then he studied in Bilbao. In 1965, he moved to Munich to study with H Genzmer and G Bialas, and later to Paris, where his training continued with A Jolivet and he came into contact with the most advanced composing trends. Back in Spain, he was appointed professor of harmony at the Conservatorio Vizcaíno de Música J. C. de Arriaga, Bilbao. He specialises in chamber music for traditional instruments. Rafael has set to music works by J. R. Jiménez, F. G. Lorca, A. Machado,

G. Aresti and B. de Otero (with whom he also worked in the literary sphere).

DÚO VITAL, ARTURO (1901-1964)

■ Compositor y docente. Estudia en el Conservatorio de Bilbao con J. Franco. En 1927 es director de la Sociedad Coral de Castro Urdiales. En 1930 ingresa en la École Normale de Musique de París, donde estudia con Paul Dukas. Ganó numerosos concursos y certámenes. Compone en todos los géneros: orquesta, obras instrumentales, canciones, música de cámara, obras escénicas e incluso música para un documental cinematográfico sobre cuadros del Teniers.

■ Composer and teacher. He studied at the Bilbao Conservatory with J Franco. In 1927, he was appointed conductor of the Castro Urdiales Choir Society. In 1930 he joined the École Normale de Musique in Paris, where he trained with Paul Dukas. He won a wide range of competitions and awards. He composes in all genres: orchestra, instrumental works, songs, chamber music, stage works, and even the soundtrack for a film documentary on paintings by Teniers.

FERNÁNDEZ GARCÍA, JOSÉ MANUEL (1956)

■ Compositor y pedagogo. Profesor superior de Guitarra, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Estudió con José L. Rodrigo, A. García Abril y E. García Asensio. Alcanzó el premio de honor fin de carrera de Composición Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. Es profesor del Conservatorio Jesús de Monasterio. Ha obtenido premios de composición en numerosos certámenes. Entre sus obras destacan las composiciones para guitarra y las obras para coro.

■ Composer and teacher. Higher professor of guitar, composition and orchestra conducting at the Royal Conservatory of Music of Madrid. He studied with José L. Rodrigo, A. García Abril and E. García Asensio. He won the graduation honours prize for composition awarded by the Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. He teaches at the Conservatorio Jesús de Monasterio. José Manuel has won composition prizes in many competitions. Of special note are his compositions for guitar and his choral works.

GOROSTIAGA DE LA PORTILLA, ANTONIO (¿?-1975)

■ Pianista y compositor. Estudió en el Conservatorio de Madrid con Joaquín Turina. Fue responsable de la Sección de Música del Ateneo de Santander durante varios años. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde en 1946 ingresa en el Real Conservatorio como profesor de solfeo. Su obra tiene componentes de folclore regional y de ella destacan las composiciones para piano, de cámara y música para banda.

■ Pianist and composer. He studied at the Madrid Conservatory with Joaquín Turina. He was in charge of the Music Section of the Santander Ateneo for several years. Later, he moved to Madrid, where he joined the Royal Conservatory as a solfège teacher. His work is strongly influenced by regional folklore, with notable pieces for piano, chamber orchestra and band.

GUERRERO URREISTI, JUAN JOSÉ (1901-1980)

■ Compositor, director y editor. Comienza sus estudios musicales con su padre. En 1910 se traslada a Reinosa, en 1921 pasa a dirigir la banda de música de esta localidad y allí crea la Agrupación Artística Reinosana. Fue socio fundador en el Cuerpo de Directores de Bandas Civiles y dirigió la revista de la Unión de Compositores y Escritores (UCE). Es un autor de música tradicional, recopilador y creador de melodías populares. En 1926 compuso el *Himno a la Montaña* (himno oficial de Cantabria).

■ Composer, conductor and publisher. Juan José started his musical training with his father. In 1910, his family moved to Reinosa. In 1921, he became the conductor of the Reinosa ban. He also created the Reinosa Arts Group. He was a founding member of the Civil Band Conductors Corps and edited the journal of the Composers and Writers Union. He composed traditional music, and both compiled and created folk melodies. In 1926, he composed the *Himno a la Montaña* (the official anthem of Cantabria).

LÁZARO LÓPEZ, LUCIO (1981-1975)

■ Compositor y director de banda. Comienza sus estudios musicales en la Academia de la Sociedad Filarmónica de Bilbao con Sainz Basabe, J. Franco y P. Martínez. En 1912 obtiene la plaza de >>



JESÚS DE MONASTERIO



JUAN JOSÉ GUERRERO URREISTI



ESTEBAN VÉLEZ CAMARERO



NEMESIO OTAÑO

sitores cántabros. Pero no todos ellos participan de esta estética regionalista, lo que origina la cuarta corriente que hemos llamado vanguardista.

