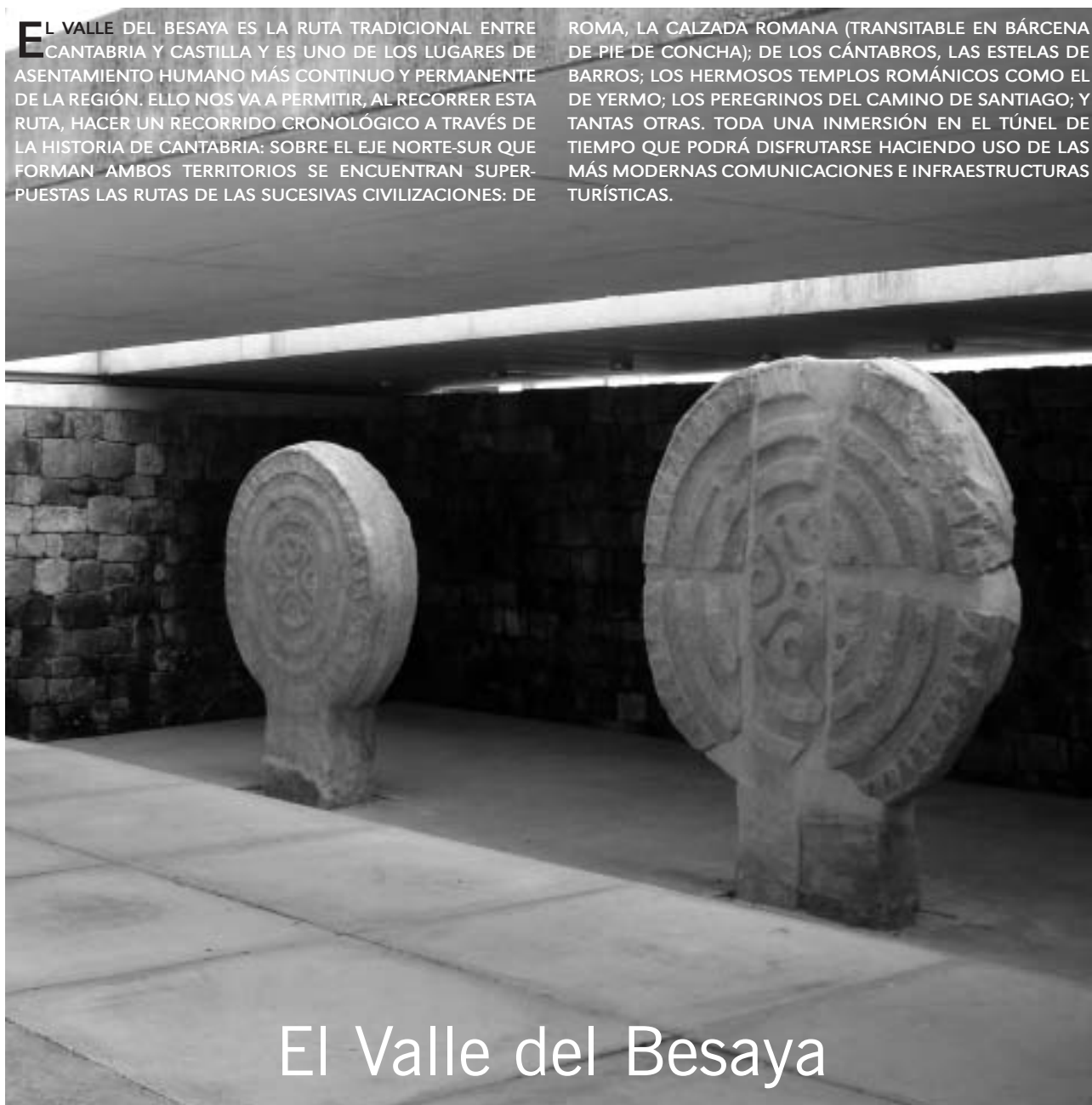


Cantabria Infinita

Nº 7 - 2007

EL VALLE DEL BESAYA ES LA RUTA TRADICIONAL ENTRE CANTABRIA Y CASTILLA Y ES UNO DE LOS LUGARES DE ASENTAMIENTO HUMANO MÁS CONTINUO Y PERMANENTE DE LA REGIÓN. ELLO NOS VA A PERMITIR, AL RECORRER ESTA RUTA, HACER UN RECORRIDO CRONOLÓGICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE CANTABRIA: SOBRE EL EJE NORTE-SUR QUE FORMAN AMBOS TERRITORIOS SE ENCUENTRAN SUPERPUESTAS LAS RUTAS DE LAS SUCESIVAS CIVILIZACIONES: DE

ROMA, LA CALZADA ROMANA (TRANSITABLE EN BÁRCENA DE PIE DE CONCHA); DE LOS CÁNTABROS, LAS ESTELAS DE BARROS; LOS HERMOSOS TEMPLOS ROMÁNICOS COMO EL DE YERMO; LOS PEREGRINOS DEL CAMINO DE SANTIAGO; Y TANTAS OTRAS. TODA UNA INMERSIÓN EN EL TÚNEL DE TIEMPO QUE PODRÁ DISFRUTARSE HACIENDO USO DE LAS MÁS MODERNAS COMUNICACIONES E INFRAESTRUCTURAS TURÍSTICAS.



El Valle del Besaya

| | |
|---------------------------------------|-------|
| LUGARES DE INTERÉS | ..II |
| DEL COMER Y DEL BEBER | ..IV |
| CÓMO LLEGAR | ..IV |
| TORREONES DE CARTES | ..V |
| FIESTAS Y CELEBRACIONES LOCALES | ..VI |
| ALOJAMIENTOS | ..VII |

| | |
|---|--------|
| CUEVA DE HORNOS DE LA PEÑA | ..VIII |
| CALZADA ROMANA DEL BESAYA | ..VIII |
| PARQUE DE LAS ESTELAS | ..IX |
| TORRELAVEGA | ..X |
| MERCADO NACIONAL DE GANADOS | ..XI |
| JARDÍN HISTÓRICO DE PUENTE SAN MIGUEL | ..XII |

LUGARES DE INTERÉS

En la ribera oriental del Besaya se encuentra **Polanco**, el lugar donde nació en 1833 José María de Pereda, el más afamado escritor costumbrista de Cantabria, que vio la luz en una casona del siglo XVIII de estilo barroco-montañés y que constituye hoy uno de los principales atractivos turísticos del municipio. Pereda situó su obra *El sabor de la tierra* en este escenario de Polanco. La iglesia parroquial de San Pedro de Ad-Víncula es el otro monumento importante en la capital polanquina, mientras que en Rumoroso se encuentran la iglesia de San Andrés y la ermita de San Pedro y en Mar, la Casona de Díaz Cacho, de tipología propia de los siglos XVII y XVIII.

Reocín se encuentra también en el área de influencia de un municipio eminentemente industrial como es Torrelavega. La capital del municipio, Puente San Miguel, fue la cabeza de la provincia de los Nueve Valles y en ella se edificó en el siglo XVIII la Casa de las Juntas, origen de la comunidad de Cantabria. Desde un punto de vista artístico, la cueva de la Clotilde, en Quijas, es el mayor valor patrimonial de Reocín. Se trata de un yacimiento con grabados rupestres paleolíticos que representan figuras muy toscas de bóvidos y caballos, realizados con el dedo o palo en el techo. También encontramos en esta localidad el ejemplo más antiguo de arquitectura civil, una torre medieval en ruinas, así como el palacio de los Bustamante. La casa de la Familia Botín, con un importante jardín botánico, en Puente San Miguel, y el magnífico conjunto de casas montañosas de Barcenaciones completan una muestra de la arquitectura civil cántabra realmente significativa.



Dejando atrás **Torrelavega** (ver recuadro en pag. X), continuamos hacia **Cartes**. Este municipio tiene especial interés por los conjuntos urbanos de Cartes -con sus populares torreones medievales- y Riocorvo. En su patrimonio destaca también la casona de los Quijano (siglo XVII), el puente del siglo XVIII, con cuatro ojos de medio punto y reforzado por contrafuertes, y la iglesia de Santa María de Yermo, bello exponente del románico del siglo XIII.

Ya en **Los Corrales de Buelna** destaca el monasterio de Nuestra Señora de Las Caldas de Besaya, construido en 1683. La iglesia con plata de cruz latina y los retablos churriguerescos, posiblemente obra de Antonio de Valdecilla en los primeros años del siglo XVIII, son extremadamente interesantes. Esta loca-

lidad, Caldas de Besaya, cuenta además con un prestigioso balneario. Los siglos XVII y XVIII dejan también algunos testimonios en casonas solariegas en Barros (casa-palacio de los Ceballos), en Coó (de los Ceballos y la de "Melchor"), en los Corrales, varias del XVIII, además del palacio de los condes de Mansilla, del XVIII, etc. En época ya moderna, Los Corrales, capital, tuvo un rápido desarrollo fabril cuando en 1843 José María Quijano creó las Forjas de Buelna. Desde el punto de vista artístico el reflejo de estos momentos de desarrollo industrial es la iglesia parroquial construida en un estilo neo-herreriano por Leonardo Rucabado, que también levanta el asilo de ancianos.

