

Arturo  
**Dúo Vital**

APUNTES BIOGRÁFICOS

TEXTO / TEXT GUSTAVO MORAL  
FOTOS / PICTURES CORTESÍA DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

## EL COMPOSITOR CASTREÑO ARTURO DÚO VITAL REPRESENTA UN CAPÍTULO SEÑALADO EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA DE CANTABRIA. AL REPASAR SU BIOGRAFÍA EN ESTE ARTÍCULO, PASAMOS REVISTA TAMBIÉN A LA HISTORIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.

**H**ace unos años, en el 2001, la figura de Arturo Dúo Vital recobró presencia y actualizó su pasado gracias a esas conmemoraciones que, coincidiendo con los números redondos de un nacimiento o una muerte, acuden al tiempo anterior para recordarnos que el olvido es una mala costumbre. En aquel entonces se conmemoró el centenario del nacimiento de este compositor de Castro Urdiales que supuso, para la música en sí misma, un pilar creativo importante en una historia, la de España, que atravesaba tiempos difíciles. En aquel momento, en el del recuerdo, el magno trabajo de la doctora en Musicología Julia Lastra Calera, biógrafa del autor, nos trajo una exposición con un estupendo catálogo que permitió a muchos conocer, o reconocer, la vida y, especialmente, la música de Dúo Vital. Ahora no coincidimos, ni en cien, ni en cincuenta, ni en veinticinco, con fecha reseñable de su biografía, pero la ocasión siempre es buena cuando se trata de glosar una vida como ésta y especialmente cuando el objeto final es animarles a ustedes a sentir interés por su música. ¿Les apetece?

### ENTORNO FAMILIAR

Arturo Dúo Vital nació en Castro Urdiales, un miércoles 15 de mayo de 1901. Su aprendizaje iba a estar muy ligado a la población que le vio nacer, pues la proximidad geográfica de la villa marinera con el País Vasco, y el origen de su padre, don Severino Dúo, nacido en Balmaseda, hizo que su *etapa de formación* –de obligada cita en cualquier apunte biográfico que se precie– sucediera en Vizcaya, primero en el Colegio de los Padres Misioneros Hijos del Corazón de María en Balmaseda, posteriormente en Segovia y luego en Beire (Navarra) para terminar ingresando en el año 1920 en

la Escuela de Comercio de los Padres Dominicos de Vergara.

Su encuentro con la música se produjo en el entorno familiar, tomando las primeras lecciones de piano y solfeo de su hermana Eloísa, y más adelante junto al que fuera el director de la Sociedad Coral de Castro Urdiales, Ramón Sáez de Adana. Era lógico suponer que el joven Dúo se sintiera atraído por esta disciplina pues, además de los conocimientos de su hermana, su padre también era un aficionado a la música, perteneciente a la Sociedad Coral de Cas-

### CUALQUIER CAPÍTULO DE LA BIOGRAFÍA DE ESTE MÚSICO ES UN ÍNTIMO RETRATO HUMANISTA EN EL QUE VEMOS LA FORMA EN LA QUE SE ENTRECROZAN LOS DESEOS CREATIVOS DEL HOMBRE CON LOS DESTINOS MARCADOS POR LA VIDA

### ANY CHAPTER IN THE BIOGRAPHY OF THIS MUSICIAN IS AN INTIMATE HUMANIST PORTRAIT REVEALING HOW THE CREATIVE DESIRES OF THE MAN INTERACT WITH THE DESTINIES SHAPED BY LIFE

tro Urdiales para la que llegó a componer la melodía de un *zortzico* bajo el título *Canto a Castro*. Melodía que, posteriormente armonizada por su hijo, se convirtió en el himno oficial de este pueblo de Cantabria.

