

Cantabria Infinita

Nº 7 - 2007

“Yo escribo sobre cosas que ocurren aquí, en los escenarios que conozco... Este paisaje es el mío y lo conozco, las historias entonces salen con mucha facilidad”. Así describe Mario Camus sus vínculos con Cantabria en una entrevista con el periodista y escritor Ramón Saiz Viadero, realizada con motivo del rodaje de la última película del cineasta, *El prado de las estrellas*, nuevamente ambientada en los parajes cántabros, que tantas veces han sido el escenario elegido por Camus para sus guiones.

Y de lazos hablan también Pilar Cossío y Yolanda Soler Onís, ambas lejos de su Cantabria de origen pero unidas a ella por vínculos afectivos. Aunque para la poetisa Yolanda Soler, que actualmente dirige el Instituto Cervantes en Manchester, es más vinculante la elección que uno hace del lugar del mundo donde quiere vivir, ella sigue relacionada con todos sus lugares, entre ellos su tierra natal, Cantabria, a donde vuelve cada vez que puede y donde nos ha revelado sus inquietudes.

Otra cántabra inclinada al nomadismo es la artista plástica Pilar Cossío, para quien la experiencia de exponer en Santander en 2006 le ha permitido un reencuentro con la ciudad, ha puesto a prueba la vitalidad y la realidad de esta relación. De ella y de cómo las ciudades han desempeñado un papel único en la gestión de su lenguaje artístico conversa con el crítico Gabriel Rodríguez.

Pasada la abrumadora oferta de arte contemporáneo que nos dejó Arco, creímos necesario retomar el tema para, ya desde la distancia temporal y espacial, para ahondar sobre todo en los cambios que se avecinan para esta feria y que ya se pudieron percibir en la edición de 2007. Ruth Méndez Pinillos nos da las claves de la última feria, donde la fotografía emergió como protagonista y donde Cantabria estuvo presente, mostrando más de 100 piezas de la Colección Norte.

Sin alejarnos de las artes plásticas, el director del Museo de Bellas Artes de Santander nos lleva de nuevo de visita a la exposición *Templo de Sueños*, que pudo verse el pasado verano en el Centro de Estudios Lebaniegos, revisando obra por obra, autor por autor. La magia del espacio que la albergó, el valor del catálogo editado —que se ha convertido en un referente bibliográfico—, y el hecho de que sirvió para hacer patente que Cantabria ha dado muestras de una excelente producción ar-

tística convierten a la muestra en un acontecimiento excepcional, que merece la pena recordar en estas páginas.

En el apartado musical, Antonio Gamaza recupera para la memoria histórica la vida de dos orfeones, la Coral de Santander y el Coro Polifónico José María de Pereda, que animaron la vida musical de Santander y sirvieron para que muchos santanderinos se acercaran y se expresaran a través del canto.

La cultura, en todas sus manifestaciones, es el objeto de nuestros desvelos. Su promoción y salvaguarda constituyen el *leit motiv* de nuestra política. No sólo porque hace a los pueblos más libres y abiertos, sino porque la cultura es también una caudalosa fuente generadora de riqueza y un motor de dinamización económica y social.

El Gobierno de Cantabria, plenamente convencido de esta realidad, ha puesto en marcha una serie de proyectos culturales animados por esta filosofía: que sean dinamizadores de la sociedad y la economía de la región. El Soplao, con 500.000 visitantes en apenas año y medio de funcionamiento, es el mejor exponente de esta política, pero no el único. Aprovechamos este vehículo de comunicación que es *Cantabria Infinita* para anticipar y definir algunas otras iniciativas, como la red de centros culturales de la zona de Campoo-Los Valles, el Centro de Interpretación del Románico y el Gótico de la Costa o la Torre de Pero Niño, en Los Corrales de Buelna, que albergará un pequeño museo. Sin olvidar, por supuesto, el Centro Internacional de Estudios Superiores de la Lengua Española, el gran proyecto del Gobierno de Cantabria que, con el apoyo del Gobierno Central y de destacadas instituciones y empresas, ha comenzado su andadura este año y pretende convertir la antigua Universidad Pontificia de Comillas en el epicentro internacional del estudio y formación del español.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, PRODUCCIÓN AMPARO COTERILLO / FOTOGRAFÍA YARMEM CRUZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA ALBERTO AJA / IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA GESGRAFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

