

LA CORAL DE SANTANDER Y EL CORO POLIFÓNICO JOSÉ MARÍA DE PEREDA DOS PILARES DEL MOVIMIENTO CORAL SANTANDERINO EN EL S. XX

TEXTO / TEXT ANTONIO GAMAZA VÁZQUEZ

EL AUTOR REPASA LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE DOS ORFEONES, LA CORAL DE SANTANDER (1922) Y EL CORO POLIFÓNICO JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1949), QUE ANIMARON LA VIDA MUSICAL DE LA CIUDAD Y SIRVIERON PARA QUE MUCHOS SANTANDERINOS SE ACERCARAN A LA MÚSICA. ADEMÁS, AMBAS AGRUPACIONES LOGRARON NUMEROSOS PREMIOS EN CERTÁMENES NACIONALES E INTERNACIONALES, Y ACTUARON EN MULTITUD DE ESCENARIOS DENTRO Y FUERA DE CANTABRIA.

Dentro del movimiento coral que surgió a principios del siglo XX en Santander, destacaría dos orfeones ya desaparecidos que podrían considerarse como pilares fundamentales en los dos primeros tercios del siglo XX. La Coral de Santander, con su director Ramón Sáez de Adana, y el Coro Polifónico José María Pereda y su director Francisco Vázquez Turusetta. En primer lugar, la Coral de Santander (1922), que ha sido la cantera principal para la continuidad de esta tradición:

muchas ramificaciones crecieron de esta coral para formar otras corales a lo largo de las dos primeras mitades del siglo XX. En segundo lugar, una rama de esta coral, el Coro Polifónico José María Pereda (1946), que alcanzó un grado de calidad profesional excelente, llegando a grabar dos discos con los emblemáticos sellos discográficos Odeón y La Voz de su Amo, en 1958.

A finales del siglo XIX, en 1890 aproximadamente, nacieron las masas corales

que animaron la vida musical de Cantabria y sirvieron principalmente para que muchas personas tuvieran la posibilidad de acercarse y expresarse a través de la música. Aunque el carácter simbólico de éstas no haya sido en la mayoría de los casos estrictamente el musical, su legado ha servido para consolidar una de las tradiciones más representativas de nuestra comunidad.

Hasta nuestros días nos han llegado nombres de algunas de esas antiguas

THE CORAL DE SANTANDER AND THE CORO POLIFÓNICO JOSÉ MARÍA DE PEREDA, TWO CORNERSTONES OF SANTANDER'S CHOIR MOVEMENT IN THE TWENTIETH CENTURY

The author explores the background and evolution of two choirs, the Coral de Santander (1922) and the Coro Polifónico José María de Pereda (1949), which revived Santander's musical agenda and encouraged many of its residents to take an interest in music. The two choirs were awarded numerous prizes at national and international competitions, and performed on many stages both in and outside of Cantabria.

As part of the choir movement that emerged in the early twentieth century in Santander, two choirs - neither of which remains today - would stand out as its cornerstones during the first two thirds of the century. The Coral de Santander, with its director Ramón Sáez de Adana, and the Coro Polifónico José María Pereda and its director, Francisco Vázquez Turusetta. The Coral de Santander (1922) was the main source of continuity for this tradition: many branches of this choir moved on to form other choirs during the first half of the twentieth century. One branch, the Coro Polifónico José María Pereda (1946)

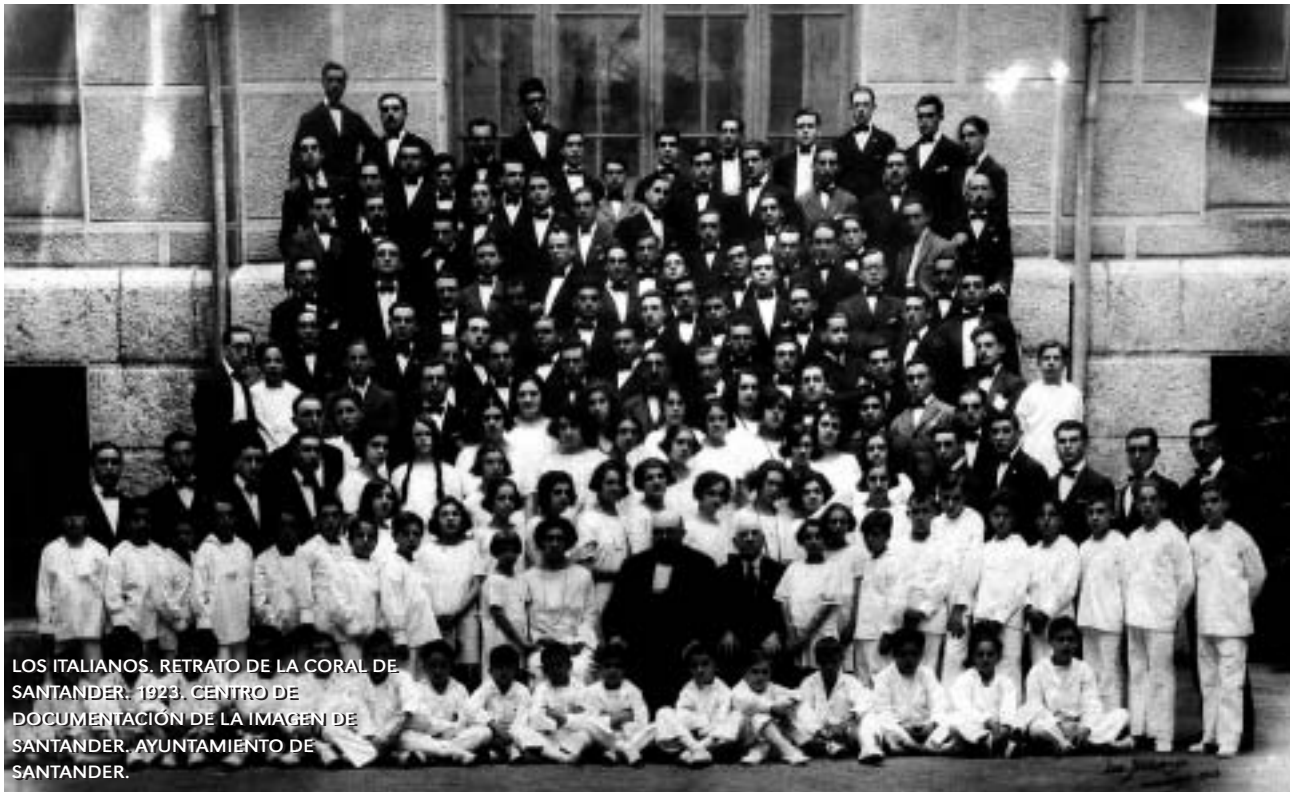
reached excellent professional heights and recorded two works with the emblematic record labels Odeón and La Voz de su Amo, in 1958.