Desviándonos ligeramente de la ruta principal llegamos a **Cieza**, un municipio bañado

THE BESAYA VALLEY

The Besaya valley is the traditional route between Cantabria and Castilla, and records one of the region's longest and most continued periods of human settlement. Following the valley's north-south axis, the route takes us on a chronological tour of the history of Cantabria, revealing overlapping evidence of successive civilizations: a Roman road (accessed at Barcena de Pie de Concha): stelae in Barros from the time of the *Cántabros*; beautiful Romanesque temples, such as Yermo; pilgrims on the Santiago Trail; and many more - a journey through time making use of a modern communication network and tourist facilities.

PLACES OF INTEREST

Polanco, the birthplace of the famous Cantabrian writer José María de Pereda (1833), is located on the western banks of the River Besaya. Pereda was born in a traditional 18th century baroque casona that today is one of the region's biggest tourist attractions. Pereda used Polanco as the setting for his work, *El sabor de la tierra*. San Pedro de Ad-Víncula parish church is another of Polanco's important monuments. Elsewhere in the region is San Andrés church and San Pedro chapel in Rumoroso and the Casona de Díaz Cacho in Mar, dating back to the 17th and 18th centuries.

Reocín is also within the service area of Torrelavega, an essentially industrial region. The region's capital, Puente San Miguel, formerly the head of the *Nueve Valles* (Nine valleys) province and the *Casa de las Juntas* (Council building) was built here in the 18th century.

Clotilde Cave in Quijas is Reocin's most valued piece of artistic heritage. On the ceiling of the cave are crude Paleolithic rock paintings of cattle and horses painted either with fingers or a stick. The oldest examples of civil architecture, a ruined medieval tower and the Bustamante Palace are also in Reocín. Together with the Botín family house, and large botanic garden, in Puente San Miguel and the magnificent collection of traditional houses in Barcenaciones, these are fine examples of Cantabrian civil architecture.

After **Torrelavega** (see box on page X) is **Cartes**. Both Cartes, with its traditional medieval towers, and Riocorvo, are interesting urban areas. Cartes' heritage highlights are the Casona de los Quijano (17th century), an 18th century bridge with 4 half-arches and reinforced buttresses, and the beautiful 18th century Romanesque Santa María de Yermo church.

Built in 1683, Nuestra Señora de Las Caldas de Besaya monastery is

the highlight of **Los Corrales de Buelna**. Of particular interest is the church with Latin cross-shaped floor and Churrigueresque altarpieces thought to be the work of Antonio de Valdecilla in the early 18th century. Caldas de Besaya also has a prestigious spa. Testimonies of the 17th and 18th century can be seen in the ancestral *casonas* in Barros (Ceballos Palace), Coó (Ceballos and "Melchor"), several 18th century casonas in Corrales, the 18th century Palace of the Earls of Mansilla, etc. In modern times, the capital, Los Corrales, experienced rapid industrial development with the establishment of the Forjas de Buelna (Forge) by José María Quijano in 1843. Artistic reflections of industrial development are evident in the neo-herreriano (a style introduced by the Spanish architect, Juan de Herrera, in the 16th century) parish church built by Leonardo Rucabado, who also built the town's old people's home.

A short way off the main route is **Cieza**, a region that takes its name

EL VALLE DEL BESAYA

por el río del mismo nombre, afluente del Besaya. Como monumentos de interés, la iglesia parroquial de Villayuso, del siglo XVIII, con bóvedas de terceletes y combados y espadaña de dos alturas en el hastial. En torno a ella se encontró una necrópolis medieval de tumbas de lajas. Sin salir del pueblo podemos conocer también la ermita del Carmen, de una sola nave y ábside rectangular abovedado, que alberga un pequeño retablo popular, del siglo XVII.

Otro pequeño desplazamiento requiere visitar la cueva de Hornos de la Peña en Tarriba, localidad perteneciente a **San Felices de Buelna**, o la torre de Pero Niño, de destacada anchura, mampostería y sillería en los esquinales y Bien de Interés Cultural desde 1983.

De regreso a nuestro eje central, nos adentramos en **Arenas de Iguña**, que posee un gran patrimonio etnográfico, rico en tradiciones populares y leyendas. Aquí se encuentra el origen de las marzas o trovas, con las que los "mozos" de Cantabria despiden el invierno y dan la bienvenida a la primavera, y de La Vijanera, un singular carnaval que se celebra nada más comenzar el año.

En materia artística, Arenas de Iguña cuenta con un buen número de casonas de los siglos XVII y XVIII, entre las que sobresale una especialmente singular por ser una de las pocas casas góticas que se conservan en Cantabria. Se trata de una casa de grandes dimensiones y tejado a dos aguas muy prolongado. Junto a ella se alza la "torrona" de Nuñez Bustamante (siglo XVII), contador de las Guardias Viejas de Castilla. Otros monumentos significativos en el municipio son la ermita mozárabe de San Román de Moroso, en Bostronizo; las iglesias de La Serna, Las

Fraguas y San Juan de Raicedo. En Las Fraguas, ya de arquitectura moderna pero muy representativa, está el palacio de Hornillos, obra del arquitecto inglés Selden Wornum, modelo del palacio de la Magdalena en Santander. Su capilla es totalmente neoclásica; se conoce por la iglesia de San Jorge y más vulgarmente por "El Partenón", indicándonos con esto su aspecto.

Anievas es un valle eminentemente ganadero cuya historia está ligada a la familia de Garcilaso de la Vega. Fue territorio de hidalgos y de jándalos (nombre con el que se designa a los cántabros emigrados a Andalucía). El monumento más destacable es la iglesia románica de San Andrés (siglo XIII), en Cotillo, que contiene una venerada imagen de San Cristóbal, del siglo XV. También es interesante recorrer

las aldeas de Villayuso, Barriopalacio y Calga, con casas rurales muy típicas, y otras, como en Barriopalacio, de aspecto colonial levantadas en el siglo XIX.

El principal monumento de **Molledo** es la iglesia románica de los Santos Facundo y Primitivo. Fue construida en Silió en el siglo XII, aunque presenta muchas modificaciones posteriores. Tiene planta de una sola nave y un ábside con tres ventanales, todos ellos con baquetón, que se apoyan en bellos capiteles. Gran reconocimiento goza también la iglesia de San Lorenzo de Pujayo y la de San Martín de Quevedo. Pero es la localidad de Helguera la que conserva uno de los más interesantes ejemplos de arquitectura mozárabe en Cantabria: una iglesia parroquial del siglo X con ábside rectangular cubierto >>



PALACIO DE HORNILLOS, LAS FRAGUAS.



ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE RAICEDO.

from the tributary river of the River Besaya. Interesting monuments include the 18th century Villayuso parish church with its tierceron vaulted roof and two-level belfry on the sidewall. The remains of a medieval necropolis with slab tombs were uncovered in the area around

the church. The Carmen chapel with its single nave and rectangular vaulted apse is also located in the village and houses a small, traditional 17th century altarpiece.

A short distance further on is the Hornos de la Peña cave in Tarriba,

part of the region of **San Felices de Buelna**, and the Pero Niño tower. The wide tower with its striking Ashlar masonry cornerpieces was declared a Site of Cultural Interest in 1983.

Returning to the main route, **Arenas de Iguña** is a town with an important ethnographic heritage and rich in popular traditions and legends. The *marzas* or *trovas*, ballads sung by the Cantabrian "mozos" - young boys - to herald the arrival of spring, and the unique La Vijanera carnival celebrated at the start of the year originate from Arenas.

Artistically speaking, Arenas de Iguña has a number of 17th and 18th century casonas, of which the highlight is a large house with a long gable roof. This is one of the few remaining gothic houses in Cantabria. Alongside the house is the 17th century tower that belonged to the accountant for the Guardia Vieja of Casilla, Nuñez Bustamante. Other important monuments in the area include the San Román de Moroso Mozarabic chapel in Bostronizo and

the churches of La Serna, Las Fraguas and San Juan de Raicedo. The Hornillos Palace in Las Fraguas was designed by the English architect Selden Wornum, who modeled the building on the Magdalena Palace in Santander, and is a good example of modern architecture. Given its appearance, the neo-classic chapel of San Jorge church is more commonly known as "El Partenón".

Anievas is essentially a valley of cattle farmers and its history is linked to the Garcilaso de la Vega family. This was the land of noblemen and *jándalos* (the name given to Cantabrians who emigrated to Andalucía). Its highlight is the Romanesque San Andrés church (18th century) in Cotillo which contains a revered, 15th century image of St. Christopher. It is also worth visiting the small villages of Villayuso, Barriopalacio and Calga with their typical rural and other more colonial houses, such as the 19th century houses in Barriopalacio.



CASA DE LAS JUNTAS, PUENTE S. MIGUEL.

>> por bóveda de cañón, que alberga en su interior un retablo del XVIII. Molledo cuenta además con significativos elementos de arquitectura civil como el castillo de Cobejo o la casa señorial de Torres Quevedo.

Los valores naturales de **Bárcena de Pie de Concha** están determinados por el río Besaya, que atraviesa todo el municipio. Su orografía, en la que destaca también un pico de montaña de 1.288 metros, el Pico Jano, hace especialmente atractivo el senderismo y los paseos por la orilla del río. Bárcena posee además una iglesia parroquial románica (siglo XII) y diversas casas de estilo regionalista proyectadas por el arquitecto Javier González Riancho. Capítulo aparte merece la Calzada Romana.

