

# COMILLAS, A CAPRICO

CON LA MIRADA PUESTA EN EL AMBICIOSO CAMPUS COMILLAS, LA VILLA ATESORA EJEMPLOS DE DELICADA ARQUITECTURA MODERNISTA QUE CONVIVEN CON RINCONES Y CALLEJUELAS DE GRAN ENCANTO Y SABOR TRADICIONAL.

TEXTO VIOLETA GONZÁLEZ / FOTOS JESÚS SÁNCHEZ

Comillas recuperará parte de su esplendor pasado cuando esté en marcha el proyecto Campus Comillas, centro de formación e investigación sobre la lengua y cultura españolas, que convertirá a la villa en plataforma internacional de la promoción del español.

Mientras llega ese momento, Comillas es posiblemente la localidad con la mayor huella modernista fuera de Cataluña. Esta peculiar riqueza se la debe a Antonio López, primer marqués de Comillas, nacido en la villa pero muy ligado a Cataluña por negocios y familia (su esposa era catalana). Una pléyade de arquitectos, escultores, pintores, artistas y artesanos catalanes se instalaron para trabajar a orillas del Cantábrico gracias a este mecenas y a sus descendientes.

De sus manos surgieron obras modernistas de prestigio internacional como el Capricho de Gaudí, el Palacio de Sobrellano, la Capilla-Panteón de los marqueses de Comillas o la Universidad Pontificia.

Fruto también de las influencias de Antonio López, indiano y fundador de importantes empresas navales y tabacaleras, Comillas se convirtió en sede del veraneo del rey Alfonso XII en 1881 y 1882. Con el monarca, vino la

corte, y nobles y adinerados encontraron en la villa el lugar ideal de descanso, convirtiéndola en uno de los lugares de mayor prestigio estival de la costa cantábrica.

Aún se respira el aire aristocrático de aquella época en edificios como la Casa Ocejo, residencia real de aquellos veranos que llegó a albergar un consejo de ministros presidido por el monarca; El Duque, de estilo inglés; o La Coteruca, hoy convertido en apartamentos de lujo y que domina la zona alta de la ciudad.

## VISTAS ROMÁNTICAS

Pero Comillas tiene otros muchos alicientes. Sus calles cargadas de arte y pasado invitan a pasear sin prisas al visitante, que descubrirá espontáneamente muchos y bien conservados rincones. Alrededor de la iglesia parroquial de San Cristóbal, el Corro Campíos sigue siendo punto de encuentro de comillanos y foráneos, donde se mezclan entre las innumerables terrazas y estilosas tiendecitas, muchas especializadas en objetos de decoración y antigüedades.

Más retirado está el Corro de San Pedro, delimitado por un conjunto de casonas nobles del siglo XVII, que



**Comillas ha sido el escenario elegido para el rodaje de una docena de largometrajes, que han reflejado la especial atmósfera de la villa. Son especialmente recomendables: *La residencia* (Narciso Ibáñez Serrador, 1969), *El color de las nubes* (Mario Camus, 1997) y *Werther* (Pilar Miró, 1986)**

puede ser punto de salida para aventurarse callejeando por sus plazoletas en dirección norte. Así, el paseante llegará hasta el monumento al marqués de Comillas, obra de los modernistas Cascante y Doménech, rodeado de un hermoso parque que ofrece unas vistas privilegiadas sobre el cementerio y la cercana costa. Continuando hacia el este, desde el recientemente rehabilitado mirador de Santa Lucía, junto a una ermita del mismo nombre, pueden divisarse también el Cantábrico, la playa urbana y el puerto pesquero. Sorprende encontrar a un lado del camino que va al mirador un par de señales luminosas marítimas (con aspecto de diminutos faros) que alertan a los barcos de la proximidad de la costa.

Muy cerca, nadie debería perderse otro *capricho* de Gaudí, casi desapercibido junto a un aparcamiento, la denominada puerta del Moro o de los Pájaros.

Aunque resulte difícil dejar de contemplar las enormes mansiones o las deliciosas callejuelas, el viajero debe alejarse un poco del núcleo urbano para dejarse atrapar por los paisajes naturales que lo rodean, especialmente las playas, el Monte Corona o la ría de La Rabia.