CORRIENTE CONSERVADORA (1890-1930)

La constituyen los compositores tradicionales, cuyas obras se basan en la transcripción y armonización de melodías populares y en la creación de nuevas melodías, utilizando esquemas tradicionales. Estos compositores intentan acercar el folclore al gusto de la sociedad urbana, consiguiendo un estilo propio, que se corresponde con el primer nacionalismo español. Los compositores cántabros de esta generación son: **V. Wünsch, J. Garay, C. Pintado, R. Calleja, A. Santamaría, V. Segura, R. Sáez de Adana, Pedro Carré, L. Castillo Camus, M. Díaz de Quijano, M. Enguita, J. Lucio Mediavilla, Alfonso Ruiz, R. Díaz Víctor, J. Eguino y Trecu, J. García Diestro, L. Lázaro, N. Otaño,**

composing trends based on folk themes, which most cantabrian composers soak up, although they don't all share these regionalistic aesthetics - which are what give rise to the fourth trend, which we have called avant-garde.

TREND CONSERVATIVE (1890-1930)

This trend is made up of traditional composers. Their works are based on transcribing and harmonizing popular melodies and creating new melodies, using traditional outlines. These composers tried to adapt folk music to the tastes of urban society, so that their music took on a style of its own, and became the first wave of Spanish nationalistic music. The cantabrian

I. Prieto Arrizubieta, F. Cotarelo, T. Sánchez, L. Usobiaga, E. Gurruchaga y Juan Guerrero Urreisti. Todos ellos, nacidos o afincados en nuestra comunidad, sus obras se inspiran en el canto popular, y componen obras corales, zarzuelas, canciones para voz y piano y composiciones para banda de música.

CORRIENTE MODERNISTA (1930-1950)

Está formada por compositores que incorporan elementos del folclore a las corrientes internacionales, estilo que se corresponde con el segundo nacionalismo español. Entre los compositores más influyentes destacan: **Cándido Alegría** (colección de canciones para piano y canto *Las marzas, Echa la barca al agua, Vinieron los mozos*), **Antonio Gorostiaga** (las obras para piano *Danzas*

LAS OBRAS DE LA CORRIENTE CONSERVADORA SE BASAN EN LA TRANSCRIPCIÓN Y ARMONIZACIÓN DE MELODÍAS POPULARES Y EN LA CREACIÓN DE NUEVAS MELODÍAS, UTILIZANDO ESQUEMAS TRADICIONALES.

THE WORKS OF THE CONSERVATIVE TREND ARE BASED ON TRANSCRIBING AND HARMONIZING POPULAR MELODIES AND CREATING NEW MELODIES, USING TRADITIONAL OUTLINES.

composers of this generation are: **V. Wünsch, J. Garay, C. Pintado, R. Calleja, A. Santamaría, V. Segura, R. Sáez de Adana, Pedro Carré, L. Castillo Camus, M. Díaz de Quijano, M. Enguita, J. Lucio Mediavilla, Alfonso Ruiz, R. Díaz Víctor, J. Eguino y Trecu, J. García Diestro, L. Lázaro, N. Otaño, I. Prieto Arrizubieta, F. Cotarelo, T. Sánchez, L. Usobiaga, E. Gurruchaga and Juan Guerrero Urreisti.** All of them, born or settled in our community, took as their basis the popular song, and wrote choral works, zarzuelas, songs for voice and piano and compositions for bands.

TREND MODERNIST (1930-1950)

This trend is formed of composers who incorporate folk elements into international trends. It became the second wave of spanish nationalistic music. Amongst the most influential composers the following stand out: **Cándido Alegría** (collection of songs for piano and voice *Las marzas, Echa la barca al agua, Vinieron los mozos*), **Antonio Gorostiaga** (works for piano *Danzas montañesas and Jardín andaluz*), **Regino Sainz de la Maza** (creations for guitar *Baile de muñeca, Recuerdo and Minueto*) and **José Lucio Mediavilla** (*Danza en Mi ma-*

zas montañesas y Jardín andaluz), **Regino Sainz de la Maza** (las creaciones para guitarra *Baile de muñeca, Recuerdo y Minueto*) y **José Lucio Mediavilla** (*Danza en Mi mayor, Zapateado para piano*). A pesar de que no fueron compositores de vanguardia, sí supieron fusionar el lenguaje popular con las nuevas técnicas y expresiones. Combinaron los ritmos y las modalidades de las danzas populares con las nuevas armonías, todo ello enmarcado en las estructuras de las formas clásicas como la canción, la música sinfónica y la música de cámara.

CORRIENTE NEOFOLCLORISTA

Tenemos que situarla a partir de 1940. En ella el canto tradicional es la fuente de inspiración, al que se le aplican las nuevas técnicas compositivas (impre-

yor, Zapateado for piano). Although they were not avant-garde composers, they did know how to fuse the popular idiom with the new techniques and expressions. They combined the rhythms and styles of the popular dances with the new harmonies, all of it framed in the structures of the classical forms such as singing, symphonic music and chamber music.