Towards the end of the nineteenth century, in around 1890, the choir groups emerged that would revive Cantabria's musical agenda; their main significance was that many people took an interest in and expressed themselves through music. Although the symbolic impact of many of these was not strictly musical, their legacy served to consolidate one of the most representative traditions of our community.

The names of some of these predominantly male - as tradition dictated - old choirs of the city have been passed down to modern times, such as the Orfeón Cantabria, Sociedad Coral La Sirena, La Armonía, Orfeón Montañés, among many others, which created the need to maintain this tradition in the coming century.

CORAL DE SANTANDER: THE "PARENT GROUP"

Back in the early twentieth century, there was already a need and the initiative to set up a choir group that



LOS ITALIANOS. RETRATO DE LA CORAL DE SANTANDER. 1923. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.

THE ITALIANS. PORTRAIT OF THE CORAL DE SANTANDER. 1923. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER. SANTANDER CITY COUNCIL.

corales de la capital, en su mayoría masculinas -así lo exigía entonces la costumbre-, como el Orfeón Cantabria, Sociedad Coral La Sirena, La Armonía, Orfeón Montañés y otras más, que crearon una necesidad de supervivencia de esta tradición para el nuevo siglo que comenzaba.

would represent Santander as well as those of the previous century. At a time when pessimists were seen to be a major obstacle to Santander's development, as confirmed by the newspapers of 1922, few people could have foreseen how constancy and decided effort would consolidate what, in a way, subsequently became the foundations of Santander's modern-day choirs.

This pessimism began to disperse when hundreds of young men, many from distinguished family backgrounds, began to sign up to join the future choir, which would later be known as the Coral de Santander. Women also signed up, which was seen as something rather impossible at the time in Santander. Children rehearsed in the afternoons at the mu-

LA CORAL DE SANTANDER: AGRUPACIÓN MADRE

Ya a principios del siglo XX surgió esta necesidad y la iniciativa de formar un orfeón que representara a nuestra ciudad con el mismo éxito que lo hicieran las ya desaparecidas corales del siglo anterior. En un periodo en el que se acusaba a los pesimistas de constituir un serio obstáculo para el progreso de Santander, como podemos leer en la prensa de 1922, pocos podían apostar

nicipal fire station, the girls rehearsed at half past seven in the Escuela de Artes e Industrias, and the boys from nine until eleven at night at the same venue. Rehearsals and lessons were carried out under the supervision of the conductor of the municipal band, maestro Ramón Sáez de Adana, and Mr. Menocal, who revealed an extraordinary passion and consistency, and at other times by Mr. Arruga, brother of the maestro of the cathedral's chapel. All were deeply convinced of the need to spend a great deal of time learning to read music, which is why all candidates learnt scale singing and spent a lot of time studying it. It was thanks to the intelligent method of these magnificent teachers that a solid project was born which helped maintain this choir music tradition

that is so typical of the region. This is how the Coral de Santander was born, and much of the wealth and diversity of our choir movement is down to these men.

Since it was formed in early 1922, the Coral de Santander was conducted by maestro Ramón Sáez de Adana, who threw himself wholeheartedly into the task. For reasons of space, we cannot say as much as we would like about this great musician renowned in these parts, for it would take a great many pages to summarize his work as a composer, conductor, and teacher. It was thanks to his charisma and popularity that the choir reached the point where it had over a hundred mixed voices. The choir was backed by the Town Council and its managing board was chaired by Alfredo Wüncchs.

que con voluntad y constancia se empezase a consolidar, se podría decir así, lo que más tarde se convertiría en los cimientos de las actuales corales santomanderinas.