Finalizados sus estudios, Arturo regresa a Castro como empleado del Banco de Vizcaya, pero sin descuidar su formación musical. Se desplaza regularmente a Bilbao para recibir clases de armonía y contrapunto con José Franco Ribarte. Es en este tiempo cuando Dúo firma sus primeras composiciones. Según sus palabras, extraídas de un escrito del propio compositor y recogido por Lastra Calera en el catálogo de la exposición *La mirada de un músico*: “cuando era mozalbete y no conocía más que a los clásicos, escribí en clásico. Después

conocí a los románticos. Liszt me sugestionaba. Weber me conmovía. A Chopin le hice una entrega absoluta en mis años mozos y naturalmente escribí rapsodias y baladas e *impromptus*”.

Pero el destino de Dúo Vital tuvo su parada en París, capital musical por excelencia de las primeras décadas del siglo XX y donde marchó a estudiar animado por el que fuera director del Conservatorio de Bilbao, Wladimir Golschmann. Él fue quien alentó a Dúo a emprender este viaje y matricularse en la École Normale de Musique de París para estudiar composición junto a Paul Dukas al tiempo que otros creadores españoles que, como él, vivían y estudiaban en París: Joaquín Rodrigo, Jesús Arambarri...

### VIDA FRANCESA

El músico encontró aquí la técnica y la estética *del momento* situando sus expectativas creadoras en las coordenadas de su tiempo pero sin olvidar nunca su propia esencia ni sus intenciones. “No hago buenas migas con la dodecafonía”, escribía Dúo Vital. Pero por el contrario abrió las puertas a otras corrientes que, poco a poco, formaron parte de su lenguaje musical y de sí mismo. Debussy, Dukas, Stravinsky, Ravel... El músico castreño aprendió su oficio en las clases de composición y asistiendo a multitud de conciertos en la capital francesa. Compartiendo el tiempo de sus contemporáneos y forjando su propia personalidad en todos los sentidos.

Cualquier capítulo de la biografía de este músico es un íntimo retrato humanista en el que vemos la forma en la que se entrecruzan los deseos creativos del hombre con los destinos marcados por la vida, por la historia de España y por su familia. Así su música, como destino,

brotó al paso de su vida, mandando la una sobre la otra alternativamente y configurando episodios significativos y elocuentes en sus composiciones.

Al regresar a España, en el año 1932, Dúo Vital contrae matrimonio con Ana de la Llosa, librepensadora y maestra por oposición. Tras la boda, celebrada en Castro Urdiales, la pareja se traslada a la isla de La Palma, ella para tomar posesión de su plaza de profesora, él acompañándola y encontrando en esta nueva situación un contraste a su vida parisina. Del torrente de conciertos y aprendizaje a un *aislamiento canario* -empleando las palabras de Lastra Caleta- del que surgirá *Molinos Isleños*, pieza orquestal y jalón fundamental en la obra de Dúo: punto de comienzo de su *vida como compositor*. En esta pieza encontramos influencias de Falla, de Ravel, el resumen del nacionalismo español junto a la estética francesa de comienzos del XX.

Un año después será Ana de la Llosa la que supeditó sus inquietudes a las de su marido, solicitando una excedencia por motivos de estudio y trasladándose a Madrid donde Dúo comenzó a estudiar dirección de orquesta junto a Enrique Fernández Arbós, que además de maestro llegó a ser su gran amigo. Después, desde el nuevo destino de La Marañosa, cerca de Madrid, Dúo empezó a componer zarzuela. Un nuevo interés y la intención de revivir un género que ya sufría por aquel tiem-



DOMINICA VITAL JUNTO A SUS HIJOS VARONES ERNESTO, ELOY Y ARTURO (DE IZQDA. A DCHA.) CASTRO URDIALES, 1911.

DOMINICA VITAL WITH HER SONS ERNESTO, ELOY AND ARTURO (FROM LEFT TO RIGHT) CASTRO URDIALES, 1911.

ARTURO DÚO VITAL CON LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLACAÑAS (TOLEDO), HACIA 1947.

ARTURO DÚO VITAL WITH LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLACAÑAS (TOLEDO), AROUND 1947.