TREND NEW FOLK MUSIC

We have to place this from 1940 onwards. In new folk music, traditional singing is the source of inspiration,

>> director de la Sociedad Coral y la dirección de la Banda de Música de Castro Urdiales. En 1925 obtuvo la dirección de la Banda Municipal de Torrelavega, donde crea la Sociedad Coral de Torrelavega y la Escuela Municipal de Música. Participó en numerosos certámenes nacionales al frente de ambas agrupaciones musicales con las que ganó numerosos premios. Como compositor, pertenece a la corriente de músicos regionalistas de carácter costumbrista. Destaca por sus obras corales como *Canción de marineros* y *La romería*, y para banda, *El jándalo* y *El sabor de la tierra*.

■ **Composer and band conductor.** He began his musical training at the Philharmonic Society Academy, Bilbao, with Sainz Basabe, J. Franco and P. Martínez. In 1912, he was appointed conductor of the Castro Urdiales choir society and of the band. In 1925, he was appointed conductor of the Torrelavega municipal band, and he created the city's choir society and municipal music school. He took part in many national competitions conducting both musical ensembles, and won a wide range of prizes.

As a composer, he was a regionalist musician of the costumbrista school. His key works are choral pieces like *Canción de marineros* and *La romería*, and band pieces like *El jándalo* and *El sabor de la tierra*.

LUCIO MEDIAVILLA, JOSÉ LUIS (1890-1958)

■ **Compositor, pianista y director.** Comienza sus estudios musicales en Torrelavega, continuando los de piano, violín y composición en el Real Conservatorio de Madrid. Fue primer violín de la orquesta del Teatro de la Zarzuela. Durante varios años permaneció en Roma como concertista de piano, compositor y director de orquesta. Es compositor de zarzuelas, algunas de ellas con espíritu regionalista, y de canciones ligeras y populares. En 1932 regresa a Torrelavega y pasa a dirigir el Orfeón Torrelaveguense, donde introduce el repertorio de zarzuelas y obras contemporáneas.

■ **Composer, pianist and conductor.** Lucio Mediavilla started his musical training in Torrelavega, and learned piano, violin and composition at the Royal Conservatory in Madrid. He was principal violinist of the Zarzuela theatre orchestra. For several years, he was based in Rome as a concert pianist, composer and orchestra conductor. He composed zarzuelas, some with a regional flavour, and light and popular pieces. In 1932, he returned to Torrelavega to conduct

the Orfeón Torrelaveguense, where he introduced a repertoire of zarzuelas and contemporary works.

MANTECA PASCUAL, CARMEN MARINA (1936)

■ **Compositora y guitarrista.** Recibió de su padre las primeras lecciones musicales. Estudió en el Conservatorio de Santander, con Ramón Saéz de Adana, más tarde se trasladó a Madrid donde estudió en el conservatorio de la ciudad, así como composición con Frühbeck de Burgos y guitarra con Antonio Moreno y Regino Saiz de la Maza. Asistió a cursos superiores de guitarra con Andrés Segovia. Reside en Estados Unidos desde 1971. Ha escrito para casi todos los géneros, pero su obra más numerosa es vocal.

■ **Composer and guitarist.** Carmen took her first music lessons from her father. She studied at the Santander Conservatory with Ramón Sáez de Adana, and later moved to Madrid, where she trained in the Royal Conservatory, studying composition with Frühbeck de Burgos and guitar with Antonio Moreno and Regino Saiz de la Maza. She attended higher guitar courses with Andrés Segovia. She lives in the United States since 1971. She has written music for almost all genres, but the greater part of her works are vocal.

MIER CARAVES, JUAN JOSÉ (1947-1997)

■ **Compositor y pedagogo.** Fue uno de los autores más creativos del panorama de la música cántabra. Maestro y licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia de Roma y por la Universidad de Barcelona, Mier unía a sus conocimientos humanistas una formación musical de gran solidez, adquirida con los maestros Juan Cordero, Rafael Castro y Leo Brouwer. De sus creaciones destacan la obra para coro, las canciones, las piezas instrumentales para piano, la música de cámara y las obras sinfónicas.

■ **Composer and teacher.** He was one of the most creative composers of the Cantabrian musical sphere. A teacher and philosophy graduate of the Pontifical University of Rome and of Barcelona University, Mier, together with his education in the humanities, had a strong background in musical training through studying with the masters Juan Cordero, Rafael Castro and Leo Brouwer. His highlight works are choral pieces, songs, instrumental works for piano, chamber music and symphonies.

MONASTERIO Y AGÜEROS, JESÚS (1836-1903)

■ **Compositor, violinista, pedagogo y director de orquesta.** Artista precoz, estudió en Madrid y en el Conservatorio de Bruselas, con Beiró y Gevaert. En 1854 fue nombrado violinista honorario de la Real Capilla de Madrid. En 1857 es designado profesor del Conservatorio de Madrid. En 1861 viaja como concertista por Alemania, Bélgica, Holanda y Alemania acompañado por Meyerber. En 1863 funda la Sociedad de Cuartetos. De 1869 a 1876 dirige la Sociedad de Conciertos. En 1873 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1894 es nombrado director del Conservatorio Real de Madrid. Como compositor, destaca su producción en la música orquestal y vocal. De la música de cámara y orquesta podemos destacar *Adiós a la Alhambra*, *Fantasia original española*, *Concierto de violín en Si menor*.

