

...EN LO ALTO DEL PUEBLO, EN EL MISMO Y LEGENDARIO PRADO DE LAS ESTRELLAS QUE ÉL FRECUENTÓ DE NIÑO, SE TOPA CON UN JOVEN QUE APARECE SÚBITAMENTE, ROMPIENDO LA NIEBLA, EN SU BICICLETA

...ABOVE THE VILLAGE, IN THE SAME LEGENDARY FIELD OF THE STARS THAT HE USED TO VISIT AS A CHILD, HE MEETS A YOUNG MAN WHO APPEARS FROM NOWHERE BREAKING THROUGH THE FOG, ON HIS BICYCLE

El regreso de Mario Camus

TEXTO / TEXT J. R. SAIZ VIADERO
FOTOS / PICTURES ALBERTO AJA

MARIO CAMUS HA RODADO DE NUEVO EN CANTABRIA SU ÚLTIMA PELÍCULA, TITULADA EL PRADO DE LAS ESTRELLAS, PRODUCIDA POR CRE-ACCIÓN, DE LOS HERMANOS CÁNTABROS MONTERO. CON ESTE PRETEXTO, SAIZ VIADERO ENTREVISTA AL CINEASTA, QUE VIVE EN LA REGIÓN DESDE QUE SE RETIRÓ: "ESTE PAISAJE ES EL MÍO Y LO CONOZCO BIEN, LAS HISTORIAS ENTONCES SALEN CON MUCHA FACILIDAD".

Cuarenta años después de rodar sus primeras tomas cinematográficas en Cantabria, Mario Camus (Santander, 1935) ha regresado a su tierra para rodar una nueva película, acompañado nuevamente en la fotografía por el profesional de la cámara que mejor ha sabido captar las sutilezas de los paisajes cántabros y sus cambios de luz: Hans Burmann.

Entonces fue para dirigir *Volver a vivir*, la historia de un antiguo futbolista convertido en entrenador; ahora ha sido *El prado de las estrellas*: el deporte como uno de los nexos de unión a lo largo de su carrera (*Young Sánchez*, *La vieja música*, *La playa de los galgos*, y además las infinitas cabalgadas

de Curro Jiménez y *El Coyote*...); pero también el paisaje: en Comillas inició su andadura con unos pasajes de *Volver a vivir* y en Comillas –muy cerca de donde tiene su propia residencia– el 16 de septiembre de 2006 ha dado nuevamente la voz de acción, ya con treinta títulos en su currículum, una gran cantidad de premios internacionales y 71 primaveras sobre sus hombros; con los mismos o parecidos bríos de siempre, sustentados en una gran experiencia profesional.

Volver a vivir, entonces y ahora.

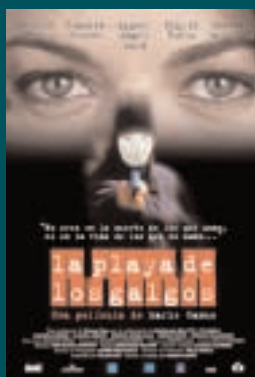
JRSV- Después de cerca de una treintena de largometrajes, y una importante labor televisiva, ¿sigues pensando

acerca del cine lo mismo que cuando comenzaste tu carrera?

MC- Ahora no tengo ni idea de qué es lo que pensaba entonces, pero desde luego mi experiencia no me ha defraudado. Cuesta mucho trabajo aprender este oficio que está emparentado con todas las narrativas y que, al fin y al cabo, consiste en contar una historia.

JRSV- ¿Cuál es el *leitmotiv* que se ha mantenido a lo largo de tu producción cinematográfica?

MC- Creo que hay dos tipos de películas: las que tú te inventas, que no son de encargo, y las otras que van impuestas pero que luego forman parte de lo que tú querías hacer. Últimamente soy un poco más optimista.