## ARTURO DÚO VITAL, BIOGRAPHICAL NOTES

**Arturo Dúo Vital, the Castro Urdiales-born composer, is an important chapter in the history of Cantabrian music. This article will discuss his life story, while also taking a detailed look at the twentieth century.**

A few years ago, in 2001, the figure of Arturo Dúo Vital was thrust back into the public eye and its past updated thanks to one of those celebrations held when the round numbers of the year match those of the birth or death of people of the past, reminding us that forgetfulness is a

bad habit. That year commemorated the centenary of the birth of this composer from Castro Urdiales who represented an important creative foundation stone for music per se in the history of a country – Spain – that was going through difficult times. As part of the commemorations, the magnificent work of the doctor in Musicology Julia Lastra Calera, biographer of the author, brought us an exhibition with a stunning catalogue that gave many people the opportunity to learn about or recall the life and especially, the music of Dúo Vital. Today, we are not celebrating the one hundredth or fiftieth or even twenty-fifth anniversary of any memorable date of his biography, but any time is a good time for discussing a life such as his, particularly when the ultimate aim is

to encourage people to take an interest in his music. Ready?

### FAMILY BACKGROUND

Arturo Dúo Vital was born in Castro Urdiales on Wednesday 15th May, 1901. His education was very much influenced by the town in which he was born, since the geographical proximity of this seaside town to the Basque Country, and the roots of his father, Severino Dúo, born in Balmaseda, would lead him to spend his *educational years* – an essential period in any decent biography – in Vizcaya, firstly in the Colegio de los Padres Misioneros Hijos del Corazón de María in Balmaseda, then in Segovia and Beire (Navarre). In 1920, he started at the Escuela de

Comercio de los Padres Dominicos in Vergara.

He was introduced to music by his family, initially by his sister Eloísa who gave him piano and singing lessons, and later by a man who eventually became Director of the Sociedad Coral of Castro Urdiales (Castro Urdiales Choir Society), Ramón Sáez de Adana. It was only natural for the young Dúo to take an interest in the discipline because besides having a musically-minded sister, his father was also a music lover who was in the Sociedad Coral of Castro Urdiales and even composed the melody of a *zortzico* entitled *Canto a Castro*. This same melody was later harmonised by his son and became the official anthem of the Cantabrian town.

## PRINCIPALES COMPOSICIONES DE ARTURO DÚO VITAL

### MAIN COMPOSITIONS OF ARTURO DÚO VITAL

- 1924** *La casaca del príncipe*, obertura para banda.
- 1929** *Ahí va la del pandero*, *Venimos de los Mártires*, *Olé morena*, obras para coro basadas en el folklore montañés.
- 1931** *Ofrenda a Granados* para piano, *Crotálos* para piano, *Serenata Gitana* para violonchelo y piano.
- 1932** *Molinos isleños*, impresión sinfónica.
- 1934** *La tonadillera*, zarzuela en tres actos.
- 1935** *El oro del pirata*, poema lírico en tres actos y *La princesa gitana*, zarzuela andaluza en dos actos.
- 1939** *Seis canciones populares montañesas* para voz y piano.
- 1945** *La fama de Luis Candelas*, zarzuela.
- 1947** *Seis canciones populares españolas* para voz y piano.
- 1949** *Suite montañesa*.  
*El perro de aguas* para seis voces mixtas.
- 1951** *Trío para flauta, violonchelo y piano*.
- 1952** *Cuarteto en sol menor*.
- 1955** *Sonatina* para quinteto de viento.
- 1956** *Benedicta*, oratorio para orquesta, coro y solistas.
- 1957** *Suite del noroeste*, basada en el folklore gallego.  
*Himno a La Mancha* para coro mixto y piano.
- 1960** *Sinfonía*.
- 1962** *Sinfonía para un aniversario*.  
*Ciclo de Canciones Gallegas*.
- 1963** *El Cid Campeador*, ópera.

po la postrera decadencia que pregonaba su final. *La tonadillera*, *El oro del pirata* o *La princesa gitana* fueron sus iniciales títulos, los dos primeros jamás lograron estrenarse y el último vio la luz en el Teatro Chueca de Madrid, fríamente recibido por el público.