Otra ruta se abre al salir de Bárcena, donde se inicia un tramo de carretera de sobrecogedora belleza, las denominadas Hoces de Bárcena, excavadas por la acción del río Besaya y que se extienden hasta Pesquera. ■

DEL COMER Y BEBER

En Torrelavega, las **polkas** (dulce de hojaldre) son una de las joyas de la repostería regional, que evidencia el buen hacer de los maestros artesanos de Torrelavega y cuya clave reside en la selección de los mejores ingredientes naturales (harina, mantequilla pura, agua y sal). Su origen se remonta a comienzos del siglo XX y con el paso del tiempo ha ido ganando fama y adeptos, hasta convertirse en toda una delicia para el paladar representativa de la capital del Besaya, y, como tal, uno de los productos más demandados por turistas y visitantes a su paso por ella.

La Reserva de Caza del Saja asegura en Arenas de Iguña una provisión de especies, entre las que se encuentra el venado. Para cocinar este plato hay que macerar la carne en vino tinto con verduras. Después ambos materiales se cocinan juntos. La carne asada se sirve fileteada y regada con la salsa que se haya obtenido.

Las **Estelucas de Buelna** son el producto gastronómico representativo de este municipio. Aunque de reciente creación, ha ganado adeptos incondicionales este dulce a base de harina de trigo, harina de almendra y huevos, relleno de praliné -pasta de almendra y cacao-, decorado con una estela de Cantabria de chocolate y todo ello espolvoreado con azúcar en grano.

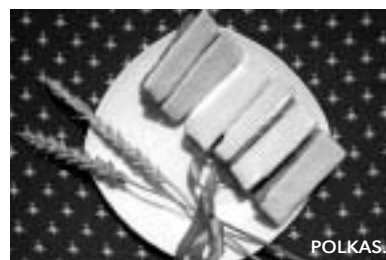
La llegada del otoño trae consigo una serie de **frutos** típicos de esta época del año como son las nueces, las avellanas y las castañas. San Felices de Buelna alberga

una gran riqueza arbórea, sobre todo en el Monte Tejas, donde abundan los avellanos, e igual ocurre en Cieza y en Anievas. Esto hace que la recogida de este tipo de productos sea una práctica muy habitual a partir del mes de octubre entre los vecinos de estos municipios.

La **pesca** de río es una práctica muy habitual en el término de Bárcena de Pie de Concha, siendo la trucha la especie dominante. Es por ello que se puede citar éste como uno de los productos gastronómicos característicos de la zona.

Asimismo, el **pan de maíz** o **borona** goza de gran tradición en Cantabria, especialmente en este municipio. De hecho, en Pie de Concha aún existe un antiguo molino maquilero en funcionamiento, que da fe de la artesanía de la panificación de maíz, siendo uno de los pocos que quedan en la región.

La principal especialidad del municipio de Molledo desde el punto de vista gastronómico es la producción de **miel** y sus derivados, tales como la **jalea real**, la miel de brezo o el orujo con miel.



POLKAS.

CÓMO LLEGAR

TORRELAVEGA

EN COCHE. A 26,4 kilómetros de Santander, en esta localidad es preciso tomar la Avenida de Parayas durante 1,5 km, seguir por la salida 1 hacia Torrelavega/ Palencia/ Oviedo/ Burgos y continuar por la A-67 durante 21,6 km hacia Torrelavega/centro urbano.

EN AUTOBÚS. Desde las 6:20 a las 22:10 h. salen autobuses hacia Torrelavega. Consultar horarios y frecuencias en la compañía Autobuses García.

EN TREN. Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (Feve) y Renfe Cercanías disponen de líneas que enlazan ambas localidades con salidas cada media hora, aproximadamente.

LOS CORRALES DE BUELNA

EN COCHE. En coche: Situado a 42,2 km de Santander, desde Santander es necesario tomar la A-67 durante 35,6 km y tomar la salida 36 hacia Somahoz.

BÁRCENA DE PIE DE CONCHA

EN COCHE. En coche: Para cubrir los 58,7 km que separa esta localidad de Santander se recomienda utilizar la A-67 hasta la salida 228 hacia Torrelavega/ Ronda Interior/ Palencia, que debe tomarse para continuar la N-611 y después por la CA-710.

EN AUTOBÚS. La línea Santander-Reinosa de Autobuses García efectúa paradas en Cartes, Los Corrales de Buelna Soma-

hoz, Arenas de Iguña, Maderania, Silió y Bárcena de Pie de Concha.

EN TREN. Renfe Cercanías dispone de una línea que enlaza Santander y Reinosa y que tiene paradas en las localidades de de Viérnoles, Caldas de Besaya, Lombera, Los Corrales de Buelna, Las Fraguas, Arenas de Iguña, Santa Cruz, Molledo, Bárcena y Pujayo.

Información general:

Estación de Autobuses de Santander
Plaza de las Estaciones s/n
Tel. 942 211 995
www.santandereabus.com

Autobuses García
Est. de Autobuses de Santander
Tel. 942 225 318
Est. de Autobuses de Torrelavega
Avda. Cantabria s/n Torrelavega
Tel. 942 803 126

Feve
Info Santander 942 211 687
www.feve.es

Renfe Cercanías
Tel. 902 240 202 /
942 018 270
www.renfe.es/cercanias

TORREONES DE CARTES



Fortaleza del siglo XV, fue sede la audiencia, cárcel y residencia del gobernador de los territorios jurisdiccionales del condado de Castañeda y marquesado de Aguilar.

Es una construcción de planta cuadrada, formada por dos cuerpos rectangulares de dos plantas enlazados por dos arca- das apuntadas y con enormes dovelas, que permiten el paso de la calzada.

El cuerpo meridional parece que fue el destinado a vivienda del gobernador y a la vez fielato, donde se percibía el dere- cho de portazgo. El septentrional tiene un marcado carácter militar, dedicándose a la vigilancia y al cuerpo de guardia.

Hoy en día en la segunda planta de los Torreones de Cartes podemos admirar una interesantísima colección de trajes regio- nales cántabros única en toda la región. El objeto de la exposi- ción es dar a conocer la riqueza de las tradiciones cántabras y rescatar sus señas de identidad, recogidas en una de las últimas formas de transmisión del modo de vida: la vestimenta.

La exposición consta de más de 20 reproducciones, a tamaño real y para muñecas, tanto de hombre como de mujer, así como los utensilios y complementos de la época, tales como albarcas, rabeles, carros, aperos de labranza... todos realiza- dos por artesanos de Cantabria. La exposición está agrupada por comarcas, pudiendo de esta manera contemplar las dife- rencias entre las distintas zonas de Cantabria, y admirar la variedad y riqueza de los trajes tradicionales de la región.

El resto de la edificación ha sufrido una profunda restaura- ción y ha sido recuperado por la Consejería de Cultura de Cantabria como sala de exposiciones temporales de los dife- rentes ámbitos del lenguaje artístico: pintura, escultura, fotografía, etc.

■ **Información:** Torreones de Cartes. Camino Real. 39311 Cartes.

■ **Teléfono de información:** 942 819 447.

■ **Horario:** De lunes a viernes: de 18 a 21 h.
Sábados y domingos: de 12 a 14 h.
Entrada gratuita.



Molledo's highlight is the Santos Facundo y Primitivo Romanesque church in Silió. Although built during the 12th century, it has been reformed on various occasions. The church has a single nave and an apse with three large windows with beaded archivolts supported by beautiful capitals. A visit to the churches of San Lorenzo de Pujayo and San Martín de Quevedo is also worthwhile. Helguera, however, has one of the most interesting examples of Mozarabic architecture in Can- tabria, a 10th century parish church with rectangular apse, barrel vault and 18th century altarpiece. Molledo also has several important pieces of civil architecture, such as Cobejo Castle and the stately home of Torres Quevedo.

Bárcena de Pies de Concha's natural value lies in the River Besaya that crosses the region. The most promi- nent peak, Pico Jano (1,288m), and the rugged relief make the region a good place for hiking or walks along the banks of the river. Bárcena also

has a Romanesque parish church (12th century) and several regionalist style houses designed by the archi- tect, Javier González Riancho. The Roman road is also worth visiting.

Leaving Bárcena, the road to Pes- quera is a striking section of road known as the Hoces de Bárcena. This dramatic gorge was cut away by the erosive action of the River Besaya.

FOOD AND DRINK

Sweet pastry *polkas* are Torrelave- ga's regional confectionery spe- ciality, demonstrating the fine work of the town's master artisans. The key lies in the selection of the best natural ingredients (pastry, pure but- ter, water and salt). The origin of these pastries goes back to the start of the 20th century. However, they have gained increased fame and sup- port over time, transforming them into a true delicacy and symbol of

the Besaya capital. It is not surpris- ing, therefore, that they are now one of the products most demanded by tourists and visitors to the town.

The Saja Hunting Reserve provides Arenas de Iguña with a guaranteed supply of meat, including venison. The meat is first marinated in red wine and vegetables and then all cooked together. Roast meat is fillet- ed and served in its own juice.

Cherries from Cartes were once famous for their quality and abun- dance, above all in the region's high villages, such as Coticillos and Mer- cadal. Although today there are fewer cherries, they are still one of the region's most well-known products.

Buelna's specialities are its *Estelu- cas*. Although a modern creation, this sweet made from wheat flour, almond flour and eggs, filled with an almond and cocoa praline, decorated with a chocolate Cantabrian stela and sprinkled with sugar, has become a favourite of many.