MARIO CAMUS OBRA CINEMATOGRAFICA

- *Roma* (Aristarain, 2004). Guionista.
- *La playa de los galgos* (Camus, 2002). (Rodada en Cantabria).
- *La ciudad de los prodigios* (Camus, 1999).
- *El color de las nubes* (Camus, 1997). (Rodada en Cantabria).
- *La vuelta del Coyote* (Camus, 1997). (Rodada en Cantabria).
- *Adosados* (Camus, 1996).
- *Más allá del jardín* (P. Olea, 1996). Guionista.
- *Amor propio* (Camus, 1994). (Rodada en Cantabria).
- *El pájaro de la felicidad* (P. Miró, 1993). Guionista.
- *Sombras de una batalla* (Camus, 1993).
- *Después del sueño* (Camus, 1991). (Rodada en Cantabria).
- *Beltenebros* (P. Miró, 1991). Guionista.
- *La mujer y el pelele* (Camus, 1990). (para TV).
- *La rusa* (Camus, 1987). (Rodada una secuencia en Cantabria).

- *La casa de Bernarda Alba* (Camus, 1987).
- *Gallego* (M. Octavio Gómez, 1987). Guionista.
- *Werther* (P. Miró, 1986). Guionista. (Rodada en Cantabria).
- *La vieja música* (Camus, 1985).
- *Marbella, un golpe de cinco estrellas* (Hermoso, 1985). Guionista.
- *Luces de bohemia* (M. A. Díez, 1985). Guionista.
- *Madrid* (Camus, 1984). (Para TVE).
- *Los santos inocentes* (Camus, 1983).
- *Truhanes* (Hermoso, 1983). Guionista.
- *La colmena* (Camus, 1982).
- *Los días del pasado* (Camus, 1977). (Rodada en Cantabria).
- *La joven casada* (Camus, 1975).
- *Los pájaros de Baden Baden* (Camus, 1974).
- *La leyenda del Alcalde de Zalamea* (Camus, 1972).
- *Cántico o Chicas del club* (Grau, 1970). Guionista.

- *La cólera del viento* (Camus, 1970).
- *Esa mujer* (Camus, 1968).
- *La bahía de Santander* (Camus, 1968). CM para TVE. (Rodado en Cantabria).
- *Digan lo que digan* (Camus, 1967-1968).
- *Volver a vivir* (Camus, 1967). (Rodada en Cantabria).
- *Al ponerse el sol* (Camus, 1967). (Rodada en Cantabria).
- *Cuando tú no estás* (Camus, 1966).
- *Con el viento solano* (Camus, 1965).
- *La visita que no tocó el timbre* (Camus, 1965).
- *Muere una mujer* (Camus, 1964).
- *Young Sánchez* (Camus, 1963).
- *Los farsantes* (Camus, 1963).
- *Llanto por un bandido* (Saura, 1963). Guionista.
- *La suerte* (Camus, 1962). CM.
- *El borracho* (Camus, 1961-1962). CM.
- *Los golfos* (Saura, 1959). Guionista.

SERIES DE TELEVISIÓN

- *Lorca, muerte de un poeta* (J. A. Bardem, 1999). Guionista.
- *La forja de un rebelde* (Camus, 1989). Seis episodios. (Rodada una secuencia en Cantabria).
- *Los desastres de la guerra* (Camus, 1983). Seis episodios.
- *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer* (Los desastres de la guerra, 1808). (Camus, 1983).

- *Fortunata y Jacinta* (Camus, 1979-80). (Rodada una secuencia en Cantabria).
- *Curro Jiménez* (Camus, 1977). 10 episodios.
- *Los camioneros* (Camus, 1973). 13 episodios.
- *Seis meses en punto muerto* (Camus, 1973). (Rodada en Cantabria).
- *La justicia del buen alcalde García* (Camus, h. 1971). CM.

OTRAS SERIES PARA TVE

- *Conozca Vd. España* (Camus, 1968). Cuatro episodios. CM.
- *Históricos del balompié* (Camus, 1969). Un episodio. CM.
- *Si las piedras hablaran* (Camus, 1972). Cuatro episodios. CM.
- *Paisaje con figura* (Camus, 1975). Siete episodios. CM.



JRSV- El deporte, que desde joven fue una de tus grandes aficiones, ha estado directamente presente en algunas de tus películas: *Young Sánchez* (boxeo), *Volver a vivir* (fútbol), *Los santos inocentes* (caza), *La vieja música* (baloncesto)... Ahora el ciclismo -que ya estuvo presente con una carrera rodada pero desaparecida en el montaje final de *Werther* y en las aficiones de su protagonista-, con *El prado de las estrellas*...