Ese pesimismo se fue disipando cuando cientos de jóvenes, muchos de ellos de distinguidas familias, comenzaron a inscribirse en las listas que se abrieron para la formación de la futura coral y que más tarde tomaría el nombre de Coral de Santander. No faltaron inscrip-

Naturally, it had heads of vocal ranges, some of whom came from solid musical backgrounds, like Augusto Alonso and Francisco Vázquez Turusetá; these men later became the Chairman and Musical Director of the Coro Polifónico José María Pereda, respectively.

It held its first concerts in 1922 at the Teatro Pereda and the Escuela de Industrias in Santander. There would be many more afterwards, such as that held during the Burgos festivities of 1925 to celebrate the approval of the Santander-Mediterráneo railway, where they raised great expectations throughout the city. In September 1930, the Coral de Santander was awarded first prize in a choir competition held in Valladolid's bullring. Six prizes were to be awarded, but the

ciones femeninas, cosa que en Santander parecía imposible en aquellos años. Ensayaban los niños, por la tarde, en el parque de bomberos municipal; las muchachas en la Escuela de Artes e Industrias, a las siete y media de la tarde; los jóvenes, de nueve a once de la noche, en el mismo local. Los ensayos y estudios estaban dirigidos unas veces por el director de la banda municipal de música, que por entonces era el maestro Ramón Sáez de Adana; otras por el señor Menocal, que tenía una afición y constancia extraordinarias; y otras por el señor Arruga, hermano del maestro de capilla de la Catedral. Todos ellos estaban convencidos de la necesidad imprescindible de dedicar un tiempo importante al aprendizaje de la lectura musical, por lo que no en vano todos los aspirantes tuvieron que familiarizarse con el solfeo y dedicar un tiempo al estudio de éste. Gracias a esta inteligente actitud que tomaron desde un principio estos magníficos profesores, lograron un proyecto sólido que sirvió de base para perpetuar esta tradición tan nuestra como es la música coral. Así nació la Coral de Santander y a ellos debemos en gran medida la riqueza y diversidad de nuestro movimiento coral.

La Coral de Santander fue dirigida desde sus comienzos en el año 1922 por el maestro Ramón Sáez de Adana, a la que dedicó sus mayores esfuerzos. No voy a detenerme en la figura de este gran músico de todos conocida, pues necesitaría unas cuantas páginas para



destacar su labor de compositor, director y profesor. El carisma y la popularidad de este músico hizo que la coral fuera tan numerosa que llegó a tener más de cien voces mixtas. Fue apoyada por el Ayuntamiento y su junta directiva la presidía Alfredo Wüncchs.

Por supuesto contaba con jefes de cuerda, alguno de ellos con sólidas formaciones musicales como Augusto Alonso y Francisco Vázquez Turusetta, que serían años más tarde presidente y director musical del Coro Polifónico José María Pereda respectivamente.

Sus primeros conciertos tuvieron lugar en 1922 en el Teatro Pereda y en la Escuela de Industrias de Santander. Más

PABLO DUOMARCO. RETRATO DE GRUPO. ORFEÓN CANTABRIA. CIRCA 1900. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.

EL ORFEÓN CANTABRIA, FUNDADO A FINALES DEL S. XIX POR ALFREDO WÜNCCHS, (EN EL CENTRO) CAMBIÓ SU NOMBRE A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS VEINTE POR EL DE CORAL DE SANTANDER, Y DESDE 1963 LLEVA EL DE ORFEÓN CÁNTABRO.

PABLO DUOMARCO. GROUP PORTRAIT. ORFEÓN CANTABRIA. CIRCA 1900.

THE ORFEÓN CANTABRIA, FOUNDED AT THE END OF THE NINETEENTH CENTURY BY ALFREDO WÜNCCHS (IN THE MIDDLE), CHANGED ITS NAME TO CORAL DE SANTANDER IN THE EARLY 1920S. SINCE 1963, IT HAS BEEN CALLED THE ORFEÓN CÁNTABRO.

jury agreed to award a seventh prize of 500 pesetas to the Coral Salmantina. The results were:

- First prize Coral de Santander.
- Second prize Coral Filarmónica de Palencia.
- Third prize Coral de Torrelavega.
- Fourth prize Schola Cantorum de Castro Urdiales.
- Fifth prize Orfeón Buralgés.
- Sixth prize Coral Valle de Camargo.
- Seventh prize Coral Salmantina.

The victory of the Coral de Santander was enthusiastically received. It was sent over a thousand congratulatory telegrams. The newspaper *La Voz de Cantabria* announced the news to the city by putting up posters in the most popular places. The headquarters of the choir on calle Santa Clara was inundated by members, the families of

the choir singers, and fans of the group. Some enthusiasts even set off fireworks outside the headquarters. The choirs of Torrelavega, Castro, and Camargo were also commended, as they had obtained very high scores in the competition ranking.

Another great moment in the choir's history was the concert it held in Bordeaux (France) in 1932, when it was awarded the Silver Palm and its musical director, Ramón Sáez de Adana, was awarded the title *Officiel d'Académie*. In September 1933, having earned itself an excellent reputation, the choir held a concert in the Gran Salón La Terraza in Puente Viesgo, with 110 mixed voices. Some years later in 1944, after the end of the civil war, the choir won first prize in a national choir compe-

tion held in Madrid. This also led to some unforgettable moments for the choir. However, the greatest accolade of all was the first prize it won in the International Popular Song and Dance competition, held in Madrid's Parque del Retiro during June 1949. At this unprecedented event, a number of Cantabrian groups were awarded first prizes. Top choirs from Spain and abroad all took part, including from the Ukraine, the UK, France, Italy, and so on.

