



MARINA NÚÑEZ

PALENCIA, 1966

ST (CIENCIA FICCIÓN), 2006

Infografía en caja de luz

Edición: 1/3

Tres piezas, 100 x 70 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2006

Marina Núñez denuncia la visión estereotipada de la femineidad y plasma mujeres monstruosas, deshumanizadas y mecanizadas a través de sus cyborgs, unos seres híbridos que se encuentran entre la realidad y la ficción, entre lo humano y la réplica robótica. Una imagen futurista y ontológica de la mujer que surge como rebelión al canon estético impuesto por la sociedad.



TRAYECTORIA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Su impecable tratamiento de los formatos tradicionales ha condicionado su lucha por obtener la primacía del concepto sobre la factura técnica; una búsqueda que finalmente le ha conducido al empleo de las nuevas tecnologías, serigrafías e infografías, como medio de expresión.

SOBRE ESTA OBRA. Exposiciones:

2006 ARTESANTANDER 2006. Stand Galería Alejandro Sales. Santander, 2006.

2007 *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Mayo 2007.

Bibliografía/Catálogos:

Catálogo de *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Santander, 2007, pp. 217.

Más información en: www.alejandrosales.com

CUCA NELLES

SANTANDER, 1974

DÉBIL, DEVIL, 2005

Acrílico sobre lienzo. 170 x 200 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2006

La mujer –de labios carnosos y ataviada con altos tacones rojos– aparece como fetiche en la producción de Cuca Nelles. Las escenas –llenas de fuerza y expresividad– son magistralmente resueltas gracias al equilibrio entre los definidos contornos de las siluetas, la pincelada vigorosa, las porciones abocetadas y el reivindicativo empleo de la palabra. Un mundo hostil para esta “débil, devil” mujer, en apariencia.

TRAYECTORIA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha, esta joven artista cántabra compagina su faceta creativa con la labor docente en Enseñanza Secundaria Obligatoria. En 1996 obtiene el premio de dibujo Pancho Cossío y ha sido galardonada en varias ocasiones en el Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel de Cuenca.

SOBRE ESTA OBRA

Exposiciones:

2006 *Cuca Nelles*. Galería Fernando Silió. Santander, 23 diciembre 2005 - 28 enero 2006.

Artes Plásticas Concurso 2006. Casa de Cultura. Torrelavega. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria, Septiembre 2006.

2007 *Lo bello y lo triste*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, dentro del programa del Año Jubilar Lebaniego. Galería Torreão Nascente de Lisboa, 25 de enero - 22 de febrero; Cámara de Comercio e Industria de Frankfurt, 1 al 31 de marzo de 2007.

Bibliografía/Catálogos:

Catálogo de la exposición *Artes Plásticas Concurso 2006*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander, 2006, pp. 24.

Catálogo de la exposición *Lo bello y lo triste*. Sociedad Gestora del Año Jubilar Lebaniego. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Gobierno de Cantabria. Santander, 2006, pp. 132.

Catálogo *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Santander, 2007, pp. 215.

Más información en: www.galeriasilio.com





LAURA TORRADO

MADRID, 1967

MUJER ESCALERA II, 1999

Fotografía sobre aluminio

189,4 x 125 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Adquisición: 2002

La mujer –desde la óptica de Laura Torrado– se muestra sensual, discreta y sugerente a través de imágenes entrecortadas, fragmentadas en calculadas porciones que parecen revelarse al sometimiento del encuadre. Sus composiciones poseen un carácter escenográfico determinado por la búsqueda de recursos expresivos en el teatro o la danza y la experimentación con otras disciplinas como la escultura, la instalación, el vídeo y la performance.

TRAYECTORIA

En 1990 recibe una beca de la Solomon R. Guggenheim Foundation de Venecia y en 1992 de la Fullbright Fellowship de Nueva York. Ha expuesto en numerosos centros nacionales e internacionales y podemos encontrar su producción en entidades como la Fundación Coca-Cola en Madrid o la Saastamoisen Foundation en Helsinki.

SOBRE ESTA OBRA

Exposiciones:

2001 *Altadis Arts Plastiques*. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert. París, 2001.

Premio Altadis de Artes Plásticas. Galería Helga de Alvear. Madrid, 2001.