MC- Creo que esto que dices se trata simplemente de una apoyatura. En esta última película el deporte no significa tanto como lo ha sido en las otras. Además, en esta región de pronto no sabes bien en qué consiste el mecanismo que te mueve a hacer una historia.

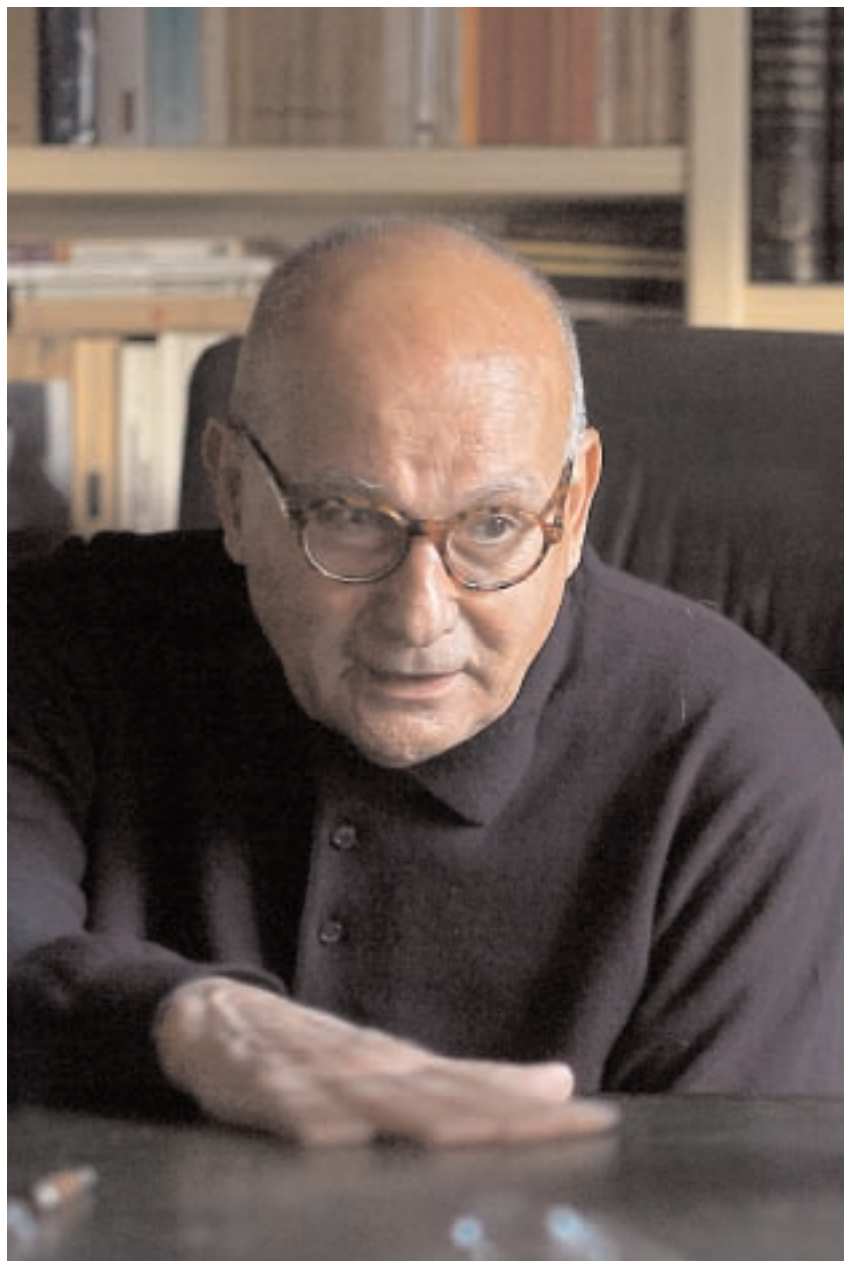
ME VINE A CANTABRIA COMO LOS SALMONES

JRSV- ¿Cantabria significa en tu vida algo así como tu refugio personal?

MC- Es el lugar donde yo he nacido y donde he venido a vivir. En Madrid hice la carrera y después me puse a trabajar. Cuando me retiré, me vine a Cantabria como los salmones.

JRSV- Eres el director que más veces ha trasladado las cámaras a Cantabria: ¿qué buscas o qué te ofrece Cantabria desde el punto de vista cinematográfico?