Llegó la Guerra Civil. Dúo Vital estaba en Castro Urdiales a donde se había trasladado meses antes con su mujer para evitar una fuerte epidemia que asolaba La Marañosa. Durante estos tristes años de nuestra historia Dúo fue encarcelado por dos veces en Santander acusado de un supuesto delito de rebelión. En este encierro Dúo Vital siguió componiendo y dirigió un coro de presos. Pero al mazazo de la guerra se sumó otro más íntimo, la muerte de su hijo Rubén sucedida durante los días de su encierro.

### SELECCIÓN DISCOGRÁFICA

#### FRANCISCO SAN EMETERIO, piano

*Rondino; Romanza sin palabras; Danza de los bisontes.*

Ed. Fundación Marcelino Botín. Antología de Compositores de Cantabria. Vol. 3.

#### TRÍO MOMPOU / QUINTETO DE VIENTO PABLO SOROZÁBAL

*Trío en re mayor (1951); Cuarteto en sol; Sonatina-quinteto de viento 148.*

Ed. Fundación Marcelino Botín. Antología de Compositores de Cantabria. Vol. 4.

#### MARINA PARDO, KENNEDY MORETTI

*Callejuca; La vieja y el candil; La fuente y la moza; Los tus ojos, nena; Dame la mano, paloma; Anguerana.*

Ed. Fundación Marcelino Botín. Antología de Compositores de Cantabria. Vol. 5.

## CAMBIOS TRAS LA GUERRA CIVIL

Los tres años de guerra marcaron a toda la sociedad española. La vida cultural incipiente y muy intensa años antes también se vio sometida y modificada. Los que pudieron o decidieron quedarse tuvieron que alterar sus criterios y aspiraciones. Dúo Vital abandonó sus intenciones sinfónicas y su interés por la zarzuela en pro de un arte *más rentable* que le permitiera obtener algún ingreso. Para ello se presentó a diversos concursos de composición que, fieles al programa político nacionalista de la dictadura, obligaban a la composición de obras en base a melodías folclóricas de nuestro país. Así nacen las *Seis canciones populares montañesas* o sus *Seis canciones populares españolas*. El prometedor músico también se vio obligado a escri-

#### MÚSICA MONTAÑESA: HOMENAJE AL COMPOSITOR Y POETA ARTURO DÚO VITAL

Coral Salvé de Laredo.

Belén González, Alberto Santisteban, Juan Ganzo, Manolita Ochogarias, Juli Castillo, José Fernández, solistas.

José Luis Ocejo, director.

*Llévame en el carro, carretero, La bella Lola, Venimos de los mártires, Renaces tú, Ahí va la del pandero, Date la vuelta.*

Ed. Columbia.

#### QUINTETO DE VIENTO PABLO SOROZÁBAL

*Sonatina para quinteto de viento.*

Ed. Zeta Soluciones Audiovisuales.

After finishing his studies, Arturo returned to Castro Urdiales to work for Banco de Vizcaya, but he did not allow his musical training to fall by the wayside. He regularly travelled to Bilbao for harmony and counterpoint classes with José Franco Ribarte. It was around this time that Dúo wrote his first compositions. In his own words, taken from a piece of writing by the composer used by Lastra Calera in the *La mirada de un músico* (*Gaze of a musician*) exhibition catalogue, "when I was a lad and only knew the classics, I wrote in the classical style. Then I discovered the Romantics. Liszt swayed me. Weber moved me. I sacrificed myself to Chopin in my younger days and I naturally wrote rhapsodies and ballads and *impromptus*".

But destiny would take Dúo Vital to Paris, the musical capital par excellence in the early decades of the twentieth century, where he went to study with the encouragement of the former Director of the Conservatorio de Bilbao, Wladimir Golschmann. This was the man who persuaded Dúo to make the trip and enrol at the École Normale de Musique de Paris to study composition with Paul Dukas at a time when other Spanish creators, like him, were also living and studying in Paris: Joaquín Rodrigo, Jesús Arambarri...