The arrival of autumn brings with it an array of **fruits** typical of this time of year, such as walnuts, hazelnuts and chestnuts. San Felices de Buel- na is rich in woodland, above all around Mount Tejas, Anievas and Cieza, where there is an abundance of hazelnut trees. Consequently the inhabitants of the region, and those from other areas, regularly go hazel- nut collecting in October.

River fishing is common practice in Bárcena de Pie de Concha. **Trout** is the most common species and, therefore, a feature of this region's gastronomy.

Likewise, **corn** or **maize bread** is tra- ditional in Cantabria, especially in this region. In fact, one of only a few old grinding mills is still in operation in the region, certifying the craft of corn bread-making.

Honey and its derivatives, such as **royal jelly**, heather honey and orujo (a traditional local liqueur) are spe- cialties of Molledo.

FIESTAS Y CELEBRACIONES LOCALES

FIESTA DE LA MAYA EN PUJAYO

En el hermoso pueblo de Pujayo, al que se llega siguiendo la carretera de Pie de Concha, se celebra por San Lorenzo (9 y 10 de agosto) la fiesta de la Maya. Esta ancestral tradición consiste en colocar en posición vertical un elevadísimo tronco de haya. Normalmente, el trabajo se reparte entre personas que empujan el tronco y otras que tiran con cuerdas enlazadas al mismo. Una vez conseguido, los mozos del pueblo compiten por trepar por él hasta llegar a la parte superior donde han de coger una bandera. Mientras tanto, las mozas les animan con canciones. Después, tendrá lugar la tradicional romería.

ANTRUIDO

En el Antruido, que se celebra en Helguera de Iguña, resulta quemado un muñeco representativo del personaje más impopular del año, al que se le dedican coplas satíricas y se le hace un juicio público. Los activos vecinos de Helguera de Iguña organizan también cada año en el mes de julio El Carmuco, un festival de música folk con grupos de Cantabria, Asturias y Euskadi.

LA VIJANERA

Silió es el escenario -el primer domingo de enero- de un carnaval tradicional, la Vijanera, que antes tenía lugar en todo el valle. Los disfraces abarcan una amplia gama de personajes, pero el central es un oso, personificación del mal, que acaba en la hoguera. Es la actualización de un antiguo ritual pagano de expulsión del año viejo, en el que los habitantes de la localidad se visten con máscaras o de personajes esperpénticos.

LAS GUERRAS CÁNTABRAS

Fiesta lúdico-cultural que se celebra desde 2001, el primer fin de semana de septiembre, recreando los Guerras Cántabras contra los romanos. Celebración llena de colorido, en la que los vecinos se exhiben en sus trajes de romanos o de cántabros, perteneciendo a las legiones romanas, o bien a las tribus de los nativos. Pertenece a la Federación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas y fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional en 2003.

Para más información del programa festivo se puede consultar la página oficial de la fiesta Guerras Cántabras:

www.guerrascantabras.net

ROMERÍA DE SAN CIPRIANO

Cada 16 de septiembre se celebra la romería de San Cipriano en Cohicillos. Esta Fiesta de Interés Turístico Regional atrae a miles de personas entre habitantes del lugar y romeros venidos de todas partes de Cantabria, ataviados con el traje típico regional, pero llenos de remiendos para buscar los favores del Santu. La romería, las danzas,

los piteros y la subida en albarcas al Alto de San Cipriano son los grandes atractivos de una de las fiestas con más sabor de Cantabria. A la fiesta de San Cipriano se sube andando, a lomos de burros y caballos.

DÍA DE LAS INSTITUCIONES

Se celebra el 28 de julio, en Puente San Miguel, siendo una fiesta regional conmemorativa de la aprobación del Acta Constitucional de la Provincia de Cantabria en 1778. Se celebran varias de actividades tipo protocolario (acto institucional e izado de bandera) y popular (comida campestre, campeonato de bolos y actuaciones de grupos folclóricos).

FIESTAS DE LA VIRGEN GRANDE DE TORRELAVEGA

Las fiestas de la Virgen Grande son las más emblemáticas de la ciudad. Se conmemoran durante 10 días, en torno al 15 de agosto, y tienen en su broche final uno de los espectáculos más llamativos de Cantabria: la Gala Floral, un singular y multitudinario desfile de carrozas, declarada Fiesta de Interés Turístico.



LA VIJANERA, SILIÓ.

ARRIVAL INFORMATION

TORRELAVEGA

BY CAR: Torrelavega is 26.4 kilometres from Santander. Follow Parayas Avenue for 1.5km and take exit 1 towards Torrelavega / Palencia / Oviedo / Burgos. Follow the A-67 for 21.6 km towards Torrelavega town centre.

BY BUS: Buses leave for Torrelavega between 06:20 and 22:10. To check timetables, contact the company

BY TRAIN: Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (Feve) and Renfe Cercanías. Trains between Santander and Torrelavega depart approximately every 30 minutes.

LOS CORRALES DE BUELNA

BY CAR: Los Corrales is 42.2km from Santander. When leaving Santander, follow the A-67 for 35.6km and take exit 36 towards Somahoz.

BÁRCENA DE PIE DE CONCHA

BY CAR: Bárcena is 58.7km from Santander. Motorists are advised to join the A-67 and take exit 228 towards Torrelavega/ Ronda Interior/ Palencia. Follow the N-611 and then the CA-710.

BY TRAIN: Renfe Cercanías The line between Santander and Reinosa, stops at Viénoles, Caldas de Besaya, Lombera, Los Corrales de Buelna, Las Fraguas, Arenas de Iguña, Santa Cruz, Molledo, Bárcena and Pujayo.

BY BUS: Autobuses García The Santander-Reinosa line stops at Cartes, Los Corrales de Buelna Somahoz, Arenas de Iguña, Madernia, Silió and Bárcena de Pie de Concha.

Detail information:

Santander Bus Station
Pza. de las Estaciones, s/n
Tel. 942 211 995
www.santanderabus.com

Autobuses García
Estación de Autobuses de Santander
Tel.: 942 225 318
Avda. Cantabria s/n Torrelavega
Tel. 942 803 126

Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (Feve)
Information Santander 942 211 687
www.feve.es

Renfe cercanías:
Tel. 902 240 202 / 942 018 270
www.renfe.es/cercanias

Información de alojamientos y restaurantes obtenida de: Guía de Hoteles y Balnearios y Guía de Turismo Rural, editadas en 2006 por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Guía de Casonas, Posadas y Hoteles Club de Calidad Gran Reserva 2004, editada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; www.turismodecantabria.com; y Guía Práctica de Alojamientos Turísticos en Torrelavega (2004), publicada por la Agencia de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Torrelavega.

EL VALLE DEL BESAYA

ALOJAMIENTOS

ANIEVAS

| | | |
|--------------------------|---|------------------|
| LOS BREZOS | LA QUINTANA, 16 39451 COTILLO DE ANIEVAS | Tel. 600 422 754 |
| EL RINCÓN DE DOÑA URRACA | COTILLO, 52 39451 COTILLO DE ANIEVAS | Tel. 942 840 714 |

ARENAS DE IGUÑA

| | | |
|------------------------|--|--|
| APART. RURALES PEDREDO | BARRIO CULLABAJO, 56 39450 PEDREDO | Tel. 942 823 668 www.pedredo.com |
| CASA DE LOS MAESTROS | 39451 BOSTRONIZO | Tel. 652 832 093 |
| CASÓN DE LA MARQUESA | 39450 LAS FRAGUAS | Tel. 942 826 001 |
| LA CASONA DE LOS LOMAS | 39450 ARENAS DE IGUÑA | Tel. 942 826 087 www.laslomas.co |
| POSADA CORRAL MAYOR | CORRAL MAYOR, 41 | Tel. 942 826 674 www.corralmayor.net |
| POSADA OCHOHERMANAS | CARRETERA GENERAL, 37 39450 LAS FRAGUAS | Tel. 942 826 587 www.ochohermanas.com |
| POSADA VENTA HORNIZO | CORRALEO, 22 39451 BOSTRONIZO | Tel. 942 826 602 www.ventahornizo.com |
| LA OTRA CASA | 39450 LA SERNA | Tel. 942 840 646 www.laotracasa.com |

BÁRCENA DE PIE DE CONCHA

| | | |
|----------------------|---------------------------|------------------|
| PENSIÓN CASA FERRERO | LA PLAZA 39420 BÁRCENA | Tel. 942 841 303 |
|----------------------|---------------------------|------------------|

CARTES

| | | |
|-----------------------------|---|------------------|
| APTO. EL SOLAR DE LA BOTICA | CAMINO REAL, 90 39311 CARTES | Tel. 617 614 926 |
| PENSIÓN EL ANSAR | CAMINO REAL, 129 - 131 39311 CARTES | Tel. 942 819 408 |
| PENSIÓN EL RETIRO | RIOCORVO, 3 39311 RIOCORVO | Tel. 942 897 962 |
| POSADA VILLA DE CARTES | GRAL. FRANCO, 101 39311 CARTES | Tel. 942 819 472 |
| VIVIENDAS RURALES SOLUCO | BARRIO SAN MIGUEL 7 39311 SAN MIGUEL DE CARTES | Tel. 942 819 240 |

CIEZA

| | | |
|------------------|--|------------------|
| PENSIÓN EL MANCO | LA MEDIA HOZ - VILLASUSO 39407 VILLASUSO DE CIEZA | Tel. 942 826 269 |
|------------------|--|------------------|