El ecosistema de la ría de La Rabia es, con su vegetación típica de marismas, un magnífico observatorio de aves y uno de los parajes mejor conservados del litoral cántabro. Junto con el Monte Corona (en Cantabria monte significa bosque además de montaña), La Rabia está protegido dentro del Parque Natural de Oyambre.

La extensa masa forestal del Monte Corona –que ya se divisa cuando el viajero se acerca a Comillas por la carretera que la une con Cabezón de la Sal–, aunque conserve pocos ejemplares del robledal original, es una interesante alternativa a las playas cercanas, pues está surcado por sendas, pistas forestales y caminos que la hacen apta para la práctica del senderismo. Además, se han acondicionado ocho rutas por los alrededores de Comillas que pueden realizarse a pie o en bicicleta.

## CÓMO LLEGAR

En coche, desde Santander, se toma la Autovía del Cantábrico (A-8) en dirección a Asturias hasta llegar a la salida 249 (Comillas y Cabezón de la Sal). Desde Santillana del Mar, puede llegarse a Comillas por la CA-131.

En autobús, consultar horarios en [www.santandereabus.com](http://www.santandereabus.com)

## INFORMACIÓN GENERAL ALOJAMIENTOS, RESTAURACIÓN

- Turismo de Cantabria  
[www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)  
Tel. 901 111 112
- Turismo en Comillas  
[www.comillas.es](http://www.comillas.es)  
Tel. 942 722 591
- Asociación de Hostelería de Cantabria  
[www.aehcantabria.com](http://www.aehcantabria.com)  
Tel. 942 367 030
- Asociación de Campings de Cantabria  
[www.campingsdecantabria.com](http://www.campingsdecantabria.com)  
Tel. 942 367 030
- Asociación de Agencias de Viajes de Cantabria  
Tel. 942 319 063
- Asociación de Turismo Rural de Cantabria  
[www.turismoruralcantabria.com](http://www.turismoruralcantabria.com)  
Tel. 942 217 000

## MÁS INFORMACIÓN

- Sobre turismo en Comillas y la costa oriental de Cantabria en *Cantabria Infinita* nº1 -separata-.
- Sobre cine y rodajes en Comillas y Cantabria: "Cantabria plató cinematográfico" por J. R. Saiz Viadero en *Cantabria Infinita* nº4 pp. 42-51.
- Sobre la filmografía de Mario Camús: "El regreso de Mario Camus" por J. R. Saiz Viadero en *Cantabria Infinita* nº7 pp. 8-15.

Disponibles en formato "pdf" en <http://culturadecantabria.com/revista.asp>

## CAPRICO DE GAUDÍ

Único edificio del arquitecto catalán en Cantabria y emblema de Comillas, se construyó como residencia de verano por encargo de un familiar del marqués. Original y extravagante, Gaudí exhibe en esta villa experimental la desbordante imaginación que caracterizaría sus futuras creaciones en Barcelona. De pequeñas proporciones, actualmente es un restaurante propiedad de una multinacional japonesa, por lo que, de no utilizar sus servicios, la visita se limita al exterior y a los jardines, de entrada libre. Contemple con atención los motivos de las cerámicas vidriadas que recubren la fachada, plagada de referencias neomodéjares y neoárabes y de flores de girasol. De hecho, el propio edificio es una especie de "girasol arquitectónico".



- Tel. 942 720 365  
Abierto todos los días en verano. En invierno, cerrado los domingos tarde y lunes.

## UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS



Aunque debido a las obras de rehabilitación para albergar la futura sede de la Fundación Campus Comillas (centro internacional de enseñanza del español), no pueda visitarse en este momento, la antigua Universidad Pontificia es un edificio omnipresente en Comillas, visible desde casi cualquier punto de la localidad. Imponente, pertenece también al catalán Juan Martorell, pero la decoración se encargó a otro arquitecto, Luis Do-

ménech y Montaner, que diseñó para el interior un deslumbrante programa simbólico aplicado en el vestíbulo, escalera, mosaicos, artesonado, capillas y otras dependencias. La puerta de acceso a la finca donde se encuentra el seminario, que sí puede contemplarse, merece acercarse a sus lindes.