The participating Cantabrian choirs included the Agrupación Mixta del Grupo de Empresas of the Instituto Nacional de Previsión de Santander, conducted by maestro Manuel Ferro, and the Masa Coral de Educación y Descanso de Santander, conducted by maestro Ramón Sáez de Adana.

This international prize was awarded to the Coral de Santander for the category of choirs with orchestras. The Coros Campurrianos choirs won third prize in this international competition's mixed choir category and Grupo de Danzas de Cabezón de la Sal was awarded a special prize. The Coral de Torrelavega won third prize in the choir groups category and Coro Ronda Garcilaso de Torrelavega was awarded first prize in the free popular song category and second prize in the male choir category. One branch that had split from the fertile tree that was the Coral de Santander won first prize in the male choir category under the name Coro Polifónico José María Pereda. On their return to Santander, the choir groups were commended in the Teatro Pereda at an event sponsored by the Aso-



FOTO LUX (BILBAO). PLAZA DE TOROS DE CUATRO CAMINOS. FESTIVAL FOLKLÓRICO. 1926. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER. AYUNTAMIENTO DE SANTANDER.

EN PRIMER TÉRMINO, MIEMBROS DE LA CORAL DE SANTANDER.

PROGRAMA DEL CONCURSO INTERNACIONAL. JUNIO 1949, MADRID.

FOTO LUX (BILBAO). PLAZA DE TOROS IN CUATRO CAMINOS. FOLKLORE FESTIVAL. 1926. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER. SANTANDER CITY COUNCIL.

IN THE FOREGROUND, MEMBERS OF THE CORAL DE SANTANDER.

INTERNATIONAL COMPETITION PROGRAMME. JUNE 1949, MADRID.

tarde vendrían muchos más, como el que ofrecieron durante las ferias de Burgos de 1925 para celebrar la reciente aprobación del ferrocarril Santander-Mediterráneo, donde despertaron una gran expectación en la ciudad. En septiembre de 1930, la coral obtuvo el primer premio en el concurso de masas corales celebrado en la plaza de toros de Valladolid. Se concedieron seis premios, pero el jurado acordó otorgar un séptimo premio de 500 pesetas que fue concedido a la Coral Salmantina. El fallo fue el siguiente:

- 1^{er} premio: Coral de Santander.
- 2^o premio: Coral Filarmónica de Palencia.
- 3^{er} premio: Coral de Torrelavega.
- 4^o premio: Schola Cantorum de Castro Urdiales.
- 5^o premio: Orfeón Burgalés.
- 6^o premio: Coral Valle de Camargo.
- 7^o premio: Coral Salmantina.

El triunfo de la Coral de Santander fue acogido con gran entusiasmo. Recibieron más de mil telegramas de felicitación. El periódico *La Voz de Cantabria* fue el encargado de hacer llegar la noticia a la ciudad por medio de carteles que colocaron en los sitios más concurridos. El domicilio de la coral, en la calle Santa Clara en aquel tiempo, se vio invadido por socios, familiares de los coralistas y admiradores de la agrupación. Algunos entusiastas lanzaron cohetes frente a la sede de la agrupación coral. También se aplaudió a las agrupaciones de Torrelavega, Castro y Ca-

ciación de la Prensa, where they gave an extraordinary concert and performed the repertoire for which they won their prizes.

CORO POLIFÓNICO JOSÉ MARÍA PEREDA: THE CHOIR'S ELITE

Though it was a relatively short-lived experience, the Coro José María Pereda was definitely one of the most developed choirs of Santander with an excellent projection, winning important prizes and hosting outstanding performances both in and outside Santander during the first half of the twentieth century. Its members always maintained that they were continuing the work of Ramón Sáez de Adana as an extension of the old choir that underwent its own devel-

opment. The choir reached an excellent professional level.

It was formed on the 15th of September 1946 with a selection of the best male voices of the Coral de Santander, and was conducted from the beginning by maestro Francisco Vázquez Turusetta. There are many hypotheses as to how this exceptional choir was formed, some of which are rather contrived; what we do know, however, is that a regional choir competition was held in that same year. The Coral de Santander was going through a crisis, so twenty-eight of its singers decided to form a group under the name Coro Polifónico José María Pereda and enter this regional competition. They were given the approval of Ramón Sáez, who saw in them a way of continu-

ing his work, seeing that the choir had entered a downward spiral. Its first performance could not have gone better and it won first prize. But this was a feat that would be repeated throughout the choir's short career: of the first four national and international competitions it entered, it won first prize in all four. The choir had 24 to 28 male singers, twelve of whom were soloists.

Its repertoire covered classical rather than popular or folkloric music, and its main works were polyphony and religious music. The members of the choir themselves who voted for their musical director.

Members who had come from the Coral de Santander included maestro Francisco Vázquez Turusetta, who

was one of the men in charge of vocal ranges and a student of maestro Ramón Sáez de Adana, from whom he took piano lessons. This musician came from a very musical family and was born in Santander in 1906.