LOS CORRALES DE BUELNA

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| HOSTAL NTRA. SRA. DE LAS CALDAS | 39460 LAS CALDAS DE BESAYA | Tel. 942 819 232 |
| HOSTAL TERÁN | CARRETERA DE PALENCIA 39400 SOMAHOZ | Tel. 942 830 245 |
| HOTEL PRINCIPAL DEL PARQUE | GARCÍA MORATO, 11 - 1A 39400 LOS CORRALES | Tel. 942 842 297 |
| LA CASONA DE SOMAHOZ | MEDIAVÍA, 3 39400 SOMAHOZ | Tel. 942 831 970 |
| PENSIÓN BALNEARIO LAS CALDAS | CARRETERA PALENCIA SANTANDER S/N 39460 LAS CALDAS DE BESAYA | Tel. 942 819 236 |
| PENSIÓN FLEMING | MEDIAVÍA S/N 39400 LOS CORRALES | Tel. 942 831 290 |
| PENSIÓN LA VASCA | 39400 SOMAHOZ | Tel. 942 832 290 |
| POSADA ESTELA DE BARROS | BARRIO EL CORRAL, 86 39408 BARROS | Tel. 942 830 367 www.estelabarros.com |
| POSADA LA MONTAÑESA | BARROS, 60 39408 BARROS | Tel. 942 841 967 www.posadalamontanesa.net |

MOLLEDO

| | | |
|--|--|------------------|
| POSADA LOS AVELLANOS | BARRIO MONASTERIO, 31 39438 SILIÓ | Tel. 942 828 058 |
| POSADA LOS DUENDES www.posadalosduendes.com | CARRETERA GENERAL S/N 39439 HELGUERA DE MOLLEDO | Tel. 942 828 505 |
| EL MOLINO | LA JAZA, 34 39430 HELGUERA DE MOLLEDO | Tel. 942 828 311 |
| LA CASA VIEJA DE SILIÓ | CARRETERA GENERAL, 18 39438 SILIÓ | Tel. 942 828 150 |

POLANCO

| | | |
|------------------------|-------------------------------------|--|
| HOTEL MARÍA CRISTINA | Bº LA CADENA, 4 39313 RINCONEDA | Tel. 942 825 868 |
| PENSIÓN ALTO PEDROA | BARRIO PEDROA 39313 RUMOROSO | Tel. 942 809 035 |
| PENSIÓN EL PRADÓN | 39313 MAR DE POLANCO | Tel. 942 845 198 |
| PENSIÓN FINCA LA TORRE | BARRIO MAR 39312 POLANCO | Tel. 942 824 150 |
| POSADA RUMOROSO | BARRIO LA IGLESIA 39313 RUMOROSO | Tel. 942 824 290 www.posadarumoroso.com |
| EL POZO TREMEO | C/ POZO TREMEO 39312 RUMOROSO | Tel. 629 290 072 http://webs.ono.com/pozotremeo |

REOCÍN

| | | |
|--|---|---|
| CASONA DE CERRAZO | BARRIO GILERA 17 39539 CERRAZO | Tel. 942 820 573 www.casonatorredequijas.com |
| CASONA DEL VALLE | EUSTAQUIO REVUELTA 60 39539 VILLAPRESENTE | Tel. 942 838 352 |
| CASONA LA TORRE DE QUIJAS | BARRIO VILLANUEVA, 76 39590 QUIJAS | Tel. 942 820 645 www.casonatorredequijas.com |
| HOTEL HOSTERÍA DE QUIJAS | BARRIO VINUEVA 39590 QUIJAS | Tel. 942 820 833 www.hosteriadequijas.com |
| HOTEL NARCEA | 39590 VALLES | Tel. 942 821 112 |
| PENSIÓN CALVO | AVDA. OVIEDO, 182 39530 PUENTE SAN MIGUEL | Tel. 942 820 042 |
| PENSIÓN EL CASTÁN | BARRIO LA MAZA, 66 39590 VALLES | Tel. 942 820 180 |
| PENSIÓN EL PUCHERU | PLAZA DEL DOCTOR SALAZAR 39590 BARCENACIONES | Tel. 942 816 009 |
| PENSIÓN LA ERMITA | PZA. JAVIER IRASTOLZA, 89 39530 PUENTE SAN MIGUEL | Tel. 942 838 247 |
| POSADA ANDARIVELES | Bº VINUEVA, 181 39590 QUIJAS | Tel. 942 820 924 www.andariveles.galeon.com |
| POS. EL HIDALGO DE QUIJAS | Bº DE VILLANUEVA S/N 39590 QUIJAS | Tel. 942 838 360 www.hidalgodequijas.com |
| POSADA LA COTÍA www.posadalacotia.com | BARRIO LA FUENTONA, 22 39838 HELGUERA DE REOCÍN | Tel. 942 838 341 |
| POSADA VENTA DE QUIJAS I | Bº LA VENTA, 69 39590 QUIJAS | Tel. 942 800 076 www.laventadequijas.com |
| POSADA VENTA DE QUIJAS II | Bº LA VENTA, 69 39590 QUIJAS | Tel. 942 821 998 www.laventadequijas.com |
| POSADA VINUEVA | BARRIO VINUEVA, 180 39590 QUIJAS | Tel. 942 838 032 |
| HOTEL PUERTA DE SANTILLANA | A-8 SALIDA 234 (ÁREA DE REOCÍN) 39530 PUENTE SAN MIGUEL | Tel. 942 820 232 www.puertadesantillana.es |

SAN FELICES DE BUELNA

| | | |
|-----------------------|--|--|
| CASONA GARCÍA QUIJANO | Bº LA COTERA, 13 - 14 39409 TARRIBA DE S. FELICES DE BUELNA | Tel. 942-814091 www.periplo.com/quijano |
| PENSIÓN MONTE DOBRA | BARRIO MATA, 82 30409 MATA DE S. FELICES DE BUELNA | Tel. 942 814 131 |

TORRELAVEGA

| | | |
|--|---|--|
| CASA RURAL CASA VELARDE | HERRERA, 437 39315 VIERNOS | Tel. 942 892 044 www.casavelarde.com |
| HOSTAL EL CURRO | AVDA. CANTABRIA, 2 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 891 212 |
| HOTEL BESAYA | H. ALCALDE DEL RÍO, 32 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 804 244 |
| H. MARQUÉS DE SANTILLANA www.hotelmarquesdesantillana.com | MARQUÉS DE SANTILLANA, 8 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 892 934 |
| HOTEL SAJA | H. ALCALDE DEL RÍO, 22 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 892 750 |
| HOTEL TORRELAVEGA | AVDA. JULIO HAUZEUR, 12 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 803 120 www.celuisma.com |
| HOTEL TORRESPORT | SIERRAPANDO, 694 39300 SIERRAPANDO | Tel. 942 303 100 www.hoteltoresport.com |
| HOTEL WUPPERTAL | AVDA. SOLVAY, 99 39300 BARREDA | Tel. 942 803 858 www.hotelwuppertal.com |
| PENSIÓN AQUILINO | AV. BILBAO, 7 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 893 483 |
| PENSIÓN CUATRO CAMINOS | JULIÁN CEBALLOS, 8 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 804 230 |
| PENSIÓN FERBUS | PASEO DEL NIÑO, 37 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 882 809 |
| PENSIÓN LA GLORIA | H. ALCALDE DEL RÍO, 4 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 802 082 |
| PENSIÓN PUERTA DEL SOL | MARTÍNEZ Y RAMÓN, 6-2 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 802 680 |
| PENSIÓN JUAN CARLOS | ARGUMOSA, 12-2º 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 881 783 |
| PENSIÓN MADRID | JULIÁN CEBALLOS, 27 39300 TORRELAVEGA | Tel. 942 805 824 |
| PENSIÓN PRINCIPAL | AVDA. SOLVAY S/N 39300 BARREDA | Tel. 942 801 384 |
| PENSIÓN REVILLA | JOSÉ Mª CABAÑAS, 34 39300 TORRES | Tel. 942 805 929 |
| PENSIÓN TORRES | AVDA. OVIEDO, 22 39300 TORRES | Tel. 942 883 941 |

CUEVA DE HORNOS DE LA PEÑA

La cueva de Hornos de la Peña se encuentra en la vertiente sur del monte La Peña en Tarriba (San Felices de Buelna); tiene unos 200 metros de desarrollo lineal, con un vestíbulo que comunica, a través de una galería, con una galería amplia que termina en una sala compleja. Fue descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río e investigada por primera vez entre 1909 y 1910 por un equipo en el que participaban Henri Breuil, Hugo Obermaier y Jena Bouyssonie. La cavidad fue objeto de ocupación humana durante un largo periodo de tiempo que se extendió desde el Paleolítico Medio hasta la Prehistoria Reciente.

En su interior se han localizado diversos testimonios artísticos paleolíticos consistentes de manera exclusiva en grabados. Éstos se pueden ver en la zona terminal y al comienzo de la cavidad, siendo éste de los pocos lugares con manifestaciones rupestres exteriores de Cantabria, dónde se hallan entre otros un caballo ejecutado con trazos profundos (una fotografía de 1911 atestigua la presencia de un bisonte, la parte trasera de un caballo y otro animal ahora desaparecidos). Al final de la cueva se concentra la

mayor parte de las figuras, realizadas sobre la dura superficie en trazos finos, que representan en su mayor parte caballos y bisontes, si bien también se pueden ver renos, uros y cabras, así como una figura serpentiforme y una antropomorfa, poco habituales en este arte. Se trata de representaciones ejecutadas en diversas épocas, correspondiendo las más modernas al Magdaleniense Superior.