■ **Composer, violinist, teacher and orchestra conductor.** A precocious performer, Jesús studied in Madrid and at the Brussels Conservatory with Beiró and Gevaert. In 1854, he was appointed honorary violinist of the Madrid Royal Chapel. In 1857 he was appointed professor at the Madrid Conservatory. In 1861, he travelled as a concert musician through Germany, Belgium, the Netherlands and Germany, accompanied by Meyerber. In 1863 he founded the Sociedad de Cuartetos. From 1869 to 1876 he conducted the Sociedad de Cuartetos. In 1873, he was awarded membership of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, and in 1894 he was appointed director of the Royal Conservatory of Madrid. As a composer, his key works were orchestral and vocal pieces. Of his chamber and orchestra music, highlights are *Adiós a la Alhambra*, *Fantasia original española*, and *Violin Concerto in B Minor*.

NOGUERA GUINOVART, ANTONIO (1963)

■ **Compositor y docente.** Estudió en el Conservatorio de Tarragona y en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, con X. Boliart, J. Crivillé, C. Guinovart y M. Ruiz. En la actualidad es profesor del Conservatorio Municipal Ataúlfo Argenta de Santander.

Ha realizado diversos escritos musicales sobre etnomusicología. Su obra es extensa y muy variada, pero pueden destacarse sus obras para piano y canto, las piezas para piano, música de cámara y para coro.

■ **Composer and teacher.** He studied at the Tarragona Conservatory and

the Barcelona Higher Municipal Conservatory with X. Boliart, J. Crivillé, C. Guinovart and M. Ruiz. He now teaches at the Conservatorio Municipal Ataúlfo Argenta in Santander. Antonio has written a range of ethnomusicological pieces. His work is very wide-ranging and varied, but highlights include piano works and songs, chamber music and choral pieces.

OTAÑO Y EGUINO, NEMESIO (1880-1956)

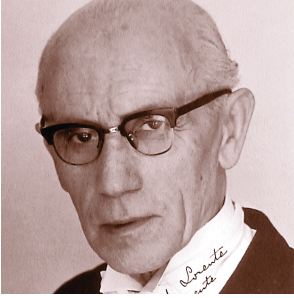
■ **Compositor y musicólogo.** Ingresó muy joven en la Compañía de Jesús. Fue compositor, pedagogo, director de la revista *Música Sacro Hispana* y director de la Schola Cantorum de Comillas desde 1910 a 1919. Para la Schola de Comillas compuso muchas de sus mejores obras polifónicas, tanto religiosas como profanas. Dirigió el Conservatorio de Madrid, fundó la revista *Ritmo*, fue presidente de la Orquesta Filarmónica, fue designado académico numerario de la Real Academia de San Fernando en 1940.

■ **Composer and musicologist.** He entered the Jesuit Order at an early age. He was a composer and teacher, edited the journal *Música Sacro Hispana* and was principal of the Comillas Schola Cantorum from 1910 to 1919. For the Comillas Schola, he composed many of his finest polyphonic works, both religious and secular. He was later principal of the Madrid Conservatory, founder of the *Ritmo* magazine, and president of the Orquesta Filarmónica. He was appointed a member of the Royal Academy of San Fernando in 1940.

PRIETO ARRIZUBIETA, JOSÉ IGNACIO (1900-1980)

■ **Compositor y director de coro.** Comenzó sus estudios musicales con su hermano Luis. Continúa sus estudios en Bilbao y a los 15 años ingresa en la Compañía de Jesús. En 1924 se establece en Comillas, como titular de la Schola Cantorum y director de las actividades musicales, continuando con la labor emprendida por el padre Otaño, hasta que en 1960 se traslada a la Universidad Pontificia de Madrid. La Schola grabó varios discos y creó una editorial en la que se publicaron algunas colecciones de cantos religiosos. También fue organista de la Universidad de Comillas.

■ **Composer and choir conductor.** José Ignacio started his musical training with his brother Luis. He continued his studies in Bilbao and, aged 15, entered the Jesuit order. In 1924 he became >>



JOSÉ IGNACIO PRIETO



JUAN CARLOS CALDERÓN



MIGUEL ÁNGEL SAMPERIO



JUAN JOSÉ MIER

sionismo, dodecafonismo, serialismo, atonalismo). A esta generación pertenecen **Dúo Vital**, que nos introduce en el lenguaje del impresionismo (tres ciclos de seis *Canciones populares montañesas, populares españolas y cantos populares*, para piano y canto) y **Miguel A. Samperio**, con quien llegó el expresionismo, como podemos apreciar en la *Misa polifónica cántabra*, compuesta para orquesta de cuerda, coro mixto y órgano. Se trata de una obra de raíces cántabras, pues son multitud los temas del folclore de Cantabria que jalonan los diversos números de que se compone. La música es esencialmente expresionista, combinando un personal atonalismo con los elementos folclóricos cántabros, procedimientos aleatorios, clusters y otras técnicas actuales (como en el *Credo*), sin renunciar a las formas y recursos armónicos tradicionales (como en la soberbia fuga del *Sanctus*, o los inicios del *Gloria* y el *Agnus Dei*). También destaca esta síntesis de procesos musicales en las obras *Tres danzas*

cántabras para dos pianos, *Rapsodia de canciones montañesas* para coro.