MC- Llevaba cuatro años sin dirigir y no me ha costado mucho volver a hacerlo. Seguramente si la película se hubiera hecho en Madrid o en otro sitio, me hubiera costado mucho más volver.



CREO QUE HAY DOS TIPOS DE PELÍCULAS: LAS QUE TÚ TE INVENTAS, QUE NO SON DE ENCARGO, Y LAS OTRAS QUE VAN IMPUESTAS PERO QUE LUEGO FORMAN PARTE DE LO QUE TÚ QUERÍAS HACER



I THINK THERE ARE TWO TYPES OF FILMS: THOSE YOU INVENT, THAT ARE NOT ORDERED, AND THOSE THAT ARE IMPOSED BUT THAT LATER BECOME PART OF WHAT YOU WANTED TO DO

THE RETURN OF MARIO CAMUS

Mario Camus has shot his new film, *El Prado de las Estrellas* (*The field of stars*), on location in Cantabria once again. The film is produced by Cre-Accion, belonging to the Montero brothers from Cantabria. Saiz Viadero has taken advantage of this circumstance to interview the filmmaker, who has lived in the region since he retired: "this is my scenery and I'm familiar with it; it helps to make stories develop much more easily".

Forty years after filming his first shots in Cantabria, Mario Camus (Santander, 1935) has returned to his native land to shoot a new film accompanied once again by Hans Burmann, the professional photographer that has best understood how to capture the subtlety of Cantabrian landscapes and light.

On that occasion, it was to direct *Volver a vivir*, the story of a former football player who had become a club manager; now it is *El prado de las estrellas*: sport as a connection throughout his career (*Young Sánchez*, *La vieja música*, *La playa de los galgos*, and, the countless adventures of Curro Jiménez and *El Coyote...*); but also the landscape: he commenced his career in Comillas with scenes for *Volver a vivir* and, once again, in Comillas - very near his own home - on September 16th,

2006, he ordered action, with thirty films to his name, a number of international awards and 71 years of age on his shoulders; with the same or similar energy as always, supported by his vast professional experience.

Volver a Vivir, past and present.

JRSV- After almost thirty films and a significant career on television, do you still think about cinema as you did when you started?

MC- Now, I have no idea of what I thought then but my experience has certainly not been a disappointment. It takes a great effort to learn this profession that is connected with story-telling and that, after all has been said, consists in telling a story.

JRSV- What leitmotiv have you maintained throughout your cinematographic career?

MC- I think there are two types of film: those you invent, that are not ordered, and those that are imposed but that later become part of what you wanted to do. Lately, I'm a little more optimistic.

JRSV- Sport, which has been one of your great hobbies since you were young, has been directly connected with some of your films: *Young Sánchez* (boxing), *Volver a vivir* (football), *Los santos inocentes* (shooting), *La vieja música* (basketball)... Now cycling - which was present when you taped a race that finally disappeared from the final

editing of *Werther* and as a hobby of the main character - in *El prado de las estrellas*...

MC- I think what you have said is only used as a means of support. In this film, sport does not mean as much as in the others. In this region one does not really know what mechanism leads one to come up with a story.

I CAME TO CANTABRIA LIKE THE SALMON

JRSV- Is Cantabria something like a personal refuge in your life?

MC- It is the place where I was born and where I have come to live. I studied in Madrid and then I started working. When I retired, I came to Cantabria, like the salmon.

JRSV- You are the director that has most frequently brought cameras to Cantabria: what are you looking for or what has Cantabria got to offer from a cinematographic point of view?

MC- I hadn't directed a film for four years and it wasn't much of an effort to do it again. If the film had been made in Madrid or any other place, I'm sure it would have been a much greater effort for me to film again.

JRSV- How did the idea of filming *El prado de las estrellas* arise?

MC- Well, it was all fixed last year, in February. You have an idea, you link it to others and... It all originated

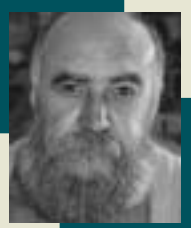
from the premier of *Roma*. I went to Madrid to help because Adolfo (Aristarain) had Sacristán and Diego on tour and I met Rodolfo Montero, who had worked with me years ago. Then he came here, to my house, and an idea arose that wasn't at all ripe at the time... If you are away from Madrid and retired, as I am, well the truth is I wasn't very enthusiastic. So they encouraged me and those scattered ideas eventually became more specific. Then came the interruption of the summer, because I needed an operation and then, thanks to the money from TVE and the Autonomous Region, it was filmed.