La cueva de Hornos de la Peña fue declarada Monumento Arquitectónico Artístico en virtud de un decreto de 25 de abril de 1924.

■ **Visitas:**

La cueva está abierta al público los meses de verano (julio, agosto y septiembre) en horario de 10,00 a 13,00 h. y de 16,00 a 19,30 h.; y en invierno -únicamente los jueves- en horario de 9,30 h. a 15,55 h.

■ **Teléfono de información:**

942 598 425.



TORREONES DE CARTES

This 15th century fortress was the court, prison and residence of the Governor of the jurisdictional land of the countship of Castañeda and the marquisate of Aguilar.

It is a square building formed of two, two-floor rectangular sections joined by two pointed arches with large voussoirs - wedge-shaped stones- to enable the road to pass through.

The southern section is thought to have been the house of the Governor and toll house, where rights of passage were obtained. The northern section has a clear military style and was used for security and by the body of guards.

Today on the second floor of the Torreones de Cartes contains a very interesting and unique collection of Cantabrian regional costumes. The aim of the exhibition is to demon-

strate Cantabrian traditions and identify its distinguishing features through changes in clothing styles and fashions.

The exhibition contains more than 20 reproductions of men's and women's clothing, both doll and full-size, as well as utensils and complements from the time, such as clogs, fiddles, carts, farming tools...all produced by craftsmen in Cantabria. The exhibition is categorised by regions, so visitors can appreciate the difference between the different areas of Cantabria and the variety and richness of the region's traditional costumes.

The rest of the building has undergone major restoration and now used by the Ministry of Culture for Cantabria as a temporary exhibition room for a variety of art exhibitions, such as painting, sculpture, photography, etc.

■ **For further information contact:**

Torreones de Cartes
Camino Real. 39311 Cartes
Telephone: 942 819 447

CALZADA ROMANA DEL BESAYA



© PEDRO PALAZUELOS

La cuenca del Besaya ha sido, históricamente, la principal vía de comunicación entre la costa de Cantabria y la meseta. Por ella discurría una calzada romana que, desde Pisoraca (actual Herrera de Pisuerga, en Palencia) se internaba en Cantabria, pasaba por la ciudad de Julióbriga (Retortillo, cerca de Reinosa) y bajaba hasta la costa de Portus Blendium (Suances). La calzada fue construida durante las guerras cántabras, entre los años 29 y 19 antes de Cristo, para facilitar los desplazamientos de las legiones romanas, si bien después fue utilizada durante muchos siglos.

El trazado de la vía elude el angosto desfiladero de las Hoces de Bárcena, dificultoso y propicio a emboscadas. Muy cerca de allí, entre las localidades de Pie de Concha y Somaconcha, se encuentra el tramo mejor conservado. Tiene una longitud próxima a los 5 kilómetros, en los que se remonta un desnivel de 400 metros, con una pendiente constante que no supera el 10 por ciento. El recorrido está empedrado en su mayor parte y discurre a través de parajes naturales de gran belleza. A mitad de camino se encuentra además una singular aldea deshabitada: Mediaconcha. Este

■ **Opening times:**

From Monday to Friday: 6 to 9 p.m.
Saturday and Sunday: 6 to 9 p.m.
Free entrance

FIESTAS AND CELEBRATIONS

FIESTA DE LA MAYA IN PUJAYO.

The Fiesta de la Maya is celebrated on 9th and 10th August, the day of San Lorenzo, in the beautiful village of Pujayo, on the road from Pie de Concha. This festival includes the ancient tradition of raising a tall beech trunk into a vertical position. Normally the work is divided between those who push and others who pull, using ropes tied around the trunk. When the trunk is in position, the young boys from the village have a climbing competition to see who can place a flag at the top of the trunk, whilst the young girls sing songs of encouragement. Following this there is a traditional procession and festivities.

ANTRUIDO. The Antruido is celebrated in Helguera de Iguña and involves the burning of a figure representing the most unpopular person of the year. A public trial is held and popular satirical folk songs dedicated to the person are sung. In July, Helguera de Iguña's active residents also organize El Carmuco, an annual folk music festival with groups from Cantabria, Asturias and the Basque Country.

LA VIJANERA. On the first Sunday in January, a traditional carnival, la Vijanera, takes place in Silió. People wear a wide variation in costumes, but the central figure is the bear, the embodiment of evil, which is finally burnt on the bonfire. This ancient pagan ritual is intended to expel the old year and the local inhabitants wear masks or dress as grotesque characters.

LAS GUERRAS CÁNTABRAS (CANTABRIAN WARS). On the first weekend in September since 2001, this recreational and cultural event has re-enacted the Cantabrian War with

tramo de la calzada, al que se accede desde Bárcena de Pie de Concha y Pesquera, se puede recorrer hoy en día perfectamente y constituye uno de los paseos más atractivos que ofrece la región. La marcha dura en torno a dos horas y podemos observar los restos del empedrado, las marcas de las rodadas de los carros y las canalizaciones transversales que servían para evacuar las aguas. Una espectacular obra de comunicación de la meseta con la costa que se utilizó hasta el siglo XVIII.

Para llegar a Barcena de Pie de Concha o a Pesquera, puntos de inicio y final del recorrido, se recomienda coger el tren que va de Santander a Valladolid de la RENFE y tiene paradas en ambos pueblos, o bien el tren Santander-Reinosa que tiene una salida cada dos horas.

Es una ruta especialmente bonita para hacer en otoño dada la variedad de tonos ocres que presenta la vegetación. En verano resulta muy refrescante ya que la frondosa vegetación protege de los rayos de sol. Antes de iniciar esta ruta es recomendable una visita previa al Área de Interpretación de la Calzada Romana situada a la entrada del casco urbano de Pesquera.

the Romans. This is a colourful celebration when the residents dress up in costumes corresponding to either the Roman or Cantabrian people in the Roman legion or as native tribe members. The event is part of the Spanish Fiesta and Historical Recreation Federation and was declared a Regional Tourist Interest in 2003.

For festival programme information, visit the official Guerra Cántabra website: www.guerrascantabras.net.

ROMERÍA DE SAN CIPRIANO. The Romería de San Cipriano is an annual procession that takes place on 16th September in Cohicillos. It has been declared an Event of Regional Tourist Interest and attracts thousands of people from all over Cantabria, who come wearing traditional regional dress in need of repair in order to seek the favours of Santu. The procession, the dancing, the whistle blowers and the climb to the top of the Alto de San Cipriano wearing albarcas - traditional wooden clogs - are the biggest attractions of

El Parque de las Estelas es un recinto del arquitecto cántabro Pedro Arbea que custodia las estelas gigantes de Barros halladas junto a la adyacente ermita de la Virgen de La Rueda. Se trata de dos estelas discoideas de arenisca de grandes dimensiones y labradas por ambas caras, una de las cuales forma parte del escudo de la comunidad autónoma de Cantabria. La estela de Barros contiene una decoración en bajorrelieve repetida en ambas caras: un pequeño disco rodeado de cuatro cuartos crecientes. Alrededor se disponen tres círculos concéntricos y una banda exterior con triángulos o dientes de lobo. Esta iconografía es de tradición indígena, con abundantes paralelos entre diversos pueblos de cultura céltica, tanto de la Península, como de otras zonas de Europa. Los motivos representan elementos astrales relacionados con el culto al sol y a la luna. Las estelas gigantes han sido interpretadas como monumentos funerarios. La segunda estela fue recuperada en 5 fragmentos procedentes de la cementación y dintel de la propia ermita.

Las estelas cántabras son, junto al lábaro cántabro, el testimonio más importante de los pueblos

one of Cantabria's most traditional fiestas. People traditionally travel to the San Cipriano fiesta by foot or on donkey or horseback.

DÍA DE LAS INSTITUCIONES (INSTITUTION DAY). The 28th July is the regional fiesta to commemorate the passing of the Constitutional Act for the Province of Cantabria in 1778. Various formal (e.g. institutional and flag-raising ceremony) and traditional (picnic lunch, skittles competition and performances of traditional songs and dances) activities take place in Puente San Miguel.

LA VIRGEN GRANDE FIESTAS IN TORRELAVEGA. Celebrated for over 10 years, Torrelavega's most symbolic fiestas take place around 15th August. An extraordinary mass procession of floats known as the Floral Gala is one of Cantabria's most spectacular closing ceremonies. The event has been declared Fiesta of Tourist Interest.

PARQUE DE LAS ESTELAS



cántabros prerromanos y uno de los signos más representativos de la Cantabria actual.

En su día se trasladaron al Museo de Prehistoria de Santander, pero los vecinos de Barros las reclamaron y volvieron al pueblo.

En Barros, y junto al Parque de las Estelas, también se halla un leguario perteneciente al Camino Real construido en 1753 para unir la Meseta con el puerto de Santander.

■ **Visitas:**

El Gobierno de Cantabria dispone de un centro de interpretación denominado Parque de las Estelas, en donde se conservan los dos ejemplares. Se encuentra junto a la ermita de la Virgen de la Rueda, en la carretera local Barros - Los Corrales de Buelna.