Cantabria Infinita

Nº 7 - 2007

"I write about things that happen here, in the environment I know... This is my scenery and I'm familiar with it; it helps to make stories develop much more easily. This is how Mario Camus describes his links with Cantabria in an interview with the journalist and author Ramón Saiz Viadero, to mark the production of the director's latest film, *El prado de las estrellas* (*The field of stars*), once again set in Cantabria, the background Camus often chooses for his scripts.

Pilar Cossío and Yolanda Soler Onís also talk about links; both live far away from their native Cantabria but are connected to their land by emotional ties. Although the poet Yolanda Soler, who is currently the director of the Cervantes Institute in Manchester, believes that the choice one makes of the place in the world where one decides to live is more binding, she still preserves ties with all her places, including her native land, Cantabria, where she returns whenever she can and where she has revealed her feelings to us.

Another Cantabrian, although with an inclination to nomadism, is the artist Pilar Cossío, for whom the experience of exhibiting in Santander in 2006 has enabled her to rediscover the city and has put her vitality and the reality of that relationship to the test. She speaks with the art critic Gabriel Rodríguez about herself and on how different cities have played a unique role in the origin of her artistic expression.

With the overwhelming offer of contemporary art that we experienced at Arco, a past event, we thought it would be advisable to look back and discuss, in greater detail, the changes that will affect this fair, changes that we were already able to perceive in the 2007 edition. Ruth Méndez Pinillos tells us about key aspects of the fair, where photography emerged as one of the main features and where Cantabria was present exhibiting over 100 pieces from the Northern Collection.

While still on the subject of plastic art, the director of the Museum of Fine Arts of Santander has, once again, taken us on a visit to the exhibition, *Temple of dreams*, which opened last summer at the Liébana Study Centre, going through each work of art and each artist. The allure of the venue where it was housed, the value of the catalogue - which has become a

bibliographical reference - and the fact that it served to display Cantabria's excellent artistic production made the exhibition a unique event that deserves to be recalled in these pages.

In the section dedicated to music, Antonio Gamaza has called to mind the history of two choral societies; the Coral de Santander and the Coro Polifónico José María de Pereda, which contributed to the musical life of Santander and enabled many people from Santander to join them and express themselves through music.

Culture, in all its forms, is the object of our dedication. Its promotion and defence are the *leit motiv* of our policy. Not only because it makes people freer and more open but because culture also generates wealth and is a driving force of the economy and of society.

The Government of Cantabria, fully convinced of this fact, has implemented a number of cultural projects based on this approach; projects that will become a dynamic factor in society and in the economy of the region. El Soplao, with 500,000 visitors in less than eighteen months is the best example of this policy, but not the only one. We would like to take advantage of this means of communication, *Cantabria Infinita*, to advance and define a number of further initiatives, such as the cultural centre network in the Campoo-Los Valles district, the Interactive Exhibition Centre on Coastal Romanesque and Gothic art or the Torre de Pero Niño (Tower of Pero Niño), at Los Corrales de Buelna, which houses a small museum. We must not overlook the International Centre for Higher Education in the Spanish Language, the great project sponsored by the Government of Cantabria that, with the support from the Central Government and from a number of significant institutions and companies, has started to operate and plans to transform the former Pontifical University of Comillas into the international epicentre of Spanish Language studies.

Francisco Javier López Marcano

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT
GOBIERNO DE CANTABRIA

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>

revista@culturadecantabria.com