2005 *Caleidoscopio*. Centro Nacional de Fotografía. Torrelavega, Cantabria, 2005.

Bibliografía/Catálogos:

BARRAGÁN, P.: *El arte que viene*. Subastas Siglo XXI. Madrid, 2001, pp. 346.

Catálogo exposición *Caleidoscopio*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Santander, 2005, pp. 55.

Catálogo *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Santander, 2007, pp. 281.

Más información en: www.antoniodebarnola.com





MARINA NÚÑEZ

Palencia, 1966

ST (*CIENCIA FICCIÓN*), 2006

Infograph.

Edition: 1/3. Three pieces, 100 x 70 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

Acquired: 2006

Marina Núñez condemns the stereotyped vision of femininity and presents monstrous, dehumanised and mechanised women through her cyborgs, hybrid beings, half-way between reality and fiction, between what is human and robotic. A futurist and ontological image of women that arises in rebellion against the aesthetic rule imposed by society.

CAREER

With a degree in Fine Arts from the University of Salamanca and a Doctorate in Fine Arts from the University of Castilla-La Mancha, she is one of the most international Spanish artists. Her impeccable treatment of traditional formats has conditioned her struggle to obtain the supremacy of concept over technical production; a search that has finally led her to the use of new technologies: silkscreen printing and infographs, as a means of expression.

ON THIS WORK

Exhibitions:

2006 ARTESANTANDER 2006. Alejandro Sales Gallery Stand. Santander, 2006.

2007 *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Águila and La Parra Mansions, Santillana del

Mar. Department of Culture, Tourism and Sport. Government of Cantabria. May 2007.

Bibliography/Catalogues:

Catalogue *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Department of Culture, Tourism and Sport of the Government of Cantabria. Santander, 2007, pp. 217.

Further information:

www.alejandrosales.com

CUCA NELLES

Santander, 1974

DÉBIL, DEVIL, 2005

Acrylic on canvas. 170 x 200 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

Acquired: 2006

Woman - with pouting lips and wearing red high heels - appears as a fetish in Cuca Nelles' works of art. The scenes - full of strength and expression - are brilliantly balanced between the well-defined outlines of the silhouettes, the vigorous brushstrokes, the sketches and the implacable use of words. A hostile world for this "débil, devil" (weak, devil) woman, in appearance.

CAREER

With a degree in Fine Arts from the University of Castilla La Mancha, this young Cantabrian artist combines her creative facet with teaching at a secondary school. In 1996, she won the Pancho Cossío drawing award and has won a number of prizes in the Fernando Zóbel Plastic Art Contest in Cuenca.



ON THIS WORK

Exhibitions:

2006 *Cuca Nelles*. Fernando Silió Gallery. Santander, 23 December 2005 - 28 January 2006.

Artes Plásticas Concurso 2006.

Casa de Cultura. Torrelavega.

Department of Culture, Tourism

and Sport. Government of

Cantabria, September 2006.

2007 *Lo bello y lo triste*. Department of Culture, Tourism and Sport, as part of the Lebaniego Jubilee Year programme. Torreão

Nascente Gallery in Lisbon, 25

January - 22 February; Frankfurt

Chamber of Commerce and In-

dustry, 1 to 31 March 2007.

Bibliography/Catalogues:

Catalogue *Artes Plásticas Concurso*

2006. Department of Culture, Tourism

and Sport. Government of Cantabria.

Santander, 2006, pp. 24.

Cat. *Lo bello y lo triste*. Lebaniego Ju-

bilee Year Management Committee De-

partment of Culture, Tourism and Sport.

Government of Cantabria. Santander,

2006, pp. 132.

Catalogue *Colección Norte de Arte Con-*

temporáneo. Department of Culture,

Tourism and Sport of the Government of

Cantabria. Santander, 2007, pp. 215.

Further information:

www.galeriasiliio.com

LAURA TORRADO

Madrid, 1967

MUJER ESCALERA II, 1999

Photograph on aluminium

189,4 x 125 cm.

COLECCIÓN NORTE DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

Acquired: 2002

Woman - in the view of Laura Torrado - is portrayed as sensual, discreet and suggestive through well-calculated partial, fragmented images that seem to reveal themselves when framed. The scenographic nature of her compositions is determined by the search for expressive resources in theatre or dancing and experimentation with other disciplines such as sculpture, installations, video and performance.