

# CuVa: LA VANGUARDIA EN PALACIO

EL I FESTIVAL DE CULTURA DE VANGUARDIA  
ABRE EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
A UN PÚBLICO MÁS HETEROGÉNEO A TRAVÉS DE  
LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS MUSICALES



## CuVa: AVANT-GARDE AT THE FESTIVAL CENTRE

THE I FESTIVAL DE CULTURA DE CANTABRIA (I AVANT-GARDE  
CULTURE FESTIVAL) OPENS THE PALACIO DE FESTIVALES DE  
CANTABRIA TO A MORE MIXED PUBLIC BASED ON THE  
LATEST MUSICAL TENDENCIES

**R**ose Hill Drive, Joseph Arthur, The Glass desde los Estados Unidos; Oxygene y Glow desde Francia; The Dirty Three desde Australia; Jon Watts y My Federation desde el Reino Unido; la sorprendente pareja formada por Nacho Vegas y Cristina Roseninge, y la digna representación de Cantabria a cargo de Lazy y el homenaje de Pony, Ricardo y Phil Grijuela al inmortal Johnny Cash fueron las actuaciones musicales que tomaron las salas Pereda y Griega en la primera edición del Festival de Cultura de Vanguardia (CuVa), celebrado en el Palacio de Festivales de Cantabria del 6 al 8 de diciembre.

Los conciertos se completaron con las proyecciones de dos documentales clásicos que retratan la música independiente, *Fearless freaks: the Flaming Lips* y *The Pixies: loudQUIETloud*, mesas redondas y la exposición fotográfica de Roberto Ortiz, *Centesimal*, que gira en torno a la música en directo.

Aprovechando uno de los puentes más esperados del año, el teatro de Gamazo mostró nuevamente su ductilidad y se convirtió durante tres días en un espacio para ver, hablar, escuchar y discutir sobre las últimas tendencias musicales, aquellas que transcurren fuera de los grandes circuitos pero que mantienen una inquieta legión de seguidores. Desaparecieron escaleras, se abrieron puertas, se evitaron barreras físicas y mentales para que las personas pudieran moverse sin dificultad en el área ubicada entre la sala Griega, Pereda y la entrada de Gamazo, conformando un lugar especial.

**R**ose Hill Drive, Joseph Arthur, The Glass from the United States; Oxygene and Glow from France; The Dirty Three from Australia; Jon Watts and My Federation from the United Kingdom; the surprising combination of Nacho Vegas and Cristina Roseninge, and a worthy representation from Cantabria with Lazy and a tribute to Pony, Ricardo and Phil Grijuela to the immortal Johnny Cash were the performances that took over the Pereda & Griega halls during the first edition of the Avant-Garde Culture Festival (CuVa), held in the Cantabria Festival Centre from 6 to 8 December.

The concerts ended with the showing of two classical documentaries on independent music, *Fearless freaks: the Flaming Lips* and *The Pixies: loudQUIETloud*, round tables and a photographic exhibition by Roberto Ortiz, *Centesimal*, on live music.

Taking advantage of one of the year's most popular long weekends, the Gamazo theatre once again displayed its adaptability and became, for three days, a venue where one can see, talk about, listen to and discuss the latest musical tendencies; those that survive on the outskirts of the great circuits but that have an enthusiastic legion of followers. Staircases disappeared, doors were opened, physical and mental barriers were banished providing people with the possibility of moving freely in the space created between the Griega Hall, Pereda and the Gamazo access, resulting in a special area dedicated to the latest tendencies.

## PEREGRINAJE FÍSICO Y EMOCIONAL

CuVa es una forma de peregrinaje tanto físico como emocional. Sus conciertos han traído al escenario de la Pereda grupos o solistas ya consagrados, junto con otros que buscan un hueco en el cambiante mundo de la música independiente. Un menú que busca satisfacer el apetito del aficionado curioso, que quiere conocer y presentir aquellos lenguajes musicales que se escucharán en el futuro y que además sabe reconocer la creatividad de los ya consagrados.

Este festival se ha propuesto ser una provocación para atraer nuevos públicos, una invitación a romper estereotipos: afirma el dicho que hay que "renovarse o morir" y tras sus primeros quince años de existencia, el Palacio de Festivales continúa buscando nuevas fórmulas y desafíos que ayuden a abrirse a un público más amplio y heterogéneo. Con este espíritu nació hace doce años la Temporada Lírica, una oferta consolidada dentro y fuera de Cantabria; posteriormente surgió el interesante proyecto divulgativo El Palacio con los niños, que ha hecho que muchos de nuestros jóvenes quiten el miedo al espectáculo en directo; sin olvidar los atractivos y variados ciclos de teatro, recitales, música y danza.

Ahora CuVa se incorpora a la oferta artística de este espacio escénico y ese público que se ha estrenado junto con el incipiente festival tendrá la oportunidad de asistir a alguna de estas futuras propuestas de prestigio internacional. ■

## PHYSICAL AND EMOTIONAL PILGRIMAGE

CuVa is a form of physical and emotional pilgrimage. The Pereda stage has attracted acclaimed groups and soloists, as well as others seeking an opportunity in the changing world of independent music. A menu prepared to satisfy the appetites of curious enthusiasts who wish to know and feel the musical styles of the future and who also know how to appreciate the creativity of celebrated artists.

This festival intends to be provocative with a view to attracting new people: a proverb claims we must "renew or die", and after its first fifteen years of existence, the Festival Centre is still seeking new ways and challenges of reaching the widest possible audience. With this intention, the Lyric Season opened twelve years ago; an offer that has been consolidated not only in Cantabria but also beyond our borders. Then, the interesting The Palace of the Children project was introduced, which has helped many children overcome their reticence to live shows; not forgetting the attractive and varied theatre, recital, music and dance cycles.

Now CuVa has included a new artistic offer and the public who were first-timers at this new festival will have the opportunity of attending some of these future proposals of international renown. ■