### LIFE IN FRANCE

Here, the musician learnt the technique and aesthetics of the time and referenced his creative expectations

with the coordinates of his time though without forgetting his own essence or intentions. "I am not a great fan of dodecaphony", wrote Dúo Vital. But he did open himself up to other currents that he gradually incorporated into his musical language and his own person. Debussy, Dukas, Stravinsky, Ravel... The musician learnt his trade in composition classes and by attending the many concerts held in the French capital. He also spent time with his contemporaries and began to forge his personality in every sense.

Any chapter in the biography of this musician is an intimate humanist portrait revealing how the creative desires of the man interact with the destinies shaped by life, the history of Spain, and his family. His music,



as a destiny, blossoms throughout his life and we see how one has more power over the other alternately, which shapes significant and eloquent episodes in his compositions.

On his return to Spain in 1932, Dúo Vital marries Ana de la Llosa, a free-

bir, bajo el pseudónimo de Duval, un buen puñado de obras de música ligera que permitieron obtener ingresos a cambio de ritmos sencillos y bailables.

El proceso de depuración que sufrieron muchos funcionarios al comienzo de la dictadura también afectó a Ana de la Llosa, destinada a un pequeño pueblo de la provincia de Segovia llamado Fuentidueña. Desde allí Dúo Vital empezó a dirigir algunas bandas de poblaciones cercanas a Madrid y a retomar su interés en la composición de zarzuela. En el año 45 Dúo logra la plaza de director de la Escuela y Banda Municipal de Villacañas, en Toledo, donde prosiguió componiendo diversas zarzuelas que fueron minando la intención renovadora del género: o no lograban estrenarse o cuando lo hacían, como en el caso de *La fama de Luís Candelas*, no lograban mantenerse mucho tiempo en escena.

## REGRESO A MADRID

A finales de los años 40 Arturo Dúo Vital decidió conseguir el título oficial del Conservatorio de Madrid para, posteriormente, presentarse a las oposiciones de este mismo centro como profesor de Teoría de la Música y Solfeo, algo que lograría en el año 1949. Finalmente el compositor conquista su objetivo, el de volver a asentarse en la capital y encontrar el entorno propicio para desarrollar, con normalidad, su

thinker and teacher in state primary schools. After the wedding, held in Castro Urdiales, the couple moved to the island of La Palma, where she took up a teaching position. He accompanied her in the move, finding it a stark contrast to Parisian life. From the torrent of concerts and learning to the *isolation of the Canaries* – as Lastra Caleta has put it – which produced *Molinos Isleños*, an orchestral piece and a landmark in Dúo's work: the start of his *life as a composer*. This piece reveals influences of Falla, Ravel... it is a summary of Spanish nationalism combined with the French aesthetics of the early twentieth century.

A year afterwards, it was Ana de la Llosa who subordinated her own interests to those of her husband.

She requested leave of absence for educational reasons and moved with Dúo to Madrid where he began to study orchestra conducting with Enrique Fernández Arbós, who became a great friend of his as well as his maestro. Later, from his new home in La Marañosa, near Madrid, Dúo began to compose operettas. A new interest and the desire to revive a genre that was breathing its last breath at the time. *La tonadillera*, *El oro del pirata* and *La princesa gitana* were the titles of his early works. The first two were never performed and the latter was shown at the Teatro Chueca in Madrid with a cold reception from the public.

Then came the Civil War. Dúo Vital was in Castro Urdiales where he had moved a few months earlier with his

wife to avoid a major epidemic that was taking hold of La Marañosa. During those terrible years of Spain's history, Dúo was imprisoned twice in Santander, accused of rebellion. While in prison, Dúo Vital continued to compose and even conducted a choir of prisoners. But the war hit him more personally with the death of his son Rubén, which occurred while he was in prison.