Junto a él se encuentra **Nobel Sámano** con su *Misa popular cántabra*, en donde introduce el baile y los instrumentos tradicionales con armonía expresiva, y **Esteban Sanz Vélez** (*Cantizal cántabro*, para guitarra). Ambos buscan en la raíz de la canción popular el sentir de la comunidad, interpretan el significado y dan expresión actual al canto tradicional. Armonizan las melodías con un lenguaje universal, sin perder el respeto tonal y la fidelidad al canto original, buscan en todo momento plasmar la atmósfera de lo popular más que lo pintoresco y peculiar, consiguiendo que el lirismo tradicional se transforme en una composición de concierto.

CORRIENTE VANGUARDISTA

Se corresponde con los compositores formados a partir de la década de 1980 hasta la actualidad y algunos de la corriente neofolclórica que se inserta en la estética universal. Todos ellos tienen en común el individualismo y la búsqueda de su propio discurso.

Son compositores que aplican a la sonoridad de los instrumentos clásicos las técnicas del expresionismo, el atonalismo, los lenguajes atrevidos y experimentales como: juegos tímbricos, temáticos, polirrítmicos, escalas modales, armonías fronterizas y cambios de tiempo. Buscan crear nuevas atmósferas sonoras, que despierten en el oyente un nuevo mundo, que sugieran algo más de lo que está escrito en la partitura con el fin de que sea el propio

LA CORRIENTE MODERNISTA ESTÁ FORMADA POR COMPOSITORES QUE INCORPORAN ELEMENTOS DEL FOLCLORE A LAS CORRIENTES INTERNACIONALES, Y QUE SE CORRESPONDE CON EL SEGUNDO NACIONALISMO ESPAÑOL.

to which are applied the new techniques in composing (impressionism, dodecaphonism, serialism, atonalism). To this generation belong **Dúo Vital**, who initiates us into the language of impressionism (three cycles of six *Canciones populares montañesas, populares españolas y cantos populares*, for piano and voice) and **Miguel A. Samperio**, with whose work expressionism arrived, as we can appreciate in the *Misa polifónica cántabra* (*Cantabrian polyphonic mass*), composed for string orchestra, mixed choir and organ. This is a work with cantabrian roots, as is clear from the multitude of cantabrian folk themes which mark the various numbers of which it is composed. The music is essentially expressionist, combining personal atonalism with Cantabrian folk elements,

THE MODERNIST TREND IS FORMED OF COMPOSERS WHO INCORPORATE FOLK ELEMENTS INTO INTERNATIONAL TRENDS. IT BECAME THE SECOND WAVE OF SPANISH NATIONALISTIC MUSIC.

random procedures, clusters and other current techniques (as in the *Credo*), without dropping the traditional forms and harmonic devices (as in the superb fugue of the *Sanctus*, or the openings of the *Gloria* and the *Agnus Dei*). This synthesis of musical processes is also prominent in the works *Tres danzas cántabras* for two pianos, *Rapsodia de canciones montañesas* for choir.

Next to him we find **Nobel Sámano** with his *Misa popular cántabra* (*Cantabrian popular mass*), in which he introduces dance and traditional instruments with expressive harmony,

and **Esteban Sanz Vélez** (*Cantizal cántabro*, for guitar). Both of them seek in the root of the popular song the feeling of community, interpret the meaning and give up-to-the-minute expression to traditional singing. They harmonize the melodies with a universal language, without losing tonal respect and fidelity to the original singing. At all times they seek to manifest the atmosphere of the popular rather than the picturesque and special, with the result that traditional lyricism is transformed into a concert composition.

TREND AVANT-GARDE

"Avant-garde" describes composers trained from the 1980's up to the present time and some who embrace the new folk music trend which is part of universal aesthetics. To this avant-garde trend belongs a generation of composers who are united by the space and time in which they live, and who are linked even more closely by individualism.

They are composers who apply to the acoustics of classical instruments and the techniques of expressionism and atonalism, daring and experimental

>> established in Comillas as principal of the Schola Cantorum and director of musical activities, continuing the work done by Father Otaño. In 1960, he moved to the Pontifical University of Madrid. The Schola recorded several records and created a publishing house which issued several collections of religious songs. He was also organist of the University of Comillas.

