

Cantabria Infinita

Nº 9 - PRIMAVERA 2008

Museo de lo cercano. Así define el Museo Etnográfico de Cantabria la autora de la segunda entrega de la serie dedicada a este tipo de dotaciones culturales de la región dependientes de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, la documentalista Eva Ranea. Un lugar que, como ella nos cuenta, está dedicado tanto a los objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana como a las creencias, mitos, canciones, leyendas, música y cuentos que la rodean. Un centro que constituye el celoso custodio de unos usos y costumbres que van desapareciendo cada vez más rápido. Ahí reside su valor y por ello este merecido homenaje. No se abandona ni en los contenidos museográficos ni en esta revista al personaje histórico que nació y habitó en la casa que alberga el museo, don Pedro Velarde, que cobra además protagonismo en el bicentenario de la Guerra de la Independencia (1808-1814) que se conmemora este año.

Esta vida no está sólo en los museos. Algunos de los usos y costumbres que se muestran en el Etnográfico pueden aún observarse en los Valles Pasiegos, cuyas praderías, salpicadas de la tradicional cabaña y jalonadas con un rico patrimonio cultural en forma de palacios, casonas e iglesias pertenecientes a diferentes épocas y estilos, constituyen otro excelente reclamo para nuestros visitantes foráneos. A pesar del desarrollo experimentado por la zona, cuando el viajero llega al área más profunda de esta comarca de Cantabria, conformada por las cuencas de los ríos Pas, Pisueña y Miera, a menudo tiene la sensación de haber hecho un viaje hacia el pasado, y ése es precisamente uno de sus principales valores añadidos. Seguir siendo un entorno bien preservado que evoca otros tiempos.

Cantabria Infinita enfoca también su objetivo hacia la presencia cántabra en la feria de arte con-

temporáneo Arco, celebrada en Madrid del 13 al 18 de febrero. Cantabria llevó su Colección Norte de Arte Contemporáneo en un stand de corte minimalista donde se expuso la obra de 19 artistas plenamente consolidados en el panorama artístico nacional e internacional –Juan Uslé, Juan Navarro Baldeweg, Sara Huete y Pilar Gómez-Cossío entre ellos-. Ruth Méndez Pinillos recorre la exposición para nosotros y nos ayuda a entender las claves de un fondo institucional, patrimonio de todos los cántabros, que no cesa de enriquecerse con nuevas adquisiciones.

Otra artista cántabra sobresaliente, Gema Soldevilla, es entrevistada por Luis Alberto Salcines, que sabe indagar en la vida y trayectoria de la escultora, una de las artistas con más obras en espacios públicos. Otros creadores, esta vez musicales, protagonizan este número. Antonio Gamaza, Esteban Sanz Vélez y el grupo El Hombre Pez. De estilos y trayectorias diferentes, los tres componen e interpretan su música. Gamaza se dedica además a la pedagogía musical; Sanz Vélez a la dirección coral; y El Hombre Pez ofrece sobre el escenario un espectáculo con personalidad propia, algo nada común. Pero todos son un ejemplo de la vitalidad y pujanza que la música está viviendo en Cantabria en los últimos tiempos.

Cierra el número la programación formativa de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales, que ofrece ocho cursos monográficos sobre el mundo de la escena que pretenden crear una cantera de profesionales especializados en un área que se ha convertido en un rico yacimiento de empleo para la región, la cultura.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, PRODUCCIÓN AMPARO COTERILLO / EDITORA VIOLETA GONZÁLEZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA CORZÓN, ARCHIVO FOTOGRÁFICO MUSEO ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA) / IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA GESGRÁFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados. Nuestro agradecimiento a Javier Lamela y a la Galería de Arte del Sol St. cuya colaboración ha hecho posible la realización de los montajes fotográficos de la sección Creadores.

Cantabria Infinita

Nº 9 - SPRING 2008

A museum of familiarity. This is how documentary maker Eva Ranea, the person behind the second instalment of the series dedicated to these regional cultural initiatives from the Cantabrian Ministry of Culture, Tourism and Sport, describes the Ethnology Museum of Cantabria. It is a place, she tells us, dedicated both to objects that are part of our everyday lives and to the beliefs, myths, songs, legends, music and stories of its surroundings. The centre constitutes a conscientious guardian of habits and customs that are disappearing at a growing rate. This is where its value resides and why it receives this well-deserved tribute. Neither the exhibition content nor this magazine forget the historical figure who was born and lived in the house that is home to the museum, Don Pedro Velarde, who also plays a leading role in the bicentenary of the War of Independence (1808-1814) being commemorated this year.

This life is not just present in the museums. Some of the habits and customs that are described in the Ethnology Museum can still be seen in the Pas Valleys, whose grasslands, dotted with the traditional cabins and punctuated by a rich cultural heritage in the form of *palacios*, country houses and churches belonging to various periods and styles, are a superb attraction for our foreign visitors. Despite the development that the area has undergone, when visitors reach the deepest part of this Cantabrian *comarca*, comprising the Pas, Pisueña and Miera river basins, they will frequently feel as though they have gone back in time, and this is precisely one of its added attractions. It remains a well-preserved setting which evokes times of old.

Cantabria Infinita also focuses on Cantabria's presence at the Arco modern art fair, held in Madrid from February 13 to 18. Cantabria took its

Colección Norte Modern Art collection to a minimalist stand where it exhibited the work of 19 artists who are well established in the national and international art scene, including Juan Uslé, Juan Navarro Baldeweg, Sara Huete and Pilar Gómez-Cossío. Ruth Méndez Pinillos takes us on a tour of the exhibition and helps us to understand the key factors behind this institutional collection, an asset that belongs to all Cantabrians and which continues to be enriched with new acquisitions.

Another outstanding Cantabrian artist, Gema Soldevilla, is interviewed by Luis Alberto Salcines, who knows how to investigate the life and career of the sculptor, one of the artists with the most works of art in public spaces. Other creators, this time of a musical nature, feature in this edition: Antonio Gamaza, Esteban Sanz Vélez and the El Hombre Pez band. Of different styles and backgrounds, the three write and perform their own music. Gamaza also teaches music, Sanz Vélez conducts a choir, and El Hombre Pez delivers a unique spectacle on the stage, a truly out-of-the-ordinary show. But they are all an example of the vitality and strength of Cantabria's music scene in recent years.

The edition is brought to a close with the training programme offered by the School of Performing Arts of the Palacio de Festivales, which offers eight monographic courses on stage work with the aim of creating a stock of professionals specialising in an area that has become a rich source of employment in the region: culture.

Francisco Javier López Marcano

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT
GOBIERNO DE CANTABRIA

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>

revista@culturadecantabria.com