- Fundación Campus Comillas  
Tel. 942 050 100  
[www.campuscomillas.es](http://www.campuscomillas.es)



## PALACIO DE SOBRELLANO Y CAPILLA-PANTEÓN

La presencia de este suntuoso palacio se la debe Comillas también a Antonio López y López, que encargó su construcción al arquitecto catalán Juan Martorell en 1881. El palacio está rodeado de un jardín, de aspecto romántico y con un aire de languidez, que se asoma a un balcón amurallado desde donde uno puede divisar un vista inmejorable de la villa marinera, con la Universidad Pontificia como telón de fondo.

Con diversas referencias estilísticas en las que predomina el gótico civil veneciano, el edificio puede visitarse y en determinadas épocas del año alberga exposiciones, conciertos y eventos culturales.

En el gran salón, centro simbólico del edificio, fíjese en los lienzos, pintados por Eduardo Llorens, que relatan momentos cruciales de la

vida del marqués, quien murió en 1883 sin ver finalizada la obra.

Junto al palacio, se yergue la capilla-panteón, proyectada también por Juan Martorell e inaugurada por Alfonso XII en 1881, durante el periodo de los veraneos regios en la villa. Primer edificio modernista levantado en Comillas, transmite la sensación de estar contemplando una catedral gótica en miniatura. En su interior, conserva los bancos y un confesionario diseñados por Gaudí.

■ Tel. 942 720 339

Visitas guiadas todos los días de 10 a 21 h.

Precio: 3€ cada edificio.

La visita a los jardines es libre.

Algunas lecturas para acompañar el recorrido por Comillas:

- *El Palacio de los Marqueses de Comillas 1878-1899*, M. A. García Guinea, F. López Rodríguez y P. Úbeda de Mingo. Colegio de Arquitectos-Gobierno de Cantabria, 2004.
- *Comillas con luz propia*, Jorge Poo. Ayuntamiento de Comillas, 2005.
- *Entre comillas*, Juan Cagigas. Ediciones Tantín, 2003.
- *Cine en Cantabria. Las películas de Mario Camus y los rodajes en Comillas*, José Luis Sánchez Noriega. Ediciones Tantín, 1994.



**Puerta de Moro o de los Pájaros.** Obra de Gaudí, recibe este sobrenombre porque una de sus tres aberturas, la más pequeña y en forma circular, permite el paso de los pájaros.

## CEMENTERIO



Erigido sobre las ruinas de una antigua ermita gótica y en las proximidades de la costa, el cementerio destila romanticismo por todas sus piedras y mausoleos. Ya el perfil del ángel exterminador que sobresale majestuoso sobre los muros del camposanto y recorta el horizonte -escultura modernista del escultor José Llimona-, trae a la mente del visitante las imágenes más evocadoras. De hecho, el ce-

menterio de Comillas ha sido escenario de escenas cinematográficas rodadas por el premiado director Mario Camus, enamorado de sus paisajes hasta el punto de haber fijado su residencia en la zona. Es muy recomendable dar un paseo por su interior para deleitarse en la contemplación de algunos panteones modernistas de Doménech y Montaner o de Llimona, como el de la familia Piélagu.



**Monumento al marqués de Comillas.** De 1889 y situado en una pequeña colina desde donde se avista el mar, este homenaje de Comillas a su benefactor está repleto de referencias modernistas y a la vida del marqués.

**Casco histórico.** Las calles de la villa aún conservan espléndidos ejemplos de edificaciones de tipología rural, como la que exhibe esta balconada.



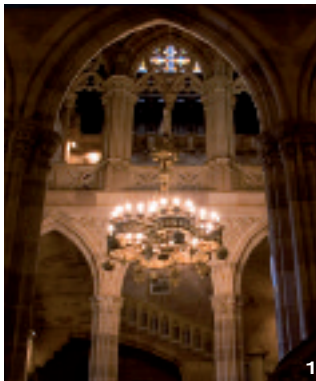
**Ría de la Rabia.** Espacio protegido dentro del Parque Natural de Oyambre, es perfecto para el avistamiento de aves como patos, garzas reales, cormoranes, ánades y garcetas.



# COMILLAS, ON IMPULSE

Comillas will recover part of its past splendour when the Campus Comillas project, an educational and research centre dedicated to the Spanish language and culture, comes to fruition. This project will transform the town into an international platform for the promotion of the Spanish language.

While awaiting that moment, Comillas is possibly the town with the most outstanding modernist hallmark outside Catalonia. Antonio López, first Marquis of Comillas, who was born in the town but had significant business and family links with Catalonia (his wife was Catalanian) is responsible for this architectural wealth. An illustrious group of Catalanian architects, sculptors, painters, artists and craftsmen moved to the town to work on the shores of the Cantabrian Sea under the patronage of this nobleman and his descendants.