■ **Horario:** de 10 a 20 h. Visita libre.

HORNOS DE LA PEÑA CAVE

The Hornos de la Peña Cave is located on the south side of La Peña in Tarriba (San Felices de Buelna). It is 200 metres long and has a foyer connecting to a wide gallery by way of a cathole. The gallery ends in a room complex. The cave was discovered in 1903 by Hermilio Alcalde del Río and investigated for the first time between 1909 and 1910 by a team of people including Henri Breuil, Hugo Obermaier and Jena Bouysonie. The cave was occupied during a long period of time from the Middle Paleolithic until Late Prehistory.

Evidence of Paleolithic artwork has been uncovered in the cave and confirms the exclusive use of carving. These can be found at the start and end of the cave and include images of a horse etched with deep strokes (a photograph from 1911 shows evidence of bison, the back end of a horse and another animal now

extinct). This is one of only a few places to see exterior rock art in Cantabria. The majority of the figures are at the end of the cave, carved into the hard surface with fine strokes. The illustrations are largely horses and bison, although there are also images of reindeer, wild ox and goats and snake-like and anthropomorphic figures not commonly found in this type of artwork. These illustrations were made at various times, with the more modern from the Upper Magdalenian Period.

The Hornos de la Peña Cave was declared an Artistic Architectural Monument by virtue of a decree on 25th April 1924.

■ **Visits:**

The cave is open to the public during the summer (July, August and September) from 10 a.m. to 1 p.m. and 4 to 7.30 p.m. and on Thursdays only during the winter from 9.30 a.m. to 3.55 p.m.

■ **Telephone:** 942 598 425.

TORRELAVEGA

Enclavado en el sector inferior de los valles que constituyen los ríos Saja y Besaya, Torrelavega es un municipio eminentemente industrial y ocupa el segundo lugar de Cantabria en lo que a población se refiere. En la actualidad, es una importante ciudad que reúne todas las comunidades y servicios para vivir con comodidad, a apenas diez minutos de la costa de Suances y muy próxima a otras destacadas villas como Santillana del Mar o Comillas. Sus comunicaciones con Santander, Palencia, Bilbao y Oviedo la convierten además en punto obligado de paso para muchos visitantes.

Las calles y plazas de esta localidad, conocida también como la capital del Besaya, conforman un casco urbano abierto, donde se están recuperando espacios verdes y de ocio, con nuevas plazas, avenidas y calles peatonales en torno a las cuales se estructura una completa oferta comercial. El paseo entre las tiendas y los edificios centenarios de su casco antiguo se convierte así en un placer, sin la presión del tráfico rodado, y el visitante puede descubrir el más variado y dinámico comercio de la comarca.

Entre su patrimonio histórico-artístico, hay que destacar especialmente el conjunto monumental de Viérnoles, formado por multitud de palacios y casonas de los siglos XVII al XIX. Sobresalen igualmente la iglesia neogótica de La Asunción (1892) y la de la Virgen Grande, obra contemporánea y racionalista inaugurada en 1964. Entre la arquitectura civil, el palacio de Demetrio Herrero, construido en 1888 y sede en la actualidad del Ayuntamiento.

Igualmente atractivo es un paseo por las diferentes plazas de Torrelavega destacando la plaza González Trevilla, popularmente conocida como pequeñeces, un eje que propone un paseo arbolado desde el Ayuntamiento hasta el parque Manuel Barquín, a través de la Avenida de España.

Dos iglesias, de diferente estilo, destacan en el patrimonio artístico religioso de la capital del Besaya: el Colegio La Paz

(P. Coello de Portugal, 1970) y San Miguel de Campuzano (Ricardo Lorenzo, 1965), ésta última uno de los mejores proyectos de arquitectura organicista de la región.

Fuera del centro urbano, es muy recomendable una paseo por el parque de La Viesca, ejemplo de restauración ambiental y urbanismo blando, que ofrece a propios y extraños más de 165.000 metros cuadrados para recorrer.

Otro lugar interesante para los aficionados al arte contemporáneo es el grupo escultórico Boulevard Ronda, donde a lo largo de un paseo transitable para coches pueden contemplarse obras de gran tamaño de los artistas Miquel Navarro, Jaume Plensa, Adolfo Schlosser, Chema Alvar González, entre otros. Popularmente conocido como ruta del colesterol, es un trazado de 8 kilómetros que circunvala la ciudad y que incluye también zona peatonal, carril bici, ajardinamiento y fuentes.



THE BESAYA ROMAN ROAD

Historically, the Besaya basin was the main communication route between the Cantabrian coast and the meseta. Here, a Roman road ran from Pisoraca (present-day Herrera de Pisuerga, in Palencia) to Cantabria, passing through the city of Julióbriga (Retortillo, near Reinosa) and reaching the coast at Portus Blendium (Suances). The road was built during the Cantabrian Wars, between 29 and 19 B.C., to facilitate the movement of the Roman legions, although it continued to be used for many centuries afterwards.

The road crosses the Hoces de Bárcena gorge, a narrow, challenging pass ideal for an ambush. The best preserved section is nearby between Pie de Concha and Somaconcha. This is approximately 5 kilometres long and climbs a steady 400 metres at a gradient of no more than 10%. The section is mostly paved and

passes through some very beautiful natural areas. Half-way along the route is Mediaconcha, a singular, uninhabited hamlet.

This section of the road is accessible from Bárcena de Pie de Concha and Pesquera and provides one of the region's most pleasant walks, easily completed in a day. The route takes about two hours and walkers can see the remains of the paving, the marks left by the carts and the transverse canal used to evacuate water. This spectacular road between the meseta and the coast was used until the 18th century.

The walk starts and finishes at either Barcena de Pie de Concha or Pesquera, which are both accessible by train from Santander. Visitors are advised to take the Santander - Valladolid RENFE train that stops in both villages, or the Santander - Reinosa train that leaves every two hours.

This walk is especially beautiful during autumn when the trees and veg-

etation provide a spectacular display of colour. In summer the walk is refreshing, as the lush vegetation protects walkers from the sun's rays. Before starting out, it is advisable to visit the Roman Road Interpretation Area situated at the entrance to Pesquera's urban area.

PARQUE DE LAS ESTELAS

Las Estelas Park designed by Cantabrian architect, Pedro Arba, guards the giant stelae uncovered next to the Virgen de La Rueda chapel in Barros. These are two large, disk-shaped, sandstone stelae carved on both sides. Cantabria's coat of arms features one of the stelae. The Barros stela has a bas-relief decoration repeated on both sides. This stela has a small, central disk containing four crescents. This is surrounded by three concentric circles and finally an outer band of triangles or wolf's teeth.

This traditional indigenous iconography is closely paralleled to various Celtic cultures both from the Iberian Peninsula and other areas of Europe. The motifs represent astral elements related to sun and moon worship. The giant stelae are thought to be funerary monuments. The second stela was uncovered in 5 fragments from the chapel cement and lintel.

Together with the Cantabrian lábaro (an ancient military standard of the Pre-Roman Cantabrian people) the stelae are the greatest testimonies of the Pre-Roman Cantabrian people and one of present-day Cantabria's most central symbols.

The stelae were transferred to the Museum of Prehistory in Santander, but the inhabitants of Barros reclaimed them and they were returned to the village.

A milestone from the Royal Road built in 1753 to join the meseta with the port of Santander was uncovered alongside the Estela Park in Barros.

MERCADO NACIONAL DE GANADOS DE TORRELAVEGA

Aunque a algunos les parezca una extravagancia incluir el Mercado Nacional de Ganados entre los atractivos turísticos de Torrelavega, lo cierto es que asistir a las transacciones de los tratantes los días de feria constituye un verdadero espectáculo. En el pasado y actualmente, el Mercado Nacional de Ganados de Torrelavega, conocido popularmente como *la Cuadrona*, está considerado como el mercado piloto de referencia de los precios de los terneros en Europa.

Desde muy antiguo, las transacciones ganaderas han estado ligadas a la vida económica y social de Torrelavega. Su inicio lo encontramos en el reinado de Carlos III (Real Cédula de 1767), por la que se aprueba la celebración de ferias de ganado el tercer jue-

ves de cada mes. Torrelavega celebrará su primer mercado en 1799, afianzándose en 1844 con la celebración, cada quince días, de la feria en la actual plaza de La Llama.

La introducción de la vaca pinta holandesa, en 1878, la creación de las ferias de Santa Isabel y Santa María, en 1881 y 1882, respectivamente, y, posteriormente, la de San Juan, encumbran al mercado de Torrelavega. El discurrir de los años, y el propio desarrollo de la ciudad, hacen necesario un lugar propio, con las suficientes garantías higiénico-sanitarias y servicios administrativos para los ganaderos, donde realizar las transacciones ganaderas. De este modo, después de la publicación, en 1968, de la Orden del Ministerio de Agricultura, una inversión de 245 millones de pesetas

y 18 meses de trabajo, nace, en 1973, el moderno Mercado Nacional de Ganados de Torrelavega, el cual años más tarde recibirá el nombre de Jesús Collado Soto, alcalde del municipio e impulsor de la obra.

El Mercado Nacional de Ganados acoge semanalmente, los miércoles la feria de ganado vacuno, ovino y caprino, equino y asnal; y los martes, la tradicional feria de terneros que se desarrolla por la tarde. A estas ferias regulares, el mercado añade ferias, concursos y exposiciones puntuales que tienen lugar una vez al año.