JRSV- Do you feel comfortable with the type of films you have been making over recent years, with limited budgets?

MC- There's a bit of everything. Really, super-productions are not such, because when it comes down to filming, they are not that super. I write about things that happen here, in the environment I know... This is my scenery and I'm familiar with it; it helps to make stories develop much more easily.

JRSV- How has this, for the time being, latest episode turned out?

MC- There has been a contradiction. We worked with the wind from the south and that enabled us to work in the rain. But we have kept to the schedule without any trouble: we had scheduled 43 days for filming and we only used 36 or 37. ■



J. R. SAIZ VIADERO

Santander, 1941. Escritor y periodista. Tiene publicados más de cuarenta libros, en su mayor parte de temas relacionados con la historia y la cultura, así como las guías orientativas. Como persona involucrada en el acontecer de los últimos tiempos, mezcla en sus trabajos la investigación histórica con la memoria propia.

Producto muy representativo de esta sistemática es uno de sus últimos libros: *"Una historia del cine en Cantabria"*, en cuyo contenido se analiza de forma paralela, con otros acontecimientos locales y nacionales, el proceso del nacimiento y desarrollo del cinematógrafo en esta región, a lo largo de sus más de cien años de existencia.

Santander, 1941. Journalist and writer. He has published over forty works, most of which are on historical and cultural topics, and guides. As an individual involved in the happenings of recent times, he combines historical investigation with his own memories. A very representative product of this system is one of his latest works, *"Una historia del cine en Cantabria"*, which analyses the birth and development of cinema in the region over more than one hundred years in parallel to other local and national events.



ALBERTO AJA

Nació en Santander hace 31 años. Mientras cursaba la Licenciatura en Historia, se interesó por la fotografía, que conjugaba con la práctica del alpinismo. Posteriormente se dedicó al fotoperiodismo trabajando en la delegación en Cantabria de la Agencia EFE; también es colaborador del diario *La Vanguardia* y de otras ediciones nacionales. Ha expuesto su trabajo en muestras colectivas de fotoperiodismo de la mano de Pablo Hojas.

Born in Santander 31 years ago. While he was studying for a History Degree, he began to take an interest in photography, which he combined with mountaineering. He later began working as a photojournalist at the Cantabrian branch of the news agency EFE; he also works with *La Vanguardia* newspaper and other national publications. His work has been shown at collective photojournalism exhibitions organized by Pablo Hojas.



YO ESCRIBO SOBRE COSAS QUE OCURREN AQUÍ, EN LOS ESCENARIOS QUE CONOZCO... ESTE PAISAJE ES EL MÍO Y LO CONOZCO BIEN, LAS HISTORIAS ENTONCES SALEN CON MUCHA FACILIDAD

I WRITE ABOUT THINGS THAT HAPPEN HERE, IN THE ENVIRONMENT I KNOW... THIS IS MY SCENERY AND I'M FAMILIAR WITH IT; IT HELPS TO MAKE STORIES DEVELOP MUCH MORE EASILY

JRSV- ¿Cómo surgió la idea de rodar *El prado de las estrellas*?

MC- Pues se concretó el año pasado, en febrero. Tienes una idea, la juntas con otra y... Todo partió del estreno de *Roma*. Fui a Madrid para echar una mano porque Adolfo (Aristarain) tenía a Sacristán y Diego en gira teatral, y allí me encontré con Rodolfo Montero, que había trabajado conmigo hace muchos años. Luego se presentó aquí, en mi casa, y surgió una idea que yo tenía en agraz, muy poco elaborada... Si estás apartado de Madrid, y jubilado como yo, pues la verdad es que tenía poco

sincio. Así que me incentivaron y lo que tenía muy disperso se concretó. Entonces surgió un parón en el verano, porque me tenía que operar, y después con el dinero de TVE y la Comunidad Autónoma se ha hecho.

JRSV- ¿Te sientes cómodo con este tipo de cine que en los últimos años haces, de presupuesto poco ambicioso?