They created a number of modernist works of international prestige such as the Capricho de Gaudí, the Palacio de Sobrellano palace, the Chapel-Pantheon of the Marquis of Comillas or the Pontifical University.

Fruit of the influence of Antonio López, an "Indiano" and founder of a number of important shipping and tobacco companies, Comillas became the summer holiday retreat chosen by King Alfonso XII in 1881 and 1882. With the king came the court; and the noblemen and wealthy cit-

izens found an ideal holiday resort in this town, transforming it into one of the most prestigious summer resorts on the northern coastline.

The aristocratic atmosphere of that period can still be felt in buildings, such as Casa Ocejo, the royal residence in those summers and that even became the venue of a cabinet meeting chaired by the monarch; El Duque, in the English style; or La Coteruca, today transformed into luxury apartments overlooking the town.

## ROMANTIC VIEWS

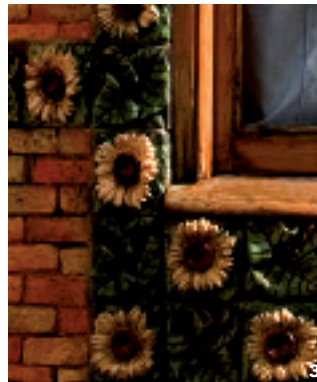
But Comillas has much more to offer. Its streets full of art and history invite visitors to stroll along them, spontaneously discovering many of its well-preserved quarters. Near the parish church of San Cristóbal, the Corro Campios is still the meeting point for the inhabitants of Comillas and for foreigners; an area of uncountable terraces and stylish shops, many of which specialise in decoration and antiques.

In a more secluded area, we can find the Corro de San Pedro, surrounded by seventeenth century buildings and that is an excellent starting point to explore the streets and squares towards the north of the town. Eventually, visitors will reach the monument to the Marquis of Comillas, a modernist work by Cascante and Doménech, surrounded by a beautiful park that offers privileged views over the

cemetery and the nearby coast. Heading east, from the recently renovated Santa Lucía viewpoint, next to the Chapel of the same name, we will also come to the Cantabrian Sea, the beach and the fishing port. One is surprised to find, on one side of the path that leads to the viewpoint, a number of lights (with the aspect of tiny lighthouses) that alert boats of the nearness of the coast.

Nearby, another treasure by Gaudí, that goes almost unnoticed near a car park; the so-called Puerta del Moro or Puerta de los Pájaros (Moor Gate or Gate of the Birds).

However difficult it may be to cease contemplating the enormous mansions and the delightful lanes, visitors must leave the town centre to be enveloped by the surrounding natural landscape, especially the beaches, Monte Corona or the La Rabia tidal river.



1. Interior del Palacio de Sobrellano.
2. Mosaicos que adornan el suelo de la capilla-panteón.
3. Girasoles en la decoración del Capricho de Gaudí.

1. Interior of the Palacio de Sobrellano.
2. Mosaics which adorn the floor of the Chapel-pantheon.
3. Sunflowers on the decoration of the Capricho de Gaudí.



The La Rabia tidal river ecosystem is, together with its typical wetlands, a magnificent bird-watching area and one of the best preserved on the northern coastline. Together with Monte Corona (in Cantabria, mount also refers to the forests), La Rabia enjoys a protected status inside the Oyambre Nature Park.

The extensive forests of Monte Corona - which can be seen when visitors approach Comillas on the road from Cabezón de la Sal -, in spite of the fact that few original oak specimens have survived, is an interesting alternative to the nearby beaches, as it is crossed by country lanes and forest paths that make is an excellent hiking area. Furthermore, the area around Comillas also features eight different routes that can be covered on foot or by bicycle.

### THE CAPRICO DE GAUDÍ

The only building by this Catalan architect in Cantabria and an emblem of Comillas; it was commissioned as a summer residence by one of the Marquis' relatives. Original and extravagant, Gaudí uses this experimental villa as a means to display his boundless imagination that he later used for his creations in Barcelona. A small building, it is now a restaurant owned by a multinational Japanese company and, unless visitors decide to make use of the services offered in the said restaurant, they are limited to enjoying the external elements and the garden, access to which is open to all.