RINCÓN GARCÍA, EDUARDO (1924)

■ Compositor. Estudió armonía con Cándido Alegría y con el compositor Jean Wiener, aunque su formación musical es autodidacta. Comienza a componer a partir de 1946. Hasta 1961 su música era tonal, pero tras un largo período de estudios se dedicó a cultivar el serialismo y el dodecafonismo. Sin embargo, abandonó enseguida esta técnica, destruyendo las obras serialistas compuestas. Sus creaciones posteriores se aproximan más a la tonalidad, descartando la experimentación.

■ Composer. He studied harmonics with Cándido Alegría and the composer Jean Wiener, although he is essentially a self-taught musician. He started composing in 1946. Up to 1961, his music was tonal, but after a long period of study he began to cultivate serialism and dodecaphony. He abandoned the technique very soon, however, and destroyed the serialist works he had composed. His later creations were closer to tonality, eschewing experimentalism.

RUIZ MARTÍNEZ, ALFONSO (1915-1979)

■ Compositor, organista y director de coro. Comenzó sus estudios de solfeo y música con Luis Casta, y se convirtió en organista con Aniceto. Continúo sus estudios en Torrelavega, con Lucio Lázaro, y en el Conservatorio de Bilbao. Creó los coros de Educación y Descanso y el coro de la Sección Femenina. Fue director de la Banda de Música de Laredo, así como de una orquestina para música ligera llamada Osnofla. Es un autor de música tradicional, recopilador y creador de melodías populares. Compone para casi todos los géneros: zarzuela, música para banda, piezas para piano, música de cámara y canciones.

■ Composer, organist and choir conductor. He started his solfège and music training with Luis Casta, and trained as an organist with Aniceto. He continued his studies in Torrelavega, with Lucio Lázaro, and at the Bilbao Conservatory. He created the Educación y Descanso and

Sección Femenina choirs. Alfonso conducted the Laredo band, and a light music orchestra called Osnofla. He composed traditional music, and both compiled and created folk melodies. He composed in almost all genres: zarzuela, band music, piano pieces, chamber music and songs.

SÁEZ DE ADANA ALONSO, RAMÓN (1879 -1958)

■ Compositor, director de banda y coro y docente. Comenzó sus estudios en Barcelona. En 1902 llega a Castro Urdiales para ocupar la plaza de director de la Banda de Música. Fundó la Academia Musical del Círculo Católico y creó la Orquesta Sinfónica de Castro. Entre 1921 y 1958 asumió la dirección de la Banda Municipal de Santander. En 1922 crea la Coral de Santander, con la que ganó numerosos premios. Fue un músico polifacético e impulsó la creación de coros. Como compositor, pertenece a la corriente de músicos regionalistas de carácter costumbrista, dedicando sus mayores esfuerzos a la música coral y a la música para banda.

■ Composer, band conductor and teacher. Ramón started his training in Barcelona. In 1902, he was appointed conductor of the Castro Urdiales band. He founded the music academy of the Catholic Circle and created the Castro Symphony Orchestra. From 1921 to 1958, he became conductor of the Santander municipal band. In 1922, he created the Santander choral society, with which he won numerous prizes. He was a multifaceted musician and helped create many choirs. As a composer, he was a regionalist musician of the costumbrista school. His main work was for choral and band music.

SÁMANO SANTAMARÍA, NOBEL (1933)

■ Pianista, compositor y docente. Estudia piano con J. L. Mediavilla, con J. Cubiles en Madrid y con B. Perlemouter en París. Mientras reside en Madrid, compatibiliza su carrera de pianista y director de orquesta por diversos países europeos, como Francia, Bélgica, Luxemburgo, Grecia, Chipre e Israel, con la de compositor. De vuelta a Cantabria, estrena la obra para orquesta *Fantasia cántabra* en el Festival Internacional de Santander. Es autor de numerosas obras corales sobre temas populares montañeses, todas grabadas por la Coral Salvé de Laredo, entre las que destaca la *Misa popular cántabra*. Es uno de los compositores más destacados en la actualidad.

■ Pianist, composer and teacher. He studied piano with J.L. Mediavilla,

J. Cubiles in Madrid and B. Perlemouter in Paris. While in Madrid, he had parallel careers as a pianist and orchestra conductor in several European countries, like France, Belgium, Luxembourg, Greece, Cyprus and Israel, and as a composer. Back in Cantabria, he premiered the orchestral work *Fantasia cántabra* at the Santander International Festival. He is the author of numerous choral works on popular Cantabrian themes, all of which were recorded by the Coral Salvé de Laredo, a highlight being the *Cantabrian Folk Mass*. He is one of the region's foremost composers today.