■ Información:

Teléfono: 942 890 950
www.ferialdetorrelavega.com



TORRELAVEGA.



PEQUEÑECES, TORRELAVEGA.

■ Visits:

The stelae are on display in the Government of Cantabria's Estela Park Interpretation Centre situated next to the Virgen de la Rueda chapel on the local road between Barros and Los Corrales de Buelna. Free visit. Opening times: 10 a.m. to 8 p.m.

TORRELAVEGA

Known also as the capital of Besaya, the streets and squares of Torrelavega form an open urban area. Green areas and leisure facilities are being rehabilitated and new pedestrianised squares, avenues and streets being built, accompanied by new businesses and shops. Consequently, a traffic-free walk around the 100-year-old shops and buildings in the old part of the town is pleasurable, and a perfect opportunity for visitors to discover the region's most varied and dynamic range of businesses and shops.

Highlights among Torrelavegas artistic and historical heritage include Viérnoles, a variety of 17th - 19th century monumental palaces and casonas. Equally outstanding are the La Asunción (1892) neo-gothic church and the contemporary, rationalist Virgen Grande church inaugurated in 1964. A highlight of Torrelavega's civil architecture is the Demetrio Herrero Palace, built in 1888 and now the Town Hall.

Some of the town's squares are also interesting (the old plaza Mayor, plaza Baldomero Iglesias, plaza Tres de Noviembre), as is the plaza de la Llama (2005), a contemporary area designed by the Cantabrian architect, Luis Castillo, on the eastern side of the town centre. A large iron sculpture by Lucio Marcos Perúa titled *Savía Nueva* (New Life) stands in the square. Finally, the González Trevilla plaza, commonly known as *pequeñeces* (trivialities), opens onto a tree-lined walkway which leads from the Town Hall to Manuel Barquín Park and crosses the Avenida de España.

The Besaya capital's artistic heritage highlights are two churches of contrasting style: the Colegio La Paz (P. Coello de Portugal, 1970) and the San Miguel de Campuzano (Ricardo Lorenzo, 1965). The second is one of the region's finest pieces of organicist architecture.

Outside the town, visitors are recommended to walk through La Viesca Park. The 165,000 metre square park is a good example of environmental restoration and soft urbanism.

For contemporary art enthusiasts, another interesting site is the collection of sculptures known as the Boulevard Ronda. Here visitors can see large-scale works of art by artists such as, Miquel Navarro, Jaume Plensa, Adolfo Schlosser, Chema Alvar González. Known locally as the "cholesterol route", this 8 kilometre stretch of road circulating the town includes a footpath, bike lane, gardens and fountains.

TORRELAVEGA'S NATIONAL CATTLE MARKET

Although it may seem a little extravagant to include the National Cattle Market amongst Torrelavega's tourist attractions, the fact is that watching dealing take place on market day is a true spectacle. Now, as in the past, the price of a calf in Torrelavega's National Cattle Market, known locally as the *Cuadrona*, is used as a reference for Europe.

Stock dealing has been an integral part of Torrelavega's economic and social life for many years. Beginning during the reign of Carlos III (Royal Warrant of 1767), the market has taken place on the third Thursday of each month ever since. The first market in Torrelavega took place in 1799, and was consolidated in 1844 into the fortnightly market in the present-day plaza de la Llama. The introduction of the Dutch Friesian in 1878, the creation of the Santa

JARDÍN HISTÓRICO DE PUENTE SAN MIGUEL

Con la llegada de la primavera, el Jardín Histórico de Puente San Miguel y los miles de ejemplares arbóreos que viven en él recobran todo su colorido y frondosidad. Este jardín, ubicado en la localidad de Puente San Miguel, junto a Santillana del Mar, perteneció a Marcelino Sanz de Sautuola, descubridor de los polícromos de la Cueva de Altamira, y actualmente pertenece a sus descendientes.

Es el único Bien de Interés Cultural, que, con la categoría de Jardín Histórico, ha sido declarado en Cantabria.

Gran aficionado a la arboricultura y la botánica, Sanz de Sautuola publicó en 1866 un informe sobre la posible aclimatación del *Eucalyptus globulus* en nuestra región, el cual ya había plantado en la finca en 1863, importado de las Islas Hieres. Debido a este hecho, es considerado el introductor del eucalipto en Cantabria, y de aquellos primeros ejemplares, todavía se conserva un enorme tocón en Puente San Miguel.

Entre la cantidad de árboles que alberga la finca, quizás el más abundante sea el castaño de Indias, y de entre éstos, el más destacable es un ejemplar que se encuentra junto al jardín que diseñara el famoso proyectista sevillano Javier de Winthuysen, con un tronco de 3 metros de circunferencia.

De los ejemplares arbóreos dignos de mención, es preciso reseñar una excepcional magnolia con más de doscientos años, considerada por algunos expertos como la mejor de Europa; una monumental Secuoya siempreverde, de 5,40 metros de perímetro, o un espectacular cedro del Atlas de más



de 30 metros de altura. Igualmente, llaman la atención las alineaciones de plátanos de sombra; la avenida de jóvenes hayas desde la portalada a la casa; los sobresalientes arcos rojos que flanquean el camino a la iglesia de la finca, o el paseo con alcornoques, que llega hasta la carretera de Santillana del Mar.

Además de la magnífica colección de árboles que puebla la finca, debe señalarse la existencia de dos monumentos, uno de ellos conmemorativo al descubrimiento de las cuevas de Altamira, obra del escultor Jesús Otero; el otro, dedica-

do al escritor y periodista Víctor de la Serna, con un medallón obra de Victorio Macho.

Al lado del jardín se construyó, en 1900, una casa solariega-capilla, que fue diseñada por Winthuysen. Más tarde, en 1910, el arquitecto Javier González de Riancho elaboró el plano de la portalada por encargo de Emilio Botín y López y su esposa.

■ **Visitas:**

Este jardín se puede visitar desde mayo a septiembre el primer y tercer miércoles de cada mes, en dos horarios: a las 9,30 y 11,30 h. de la mañana. Son visitas guiadas de entre hora y hora y media de duración, y se recorren 10 hectáreas de jardín, que están dentro de las más de 30 hectáreas que ocupa toda la finca.

■ **Teléfono de información:** 942 820 115.

Isabel and Santa María fairs in 1881 and 1882 respectively and, later, the San Juan fair have raised the standard of Torrelavega's market.

Over the years, and with the town's development, the demand for an area with sufficient health and hygiene standard and administrative services for the cattle farmers to carry out their transactions increased.

Consequently, following the publication of a Ministry of Agriculture Order in 1968, an inversion of 245 million pesetas and 18 months construction work, Torrelavega's modern National Cattle Market was unveiled in 1973. It was later named after the region's mayor, Jesús Collado Soto, the driving force behind the project.

Each week there is a cow, sheep, goat, horse and donkey market on Wednesdays and a traditional calf market on Tuesday afternoons. In addition to the regular markets, the building is also used for fairs, competitions and exhibitions.

PUENTE SAN MIGUEL HISTORICAL GARDEN

With the arrival of spring, the thousands of trees in the Historical Garden are colourful and luxuriant. Situated in Puente San Miguel, next to Santilla del Mar, the garden belonged to Marcelino Sanz de Sautuola, the man who discovered the polychrome rock paintings in the Altamira Caves. The estate is now the property of his descendents. This is Cantabria's only Historical Garden to be declared an Asset of Cultural Interest.

A botanical and arboriculture enthusiast, in 1866 Sanz de Sautuola published a report highlighting the possible acclimatization of the *Eucalyptus globulus* in the region. In 1863 he planted one of these trees on his estate, having imported it from the Hieres Islands. Consequently, Sautuola is considered to be the person responsible for introducing the eucalyptus tree to Cantabria. A large tree

stump from one of the first trees still exists in Puente San Miguel.

Amongst the estate's many trees, the most abundant is the horse chestnut. With a 3 metre trunk circumference, the most outstanding specimen stands next to the garden designed by the famous Sevillian designer, Javier de Winthuysen.

Amongst the most noteworthy specimens is an exceptional 200-year-old magnolia tree that some experts consider to be the best in Europe, a huge evergreen Sequoia with a 5.4m perimeter and a spectacular Atlas cedar tree measuring more than 30m. Similarly, the row of London plane trees, the avenue of young beech trees leading from to the entrance of the house, the outstanding red maple trees lining the road to the estate's church and the cork oak walk to the road to Santillana del Mar are also very interesting.

In addition to the magnificent collection of trees, the estate contains two

interesting monuments. The first commemorates the discovery of Altamira and is the work of the sculptor, Jesús Otero, whilst the other is a low-relief sculpture by Victorio Macho dedicated to the writer and reporter, Víctor de la Serna. An ancestral chapel house designed by Winthuysen was built alongside the garden in 1900. Later, in 1910, Emilio Botín y López and his wife commissioned the architect Javier González de Riancho to draw up plans for the entrance.

■ **Visits:** The garden can be visited on the first and third Wednesday of each month from May to September at 9.30 a.m. and 11.30 a.m. This guided tour introduces visitors to hundreds of tree species from around the world, some more than 150 years old and planted by Marcelino Sanz de Sautuola himself. The tour lasts one hour and a half and visits 10 hectares of the garden on the 30 acre estate.

■ **For further information:**
Tel.: 942 820 115