Take a close look at the motifs of the glazed ceramics which cover the façade, crammed with neo-Mudéjar and neo-Ara-

bic references and sunflowers. In fact, the building itself is a kind of "architectural sunflower".

■ Tel. 942 720 365

Open every day in summer. In winter, it closes on Sunday afternoons and on Mondays.

### SOBRELLANO PALACE AND CHAPEL-PANTHEON

Comillas also owes the existence of this sumptuous building to Antonio López y López, who commissioned its construction to the Catalan architect, Juan Martorell in 1881. The mansion is surrounded by a garden, with a feeling of romanticism and languor, that ends at a walled terrace from where one may enjoy excellent views of the sea-faring village with the Pontifical University in the background.

Built in a number of styles, with a predominance of Venetian Gothic, the building can be visited and, in certain seasons of the year, it is the venue of exhibitions, concerts and cultural events.

The grand hall, the symbolic centre of the building, features paintings by Eduardo Llorens that portray significant moments of the life of the Marquis who died in 1883 before the project was finished.

Next to the mansion, we can find the Chapel-Pantheon also designed by Juan Martorell and inaugurated by Alfonso XII in 1881, during the period of royal summers in the town. It was the first modernist structure built in Comillas and, when viewed, resembles a miniature Gothic cathedral. The benches and confessional designed by Gaudí are still preserved inside.

■ Tel. 942 720 339

Guided tours every day from 10 to 21 hr.

Price: 3€ each building.

Free access to the gardens.

### PONTIFICAL UNIVERSITY OF COMILLAS

Although it cannot be visited at present due to the restoration work being performed to house the future headquarters of the Fundación Campus Comillas >>



4. Elementos decorativos diseñados por Gaudí para Sobrellano.

5. Ángel modernista de José Llimona.

6. Ventana del Palacio de Sobrellano.

7. Torre de la capilla panteón.

4. Decorative elements designed by Gaudí for Sobrellano.

5. Modernist angel by José Llimona.

6. Window of the Palacio de Sobrellano.

7. Chapel-pantheon tower.



>> (international centre of the Spanish language), the ancient Pontifical University is omnipresent in Comillas, visible from almost any point of the town. An imposing building, also designed by the Catalanian, Juan Martorell, but where the decoration was entrusted to another architect, Luis Doménech y Montaner, who designed a impressive symbolic composition for the hall, staircase, mosaics, coffering, chapels and other rooms. The door providing access to the Seminary estate, which can be visited, is well worth viewing.

#### OTHER PLACES OF INTEREST

**Puerta de Moro o de los Pájaros.** (Moor Gate or Gate of the Birds). A work by Gaudí. It receives this name because of its three openings, the smallest of which is round and allows birds to fly through.

**Monument to the Marquis of Comillas.** Dated from 1889 and located on a small hill from where views of the sea can be enjoyed, this tribute by Comillas to its benefactor is

**Comillas has been the location for the filming of a dozen films which have reflected the town's special atmosphere. Particularly recommendable are:**  
***La residencia* (Narciso Ibáñez Serrador, 1969),**  
***El color de las nubes* (Mario Camus, 1997)**  
**and *Werther* (Pilar Miró, 1986).**

■ **Fundación Campus Comillas**  
 (Campus Comillas Foundation)  
 Tel. 942 050 100  
[www.campuscomillas.es](http://www.campuscomillas.es)

#### CEMETERY

Built over the ruins of an ancient Gothic chapel near the coast, the cemetery breathes romanticism from every stone and mausoleum. The profile of the Exterminating Angel that majestically rises above the walls of the graveyard, silhouetted against the horizon - a modernist sculpture by José Llimona - reminds visitors of the most evocative images. In fact, the cemetery of Comillas has been used as a location in films made by the award-winning director Mario Camus, who loves the landscape of the area to such an extent that he has taken up residence in the district.

It is advisable to take a short walk inside the admire some of the modernist pantheons by Doménech y Montaner or by Llimona, such as the one belonging to the Piélago family.

full of modernist elements and references to the life of the Marquis.

**Old Quarters.** The streets of the town still conserve splendid examples of country style houses, such as the one featuring this balcony.

**La Rabia Tidal River.** A protected area inside the Oyambre Nature Park; an ideal place to watch birds, such as ducks, grey heron, cormorants and egrets.