It is relevant here to say a few words about this excellent director, who, although still remembered in musical circles, is sadly unknown by the majority. He came from a family that made - and continues to make - music its life and its vocation; he was one of the third generation of his family who studied and learnt music in the Cantabrian capital. Halfway through the 1930s, one of his grandfathers, Benito Vázquez, began to dedicate himself to music in the small capital of the recently formed province of Santander. He was the

margo, que consiguieron lugares honorables en la clasificación del concurso.

Otro acontecimiento glorioso para la coral fue la actuación que realizaron en 1932 en la ciudad de Burdeos (Francia), donde fueron galardonados con la Palma de Plata y donde su director, Ramón Sáez de Adana, fue encomendado como *Officiel d'Académie*. En septiembre de 1933, llena de prestigio, la coral ofreció un concierto en el Gran Salón La Terraza de Puente Viesgo, que por entonces estaba compuesta por 110 voces mixtas. Años más tarde, después de la guerra civil, en 1944, la coral obtuvo el primer premio en el concurso nacional de corales que se celebró en Madrid. También se vivieron momentos inolvidables por esta gran hazaña obtenida. Pero hay otro premio, que es sin duda el más significativo de todos dada su trascendencia: el Primer Premio del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares celebrado en el Parque del Retiro de Madrid en junio de 1949. Un hecho sin precedentes, pues fueron varias agrupaciones de Cantabria las que obtuvieron primeros premios. Participaron los mejores orfeones españoles e innumerables extranjeros, ucranianos, ingleses, franceses, italianos, etcétera.

Entre las corales cántabras que participaron estaba la Agrupación Mixta del Grupo de Empresas del Instituto Nacional de Previsión de Santander, dirigida por el maestro Manuel Ferro, y la Masa

Coral de Educación y Descanso de Santander, dirigida por el maestro Ramón Sáez de Adana. Este premio internacional lo obtuvo la Coral de Santander en la categoría de coros con orquesta. También los Coros Campurrianos obtuvieron en este concurso internacional un tercer premio en la categoría de coros mixtos y el Grupo de Danzas de Cabezón de la Sal un premio especial. La Coral de Torrelavega obtuvo el tercer premio en la categoría de masas corales y el Coro Ronda Garcilaso de Torrelavega obtuvo el primer premio en la categoría de canción popular libre y segundo premio en la categoría de coro masculino. Una rama desgajada de ese frondoso árbol que fue la Coral de Santander y con el nombre de Coro Polifónico José María Pereda, fue el que finalmente obtuvo el primer premio en la categoría de coro masculino. A su regreso a Santander las agrupaciones corales fueron homenajeadas en el Teatro Pereda, en un acto patrocinado por la Asociación de la Prensa, donde ofrecieron un concierto extraordinario e interpretaron el repertorio con el que fueron premiados.

CORO POLIFÓNICO JOSÉ MARÍA PEREDA: LA ÉLITE DE LA CORAL

El Coro José María Pereda ha sido sin duda, pese a su corta vida, uno de los coros de mayor proyección y desarrollo, con premios y actuaciones relevantes en la mitad del siglo XX tanto en la capital como fuera de ella. Sus integran-

tes siempre manifestaron ser los continuadores de la obra de Ramón Sáez de Adana, una prolongación de la antigua coral que tuvo vida propia. El coro alcanzó un grado de calidad profesional excelente.

Fue fundado el 15 de septiembre de 1946, con una selección de las mejores voces masculinas de la Coral de Santander, y estuvo dirigido desde su creación por el maestro Francisco Vázquez Turusetá. Son varias las opiniones respecto a cómo se formó este excelente coro, algunas de ellas muy manipuladas, pero lo cierto fue que ese mismo año se convocaba un concurso regional de orfeones. La Coral de Santander atravesaba momentos de crisis y veintiocho voces decidieron agruparse bajo el nombre de Coro Polifónico José María Pereda para concurrir a este concurso regional, siempre con el beneplácito de Ramón Sáez, pues de alguna forma vio en ellos la continuidad de su obra, ya que la coral comenzaba su agonía. Su estreno como coro no pudo ser mejor, ya que obtuvieron el primer premio. Pero ésta fue la tendencia que acompañó a este coro a lo largo de su corta existencia, ya que en los cuatro concursos, nacionales e internacionales, a los que se presentó obtuvo el primer premio. Era una coral masculina que se mantuvo entre 24 y 28 intérpretes y en los que figuraban doce solistas. Su repertorio se dirigía más hacia la música clásica que hacia la popular o folklórica; polifonía y música religiosa eran

father of Manuel Vázquez, a first-rate musician, chief solo clarinet in Santander's Banda Municipal (municipal band) from 1892 to 1907. He remained in the Council's service for 43 years. Together with maestros Espinosa, Mario Bretón, and José Garay, his teaching at the music academy of the Banda Municipal was renowned; this academy changed its name to the Conservatorio Jesús de Monasterio in 1929.

Manuel Vázquez was the father of Manuel and Benito Vázquez, both members of Santander's Banda Municipal in the early twentieth century. In 1904, a special soloist position was created for Manuel Vázquez (when he was just 16 years old) because of his exceptional clarinet skills, while Ildefonso Moreno was the band's conductor.