SAMPERIO FLORES, MIGUEL ÁNGEL (1936-2000)

■ Compositor, pianista y docente. Recibió sus primeras lecciones musicales de su padre (violinista). Estudio piano en los conservatorios de Santander y Madrid, siendo sus profesores Lutgarda Marañoñ, Ramón Sáenz de Adana, Amparo Fúster y Victoriano Echevarría. Formó parte de conjuntos musicales modernos como Los Cántabros. Viajó por Europa, Hispanoamérica y Marruecos. Fue profesor ayudante del Conservatorio Superior de Madrid. En 1966 estudia en París con Nadia Boulanger. En 1969 obtiene la cátedra de Música de Escuelas Normales y se traslada a Santander. En 1980 funda la Asociación Española de Musicoterapia. Dirigió la sección musical del Ateneo de Santander, en 1982 estuvo al frente del Aula de Música de la Universidad de Cantabria y de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado. Organizó conciertos para la Fundación Marcelino Botín y mantuvo sus actividades interpretativas y creadoras, recibiendo encargos de la Caja de Ahorros de Santander, el Festival Internacional de Santander, el Centro de Difusión de la Música Contemporánea y la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE).

■ Composer, pianist and teacher. He took his first music lessons from his father, a violinist. He studied piano at the Santander and Madrid conservatories, with Lutgarda Marañoñ, Ramón Sáenz de Adana, Amparo Fúster and Victoriano Echevarría. He was a member of modern musical groups like Los Cántabros. He travelled Europe, Latin America and Morocco. He was an assistant professor at the Madrid Conservatory. In 1966, he studied in Paris with Nadia Boulanger. In 1969, he was appointed music professor of the Escuelas Normales, and moved to Santander. In 1980 he founded

the Spanish Musicotherapy Association. He directed the Santander Ateneo's music section. In 1982, he headed the music faculty of the University of Cantabria and of the teacher training college. He organised concerts for the Fundación Marcelino Botín and continued to perform and compose, on commissions from the Caja de Ahorros de Santander, the Santander International Festival, the Centro de Difusión de la Música Contemporánea and the association of Spanish symphony composers (ACSE).

SANZ VÉLEZ, ESTEBAN (1960)

■ Compositor y director de coro. Estudió piano y dirección de orquesta en el Conservatorio de Madrid. Como compositor ha sido premiado en numerosos concursos, ha escrito obras escénicas, corales y de cámara. En la actualidad es director del Coro de la Temporada Lírica del Palacio del Festivales de Cantabria.

■ Composer and choir conductor. He studied piano and orchestra conducting at the Madrid Conservatory. As a composer, Esteban has won many competitions, and created stage, choral and chamber works. He is now the director of the choir of the musical theatre season at the Palacio del Festivales de Cantabria.

VÉLEZ CAMARERO, ESTEBAN (1906-1983)

■ Compositor y director de la Banda de Santander. Inicio sus estudios musicales como niño de coro de la catedral. Estudia violín y composición en Madrid. Fue violinista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, obteniendo la categoría del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles. Dirigió la Banda Municipal de Santander de 1951 a 1971. Fue profesor de Historia de la Música y Estética del Conservatorio Jesús de Monasterio entre 1954 y 1959.

■ Composer and conductor of the Santander Band. He started his musical training as a child, in the cathedral choir. Then he studied violin and composition in Madrid. He was a violinist in the Madrid Symphony Orchestra, and rose to the grade of civil band conductor. He conducted the Santander Band from 1951 to 1971. He was professor of the History of Music and Aesthetics at the Conservatorio Jesús de Monasterio from 1954 to 1959.



ROSA Mª CONDE LÓPEZ

Santander, 1957. Musicóloga y docente. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria, titulada superior en la especialidad de Piano en el Conservatorio de Valladolid. Desde 1986 es profesora de Piano e Historia de la Música en el Conservatorio Ataulfo Argenta de Santander. Ha publicado varios libros sobre la historia musical en Cantabria como: "La música en la ciudad de Santander 1756-2006. Catálogo de manuscritos musicales en Cantabria siglo XIII-XVI", "Jesús de Monasterio en su Centenario 1903-2003", "Tres ciclos de canciones para piano y voz: Arturo Dúo Vital. Antología de la música coral. Juan Guerrero Urreisti". Ha participado en diversos proyectos de investigación sobre la música regional cántabra con la Universidad de Cantabria, entre ellos "Santander fin de siglo", "Atlas histórico de Cantabria".

Born in Santander in 1957. Musicologist and teacher. A Philosophy graduate from the University of Cantabria, with a higher qualification in the speciality of Piano from the Valladolid Conservatory. Since 1986 she has taught Piano and History of Music at the "Ataulfo Argenta" Conservatory in Santander. She has published several books on musical history in Cantabria such as: "Music in the city of Santander 1756-2006; A catalogue of musical manuscripts in Cantabria from the 13th to 16th centuries", "Three song cycles for piano and voice, Arturo Dúo Vital, An anthology of choral music, and Juan Guerrero Urreisti". She has taken part in various music research projects in the region with the University of Cantabria such as "Fin-de-siècle Santander" and the "Cantabria historical atlas".

oyente el que dé forma y sentido a los sonidos plasmados. Compositores de esta línea son: **Miguel A. Samperio** (*Trío para piano, violín y violonchelo*), **J. José Mier Caraves** (*Sueños descifrados*, guitarra), **E. Rincón García** (*Concierto de Ampurias*), **Carmen Manteca Pascual** (*La novia, Canciones de Paraná*), **J. Manuel Fernández** (*Concierto para guitarra y orquesta*), **F. García Álvarez**, **J. Carmona**, **A. Noguera Guinovart** (*Fantasia y tocata*, guitarra), **Nobel Sámano** (*Fantasia*, piano), **E. Sanz Vélez**, **R. Castro Peña** (*Siete piezas breves*, guitarra) y **E. Otero Palacio**.