## CHANGES AFTER THE CIVIL WAR

The three years of war left their mark on the whole of Spanish society. The incipient and intense cultural life of the years before was also subjected and changed. Those who could or decided to stay behind had to alter their criteria and ambitions. Dúo Vital

abandoned his symphonic aspirations and interest in operettas in favour of a more *commercial* art that allowed him to earn some money. He entered diverse composition competitions that required works to be composed on the basis of the folkloric melodies of the country, true to the nationalistic political programme of the dictatorship. This was the motivation for his *Seis canciones populares montañesas* or *Seis canciones populares españolas*. Our promising musician also had to write a handful of light musical pieces – under the pseudonym Duval – which gave him an income in exchange for simple rhythms that could be danced to.

The purging of the civil service at the start of the dictatorship affected Ana de la Llosa, who was sent to a small



ARTURO DÚO VITAL CON EL CORO INFANTIL DE LA SOCIEDAD CORAL CASTRO URDIALES HACIA 1927.

ARTURO DÚO VITAL WITH THE CHILDREN'S CHOIR OF THE CASTRO URDIALES CHORAL SOCIETY IN AROUND 1927.

ARTURO DÚO VITAL CON EL CUARTETO INSTRUMENTAL DE PARÍS, PAMPLONA, MAYO DE 1956.

ARTURO DÚO VITAL WITH THE INSTRUMENTAL QUARTET OF PARIS, PAMPLONA, MAY 1956.



## EL PROMETEDOR MÚSICO TAMBIÉN SE VIO OBLIGADO A ESCRIBIR, BAJO EL PSEUDÓNIMO DE DUVAL, UN BUEN PUÑADO DE OBRAS DE MÚSICA LIGERA

### OUR PROMISING MUSICIAN ALSO HAD TO WRITE A HANDFUL OF LIGHT MUSICAL PIECES – UNDER THE PSEUDONYM DUVAL

oficio creador. Será finalmente en Madrid cuando Dúo pueda componer música coral, obras sinfónicas y música de cámara. Una dedicación por la que había luchado durante años y que finalmente permitió que su nombre fuera conocido y reconocido, como se dice en estos casos, *por crítica y público*. También se pudieron escuchar sus obras como banda sonora integrante de algunos documentales y películas cinematográficas. Aunque hay un proyecto lírico que no conviene olvidar en este repaso biográfico: la ópera en tres actos *El Campeador*, sobre un libreto de Rafael y Guillermo Fernández-Shaw. Un trabajo que ocupó casi una década en la vida de Dúo Vital y que finalizó en el año 1963. Desafortunadamente la obra no llegó a ser estrenada y supuso el epitafio creador de este hombre que fallece en marzo de 1964, cuando gestionaba su estreno en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona.

Como han podido leer, se trata de un compositor que escribe, con su música, los capítulos de toda una vida entregada a una pasión que fue entrecruzán-

dose con su propia existencia. Hace unos años, como mencionaba al principio de este texto, su memoria fue recuperada coincidiendo con el centenario de su nacimiento. Julia Lastra Calera, Ananda Sukarlan, el Trío Mompou, la Coral Salvé de Laredo, la Orquesta de Transilvania, María Folco y Aurelio Viribay, el Quinteto de Viento Pablo Sorozábal, la estudiosa Rosa María Conde López, Ignacio San José, José Ramón Saiz Viadero, Esteban Sanz Vélez..., entre otros muchos, pusieron su esfuerzo en hacer que la música escrita por Dúo Vital sonara en diversas propuestas por toda Cantabria. Y es que en este mundo del sonido cientos de miles de palabras se pueden escribir al respecto, pero ninguna tendrá el valor que tiene dedicar unos minutos a oír la música: para lo que fue escrita. Vuelvo a recomendarles que lo hagan y que tengan presente que cada una de esas obras encierran al hombre, a su vida y sobre todo las intenciones comunicativas de un artista. Parfraseando el título de la exposición de su centenario, *también contienen su mirada: la mirada de un músico*. |

village called Fuentidueña in the province of Segovia. There, Dúo Vital began to direct bands from towns near Madrid and rediscovered his interest in operetta composition. In 1945, Dúo was appointed Director of the Escuela y Banda Municipal de Villacañas (Villacañas Municipal Band and School) in Toledo, where he continued to compose operettas that bore away at his desire to revive the genre: either they were never performed or, when they were, as happened with *La fama de Luis Candelas*, they were never shown for long.