They also occasionally conducted bands such as the Real Banda de Bomberos Voluntarios de Santander in 1906, and composed paso dobles, tangos, and pieces of the time. They performed in America and the few remaining examples of their scores reveal their musical skills and mastery.

Another brother, Vicente Vázquez Turusetá, was first viola and one of the founding members of the Orquesta Sinfónica de Bilbao. Lastly, his daughter Aurora Luisa Vázquez de la Vega, was conductor of the Orfeón Cántabro and currently heads the Coral Santa Catalina in San Román. Given his background, it is hardly surprising then that Francisco led the new choir to success so quickly.

The identifying characteristic of the Coro José María Pereda was the qual-

ity of its voices in terms of tune and harmony, but it was also always applauded for the nuances in its musical interpretation and for the mastery, expression, and sensitivity of its director. Even the most severe critics reviewed its performances with terms of endearment and praise for this outstanding choir. Figures of the time such as L. B. Harrop, head of the Languages Department of the University of Montreal, who had visited Spain as a diplomat, or the famous Italian composer Luigi Castellazzi, greatly admired this choir and its conductor.

In 1946, the year in which the choir was formed, it was awarded the First National Prize of the Gran Semana Montañesa and first prize of the Día de Campoo, held in Santander and Reinosa, respectively. In 1949, it was awarded the First International Prize

in the Concurso de Coros y Danzas of Madrid, in which it competed with other countries such as Italy, Holland, England, Portugal, and even America. For this competition, the choir had to be extended to a minimum of thirty singers to be able to enter. Ordinarily in Santander, the choir performed at the Ateneo, Teatro Pereda, Real Club de Regatas, cine Cervantes, Sociedad Amigos del Arte, Universidad Menéndez y Pelayo, Seminario Diocesano, Conciertos de Invierno, among others, and outside Santander at the Coliseum Garcilaso in Torrelavega, Teatro Principal in Reinosa, Sociedad Filarmónica in Palencia, Plaza Mayor of Valladolid, and the Aula Magna of the latter's university, and the Argentinean Embassy of Madrid, in El Pilar de Zaragoza. They were regularly invited to perform at the La Merced festivities held in Barcelona.



“EL CORO JOSÉ MARIA PEREDA HA SIDO SIN DUDA, PESE A SU CORTA VIDA, UNO DE LOS COROS DE MAYOR PROYECCIÓN Y DESARROLLO, CON PREMIOS Y ACTUACIONES RELEVANTES EN LA MITAD DEL SIGLO XX TANTO EN LA CAPITAL COMO FUERA DE ELLA”

“THOUGH IT WAS A RELATIVELY SHORT-LIVED EXPERIENCE, THE CORO JOSÉ MARIA PEREDA WAS DEFINITELY ONE OF THE MOST DEVELOPED CHOIRS OF SANTANDER WITH AN EXCELLENT PROJECTION, WINNING IMPORTANT PRIZES AND HOSTING OUTSTANDING PERFORMANCES BOTH IN AND OUTSIDE SANTANDER DURING THE FIRST HALF OF THE XXTH CENTURY”

principalmente sus obras seleccionadas. Fueron los propios coralistas los que eligieron, por votación, al que sería su director musical.

Entre los componentes de la Coral de Santander se encontraba el maestro Francisco Vázquez Turuseteta, que era uno de los jefes de cuerda y discípulo del maestro Ramón Sáez de Adana, con quien realizó los estudios de piano. Este músico de sólida formación musical nació en Santander en 1906.

In April 1952, the choir offered a series of concerts for the Holy Week celebrations at various theatres in Asturias (Valdés, Arango, and Campoamor), together with the Orquesta Sinfónica de Música de Cámara de Asturias, conducted by maestro Ángel Muñoz Toca and maestro Francisco Vázquez for vocal conducting.

TOUR AROUND ANDALUSIA

In 1953, it began a long tour around Andalusia that lasted for 21 days and covered a distance of 2,540 kilometres, with the Grupo de Danzas de la Sección Femenina (a female dance group). Around this time, the Misión Montañesa de Arte Coral y Danza, a sort of embassy for Cantabrian culture and arts in Andalusia, was set up by a number of official bodies, including

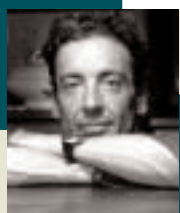
the Jefatura Provincial del Movimiento (provincial headquarters of the Movement), the Provincial Government and the Council. The tour began at the cine Cervantes in Santander and continued in the Ateneo cultural centre of Madrid, followed by the Teatro Cervantes theatres in Jaén, Granada, and Málaga, Teatro Andalucía in Cádiz, Teatro El Cortijo in Puerto de Santa María, Teatro Duque de Rivas, and Teatro Ideal in Úbeda. Besides these public concerts, the choir also put on official concerts for the Ministry of Employment and the Town Councils and Civil Governments of Madrid, Jaén, Málaga, Granada, Cádiz, and Córdoba. Other performances were held in the Seminario de Jaén, Palacio Episcopal de Málaga, Hospital de Cádiz, Centro Cántabro de Cádiz, Unión Montañesa de San Fernando, Constructora Naval de San

Fernando, and the Escuela de Capacitación Social de Madrid.