MC- Hay un poquito de todo. En realidad, las superproducciones no son tal, porque a la hora de hacerlas no lo son tanto. Yo escribo sobre cosas que ocurren aquí, en los escenarios que conoz-

co... Este paisaje es el mío y lo conozco bien, las historias entonces salen con mucha facilidad.

JRSV- ¿Cómo ha ido esta por ahora última experiencia?

MC- Ha habido una contradicción. Hemos rodado con viento sur y esto nos ha permitido trabajar en la película con lluvia y todo. Pero hemos cumplido con creces el programa: teníamos programados 43 días de rodaje y hemos empleado solamente 36 ó 37. **I**



FOTOGRAFÍAS: MATÍAS NIETO



CANTABRIA EL PRADO DE LAS ESTRELLAS

El prado de las estrellas es un largometraje producido en 2006 por Cre-Acción Films, una firma radicada en Madrid pero dirigida por los cántabros hermanos Montero de Palacio, que ha producido ya varios largometrajes y cortometrajes, por los cuales ha recibido *goyas*. Cuenta con un presupuesto de tres millones de euros y sus exteriores, además de en Comillas, han sido localizados en Cabuérniga, Valderredible, Santander, Santillana del Mar, Torrelavega, San Roque de Riomiera, Camargo, Rasines, La Cavada, puertos de La Lunada y Palombera, Río Turbio y en la localidad palentina de Aguilar de Campoo, parajes todos muy queridos por los productores.

Una docena de actores y actrices forman el casting principal, en el cual figuran tres nombres repetidos en la filmografía de Camus: Álvaro de Luna, Antonio Valero y José Manuel Cervino, además del debut del joven ciclista cántabro Óscar Abad.

Así comienza la rememoración de la película, según el propio Mario Camus:

"Toma el nombre de los recuerdos infantiles de un hombre llamado Alfonso (Álvaro de Luna) que tiene un papel protagonista en la historia. Cincuenta y algunos años más tarde, con aquellos recuerdos casi olvidados, nuestro Alfonso vive jubilado en su casa de siempre, en un pueblo grande situado entre un mar violento y las últimas estribaciones de la cordillera que se adivina hacia el sur, por encima de las nubes. Al final de una noche lluviosa, cuando empieza la amanecida, Alfonso sale a recoger caracoles. En una de esas salidas, en lo alto del pueblo, en el mismo y legendario *prado de las estrellas* que él frecuentó de niño, se topa con un joven que aparece súbitamente, rompiendo la niebla, en su bicicleta. Este encuentro abre el cerrojo de las fantasías de un hombre tranquilo. A partir de ese amanecer lleva consigo la imagen del joven ciclista, fijada en su memoria, tratando de encajarla en su propia vida...".

CANTABRIA THE FIELD OF THE STARS

El prado de las estrellas is a full-length feature film produced in 2006 by Cre-Acción Films, a company established in Madrid but managed by the Cantabrian Montero de Palacio brothers, who have already produced a number of feature films and short films, for which they have been awarded two Goya Awards. The budget totalled three million euros and it was filmed on location in Comillas, Cabuérniga, Valderredible, Santander, Santillana del Mar, Torrelavega, San Roque de Riomiera, Camargo, Rasines, La Cavada, the La Lunada and Palombera mountain passes, the River Turbio and the town of Aguilar de Campoo in Palencia; locations of which the producers were very fond.

The main cast included a dozen actors and actresses, including three who have worked repeatedly with Camus: Álvaro de Luna, Antonio Valero and José Manuel Cervino, apart from the debut of the young Cantabrian cyclist, Óscar Abad.

Mario Camus explains how the reminiscences in the film begin:

"It takes its title from the childhood memories of a man called Alfonso (Álvaro de Luna) who plays one of the main roles in the story. Fifty odd years later, when those memories have almost been forgotten, our Alfonso retires and lives in the house where he has always lived, in a large town located between the violent sea and the foothills of the mountain range that can be seen to the south above the clouds. After a rainy night, when dawn is about to break, Alfonso goes out to collect snails. On one of those occasions, above the village, in the same legendary "field of the stars" that he used to visit as a child, he meets a young man who appears from nowhere, breaking through the fog, on his bicycle. This meeting unlocks the fantasies of a peaceful man. From that dawn, he has the image of the young cyclist present in his memory and tries to make it fit into his own life...".