Por último, se encuentran los creadores de la música moderna. Compositores y grupos musicales de música ligera y de baile, jazz, rock, folk, blues, metal, punk. Dentro del mundo del jazz sobresale la figura interna-

cional, como intérprete y compositor, de **Juan Carlos Calderón**; en el rock, **Bloque**; en el mundo del folk, **Ibío**; del pop-rock, **Diamantes**, **Tabacco Road**, **Los Sultanes** y **Anagram**; y del pop, **Los Dixies**, **Los Juncos** y **Quijote**.

En este pequeño esbozo sobre la creación musical en Cantabria llegamos a la conclusión de que es en el siglo XX cuando se produce el nacimiento y expansión de la creación musical en nuestra región, y no el renacimiento, ya que no hubo un antes, sino un presente continuo. La creación vino de la mano de los compositores cántabros que se unieron a los lenguajes contemporáneos en el momento en que estu-

vieron en contacto con ellos, y de la asimilación por parte de la sociedad cántabra de las nuevas estéticas musicales. En gran parte, gracias a las actividades musicales de Santander a lo largo de siglo XX, nos referimos a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), al Festival Internacional de Santander (FIS), el Concurso Internacional de Piano, y a la labor de difusión de Caja Cantabria y la Fundación Marcelino Botín. Todos estos elementos han hecho que Cantabria esté abierta a las nuevas líneas artísticas y fomente la composición contemporánea desde todos los ámbitos. |

EN LOS NEOFOLCLORISTAS EL CANTO TRADICIONAL ES LA FUENTE DE INSPIRACIÓN, AL QUE SE LE APLICAN LAS NUEVAS TÉCNICAS COMPOSITIVAS (IMPRESIONISMO, DODECAFONISMO, SERIALISMO, ATONALISMO).

IN NEW FOLK MUSIC, TRADITIONAL SINGING IS THE SOURCE OF INSPIRATION, TO WHICH ARE APPLIED THE NEW TECHNIQUES IN COMPOSING (IMPRESSIONISM, DODECAPHONISM, SERIALISM, ATONALISM).

Vélez, R. Castro Peña (*Siete piezas breves*, guitar) and **E. Otero Palacio**.

Lastly, there are the creators of modern or light music: composers and musical groups playing light and dance music, jazz, rock, folk, blues, metal, punk. Within the world of jazz stands out the international figure, as an interpreter and composer, of **Juan Carlos Calderón**; in rock, **Bloque**; in the world of folk, **Ibío**; in pop-rock, **Diamantes**, **Tobacco Road**, **Los Sultanes** and **Anagram**; and in pop, **Los Dixies**, **Los Juncos** and **Quijote**.

In this brief outline of musical creation in Cantabria we come to the conclusion that the 20th Century saw the birth of musical creation in our region, and not the rebirth or renaissance, since there was no before or after, only a continuum of time in the present. This creation came from the cantabrian composers, both born and bred in the region and foreign, who joined contemporary aesthetics at the time when they were in contact with them, even though to do this they had to travel abroad; and from society's assimilation of the new musical aesthetics - thanks to Santander's musical activity, we are talking about

the important role played by the Menéndez Pelayo International University (UIMP), Santander International Festival (FIS), the International Piano Competition, and the dissemination efforts of Caja Cantabria (Bank) and the Fundación Marcelino Botín. Thanks to all these contributors, Cantabria is open to new lines in art and is encouraging contemporary composing. |

languages, such as playing with timbre, thematic and polyrhythmic games, modal scales, border harmonies and changes of time. They seek to create new sonic atmospheres, which awaken a new world in the listener and which suggest something more than what is written in the score, so that the listener themselves may give form and meaning to the sounds manifested. Composers of this line are: **Miguel A. Samperio** (*Trío for piano, violin and cello*), **J. José Mier Caraves** (*Sueños descifrados*, guitar), **E. Rincón García** (*Concierto de Ampurias*), **Carmen Manteca Pascual** (*La novia, Canciones de Paraná*), **J. Manuel Fernández** (*Concierto para guitarra y orquesta*), **F. García Álvarez**, **J. Carmona**, **A. Noguera Guinovart** (*Fantasia y Tocata*, guitar), **Nobel Sámano** (*Fantasia*, piano), **E. Sanz**