The newspaper reviews could not have been better: “It is difficult to find the words to express our admiration. The Coro José María Pereda is far better than anything we have heard up until now” (Granada’s *La Patria*); “We have never seen or heard such a disciplined choir as this; nor one with so much artistic talent” (*Diario de Córdoba*); and a string of praises all over the press that qualified the tour as an all-round success. The choir also gave performances for Radio Nacional de España in Madrid and Málaga, and for radio stations in Santander, Jaén, Granada, Cádiz, Córdoba, and so on. And as if all this weren’t enough, in 1958, it recorded two records for the most emblematic record labels of the time, Odeón and La Voz de su Amo,

one of which featured popular Cantabrian songs and the other, religious polyphony.

The choir kept up this frenzied pace and continued to accumulate successes throughout its career, which lasted from approximately 1946 to 1958. They were actually never very far from music. They continued to perform, particularly in unofficial circles. A few years later, while rehearsing for a concert in honour of Ramón Sáez de Adana in 1964, it had the idea of forming an ochote (a small chamber choir of eight singers), again under the name Coro Polifónico José María Pereda, to enter the Primer Certamen de la Canción Marinera (a sea song competition) of San Vicente de la Barquera in that same year, where, as one could imagine, it won first prize. ■



**ANTONIO
GAMAZA
VÁZQUEZ**

Santander 1959. Músico, pianista y compositor. Grado superior de Música Moderna

por el I.N.C.A.N.O.P. Estudia en los conservatorios de Santander y Valladolid. Alumno en París de Michel Sardaby y de J. Albert Amargós y Lluís Vergés en Barcelona. Profesor de la Fundación Taller de Músicos de Barcelona.

Autor del libro y CD "Canciones y Romances de Liébana" (Universidad y Gobierno de Cantabria). Autor de "Ijujú Jazz", primer cederrón editado de música de jazz en Cantabria, con melodías tradicionales cántabras. Su variada obra abarca desde piezas para piano, composiciones de jazz, polifonía coral, cámara y obras sinfónicas, así como discografía, artículos, conferencias y entrevistas para diferentes medios e instituciones.

Santander 1959. Musician, pianist and composer. Degree in Modern Music by the I.N.C.A.N.O.P. Studied at the conservatories of Santander and Valladolid. Student of Michel Sardaby in Paris, and of J. Albert Amargós and Lluís Vergés in Barcelona. Teacher of the Fundación Taller de Músicos (Musicians' Workshop Foundation) of Barcelona.

Author of the book and CD "Canciones y Romances de Liébana" (University and Government of Cantabria). Author of "Ijujú Jazz", first CD of jazz music edited in Cantabria, with traditional Cantabrian tunes. His diverse works range from piano pieces, jazz compositions, choir polyphony, symphonic and chamber works, to discography, articles, conferences and interviews for various media and institutions.

MANUEL Y BENITO VÁZQUEZ, 1906.

MANUEL AND BENITO VÁZQUEZ, 1906.



Me gustaría detenerme a resaltar la figura de este excelente director, que si bien aún se le recuerda en los ambientes musicales, lamentablemente es desconocido para la mayoría. Pertenece a una saga que hizo y continúa haciendo de la música su vocación y su dedicación, por lo que no en vano formaba parte de la tercera generación de miembros de su familia entregados al estudio y a la enseñanza de la música en la capital cántabra. Un abuelo suyo, Benito Vázquez, inicia a mediados de los años treinta del siglo XIX su consagración a la música en la pequeña capital de la recién nacida provincia de Santander. Él fue el padre de Manuel Vázquez, músico de primera, clarinete principal solista de la Banda Municipal de Santander desde 1892 hasta 1907. Estuvo 43 años al servicio del Ayuntamiento. Reconocida fue su labor de profesor junto con los maestros Espinosa, Mario Bretón y José Garay en la academia de música de la Banda Municipal, que más tarde, en 1929, se convertiría en el Conservatorio Jesús de Monasterio.

A su vez, Manuel Vázquez fue el padre de Manuel y Benito Vázquez, que fueron miembros de la Banda Municipal de Santander a principios del siglo XX. Para Manuel Vázquez se creó en 1904 una plaza especial como solista con tan sólo 16 años de edad, debido a su gran virtuosismo con el clarinete, siendo director de la banda Ildefonso Moreno.

Fueron también directores ocasionales de algunas bandas, como la Real Banda de Bomberos Voluntarios de Santander en el año 1906, y también compositores de pasodobles, tangos y piezas de la época. Actuaron por América y en sus partituras, las pocas que aún se conservan, podemos apreciar la técnica y maestría de su oficio.

Otro hermano de éstos, Vicente Vázquez Turuseta, fue primer viola y miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Finalmente, su hija Aurora Luisa Vázquez de la Vega fue directora del Orfeón Cántabro y actualmente está al frente de la Coral Santa Catalina de San Román. Con estos antecedentes no es pues de extrañar que Francisco Vázquez Turuseta condujera con éxito y

en tan breve espacio de tiempo la recién creada formación coral.

El Coro José María Pereda se caracterizó por la calidad de sus voces en la afinación y el empaste de las mismas, pero también se elogiaron siempre los matices en la interpretación de las obras y la maestría, expresividad y sensibilidad de su director. Las críticas más exigentes acogieron con cariño todas sus actuaciones, rindiéndose ante la realidad de este excepcional conjunto. Personajes de la época como L. B. Harrop, director del Departamento de Lenguas de la Universidad de Montreal, que visitaba España en calidad de diplomático, o el famoso compositor italiano Luigi Castellazzi, sintieron una gran admiración por este coro y por la figura de su director.