#### RETURN TO MADRID

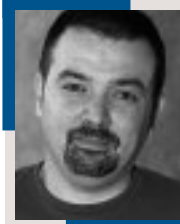
Towards the end of the 1940s, Arturo Dúo Vital decided to study for the official title of the Conservatory

of Madrid so that he could then sit the state examinations of the centre as teacher of Musical Theory and Singing, which he achieved in 1949. The composer finally accomplished his aim of returning to the capital and finding a normal environment in which to develop his creativity. It was here in Madrid that Dúo composed choir music, symphonic works, and chamber music. He had fought long and hard to be able to do this and it finally made his name famous and recognised *among the critics and the general public*. His works could also be heard as the soundtracks to some documentaries and feature films. However, there is also one lyrical project that we cannot overlook in this biographical review: *El Campeador*, an opera in three acts based on a libretto by

Rafael and Guillermo Fernández-Shaw. Dúo Vital spent almost a decade of his life on this work, completing it in 1963. Sadly, the work, which was never shown, was the creative epitaph of this musician who died in March 1964, when he was organising its premiere at the Gran Teatro del Liceu in Barcelona.

As we have seen, Dúo Vital was a composer who wrote, through the music, the chapters of his life, one devoted to a passion that interconnected with his own existence. Some years ago, as we mentioned at the start of this text, his memory was recovered on the centenary of his birth. Julia Lastra Calera, Ananda Sukarlan, the Trío Mompou, the Coral Salvé de Laredo, the Orquesta de Transilvania, María Folco and

Aurelio Viribay, the Quinteto de Viento Pablo Sorozábal, the scholar Rosa María Conde López, Ignacio San José, José Ramón Saiz Viadero, Esteban Sanz Vélez..., and many others, worked hard to ensure that the music of Dúo Vital reverberated in a range of activities across Cantabria. And although hundreds of thousands of words could be written on the subject, none would be more worthwhile than taking a few minutes to listen to the music: for what it was written for. I recommend you do this and, as you do so, consider that behind each of these works lies a man, his life, and his communicative aspirations as an artist. To paraphrase the title of his centenary exhibition, *they also contain his gaze: the gaze of a musician*. |



GUSTAVO MORAL

**D**iplomado en magisterio, licenciado en musicología, crítico musical y, ocasionalmente, compositor, este abulense afincado en Santander desde siempre actualmente edita materiales didácticos para acercar la música clásica a niños, jóvenes y -de vez en cuando- también a mayores (*Cómo ir a la ópera... y no morir en el intento, Conciertos didácticos multimedia*). Ha sido comisario de las actividades realizadas en el centenario de Jesús de Monasterio, publicado diversos trabajos sobre la canción publicitaria, impartido conferencias y también estrenado música para diversos medios: ballet, teatro y televisión.

Graduate in teaching, bachelor in musicology, music critic and occasional composer, this native of Ávila who settled down in Santander, has been publishing *ever since* -and at present still does- didactic materials in order bring classical music closer to children, youngsters and -from time to time- the elderly. The project *How to Go to the Opera... and Survive* or the *Multimedia didactic concerts* are examples of this activity. He has been commissioner of the activities carried out during Jesús de Monasterio's centenary, has published diverse works on advertising songs, children stories, has given conferences and released music for a variety of media: ballet, theatre and television.

Graduate in teaching, bachelor in musicology, music critic and occasional composer, this native of Ávila who settled down in Santander, has been publishing *ever since* -and at present still does- didactic materials in order bring classical music closer to children, youngsters and -from time to time- the elderly. The project *How to Go to the Opera... and Survive* or the *Multimedia didactic concerts* are examples of this activity. He has been commissioner of the activities carried out during Jesús de Monasterio's centenary, has published diverse works on advertising songs, children stories, has given conferences and released music for a variety of media: ballet, theatre and television.