En 1946, año en que se fundó el coro, obtuvo el Primer Premio Nacional de la Gran Semana Montañesa y el Primer Premio del Día de Campoo, celebrados en Santander y Reinosa respectivamente. En 1949 les fue otorgado el Primer Premio Internacional en el Concurso de Coros y Danzas celebrado en Madrid, en competición con otros países (Italia, Holanda, Inglaterra, Portugal, e incluso algunos de América), donde tuvieron que ampliar el coro a un mínimo de treinta voces para poder asistir. Con carácter ordinario y en Santander, el coro actuaba en el Ateneo, Teatro Pereda, Real Club de Regatas, cine Cervantes, Sociedad Amigos del Arte, Universidad Menéndez y Pelayo, Seminario Diocesano, Conciertos de Invierno, etcétera, y fuera de Santander en el Coliseum Garcilaso de Torrelavega, Teatro Principal de Reinosa, Sociedad Filarmónica de Palencia, Plaza Mayor de Valladolid y en el Aula Magna de su Universidad, Embajada Argentina en Madrid, en El Pilar de Zaragoza. Fueron invitados habituales de los festivales nacionales que se celebraban en Barcelona con motivo de las fiestas de La Merced.

En abril de 1952, con motivo de los Festivales de Semana Santa de Asturias, realizaron una serie de conciertos por varios teatros asturianos (Valdés, Arango y Campoamor), junto a la Orquesta Sinfónica de Música de Cámara



CARICATURA DE LA ÉPOCA DEL MAESTRO FRANCISCO VÁZQUEZ TURUSETA.

CARICATURE OF THE PERIOD OF FRANCISCO VÁZQUEZ TURUSETA.



“LLEGARON A GRABAR DOS DISCOS PARA DOS DE LOS SELLOS DISCOGRÁFICOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE ENTONCES, ODEÓN Y LA VOZ DE SU AMO, EN 1958”

“IN 1958, IT RECORDED TWO RECORDS FOR TWO OF THE MOST EMBLEMATIC RECORD LABELS OF THE TIME, ODEÓN AND LA VOZ DE SU AMO”

de Asturias, bajo la batuta de los maestros Ángel Muñoz Toca y Francisco Vázquez en la dirección vocal.

GIRA POR ANDALUCÍA

En 1953 comenzaron una larga gira por Andalucía, de 21 días de duración y 2.540 kilómetros de viaje, junto al Grupo de Danzas de la Sección Femenina. Varios organismos oficiales de aquellos años, como la Jefatura Provincial del Movimiento, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento presentaron la Misión Montañesa de Arte Coral y Danza, una especie de embajada de la cultura y el arte de Cantabria en Andalucía. La gira, que comenzó en el cine Cervantes de Santander y continuó en el Ateneo de Madrid, siguió por los Teatros Cervantes de Jaén, Granada y Málaga, en el Teatro Andalucía de Cádiz,

Teatro El Cortijo del Puerto de Santa María, Teatro Duque de Rivas y Teatro Ideal de Úbeda. Además de estos conciertos públicos, también realizaron conciertos oficiales en el Ministerio de Trabajo y en los Ayuntamientos y Gobiernos Civiles de Madrid, Jaén, Málaga, Granada, Cádiz y Córdoba. Otras actuaciones fueron en el Seminario de Jaén, Palacio Episcopal de Málaga, Hospital de Cádiz, Centro Cántabro de Cádiz, Unión Montañesa de San Fernando, Constructora Naval de San Fernando y en la Escuela de Capacitación Social de Madrid.

Las críticas de la prensa fueron inmejorables: “Nuestro afán sería encontrar la frase justa con que definir la admiración que nos producen. El Coro José María Pereda sobrepasa con mucho a todo lo que hemos oído hasta ahora” (*La Patria* de Granada); “Nunca vimos,

ni oímos un conjunto como este tan disciplinado, ni tan lleno en valores artísticos” (*Diario de Córdoba*); y un sinfín de elogios más en toda la prensa, calificando la gira de éxito rotundo. También realizaron actuaciones para Radio Nacional de España en Madrid y Málaga, y para emisoras de Santander, Jaén, Granada, Cádiz, Córdoba, etcétera.

Por si aún les quedase algo por hacer, llegaron a grabar sendos discos para dos de los sellos discográficos más emblemáticos de entonces, Odeón y La Voz de su Amo, en 1958. Uno de ellos de canciones populares cántabras y el otro de polifonía religiosa.

El coro mantuvo una actividad frenética y llena de éxitos durante toda su dilatada existencia, de 1946 a 1958 aproximadamente. En realidad nunca estuvieron demasiado alejados de la música. Siguieron actuando particularmente, de forma no oficial. Después de unos años, ensayando precisamente para el homenaje a Ramón Sáez de Adana en 1964, surgió la idea de componer el ochote, de nuevo con el nombre de Coro Polifónico José María Pereda, para presentarse al Primer Certamen de la Canción Marinera en San Vicente de la Barquera de ese mismo año, donde, como era de esperar, obtuvieron el primer premio. ■