



ALEXANDRA RANNER. *MODELS-GARTEN*. 2006.  
MAQUETA, 137 X 98 X 93 CM.  
OBRA ADQUIRIDA EN ARCO 2008.



# ARCO 2008 VIAJE AL EPICENTRO DE LA TENDENCIA ARTÍSTICA

TEXTO RUTH MÉNDEZ PINILLOS / FOTOS ARCHIVO

CANTABRIA LLEVÓ SU COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO A LA RENOVADA FERIA ARCO 2008, DONDE ENCAJÓ A LA PERFECCIÓN DENTRO DEL APARTADO GRANDES COLECCIONES. EN UN STAND DE CORTE MINIMALISTA SE EXPUSO LA OBRA DE 19 ARTISTAS PLENAMENTE CONSOLIDADOS EN EL PANORAMA ARTÍSTICO NACIONAL E INTERNACIONAL –JUAN USLÉ, JUAN NAVARRO BALDEWEG, SARA HUETE Y PILAR GÓMEZ-COSSÍO ENTRE ELLOS- EN LO QUE CONSTITUYE UN FONDO INSTITUCIONAL QUE VA CRECIENDO EN ALTURA.

En esta nueva edición de ARCO, la de 2008, la Colección Norte desembarcó en el centro neurálgico del mercado artístico, una cita inscrita dentro del ámbito nacional pero que va adquiriendo un acusado y creciente enfoque internacional. Todo un fenómeno mediático, un punto de encuentro situado en el punto de mira donde se pudo descubrir, comprimidas durante los seis días que abarca la feria, las nuevas propuestas ofrecidas por la vertiente más contemporánea del arte.

Con una nueva reorganización del espacio expositivo en el recinto ferial y la implantación de unas directrices a las que ajustarse en los contenidos, la Colección Norte de Arte Contemporáneo encajó a la perfección en el apartado Grandes Colecciones diseñado por la organización de la feria; una sección dirigida a entidades públicas y privadas destacadas por su compromiso con el arte contemporáneo. La política de adquisiciones de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, claramente posicionada en este aspecto, estudia de manera rigurosa las necesidades de su fondo artístico y cada año realiza importantes inversiones que permiten el crecimiento y enriquecimiento de dicha colección.

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha decidido apostar en esta ocasión por un stand modular con un diseño exterior de corte minimalista que establece un juego visual basado en la combinación de volúmenes y el contraste entre luces y sombras; sin duda un reclamo efectista que anima al visitante a recorrer el espacio expositivo. En el interior de esta estructura, un total de diecinueve artistas, principalmente cántabros, mostraron sus obras. Todos los creadores seleccionados se encuentran plenamente consolidados en el panorama artístico nacional e internacional y son figuras clave en la configu-

ración de la Colección Norte; un fondo artístico que se mantiene en permanente construcción y, sin olvidar a los artistas consagrados, permanece atento a las nuevas propuestas creativas. De este modo va creciendo en altura, peldaño a peldaño, dejando atrás aquel esbozo de proyecto inicial para convertirse en una realidad tangible y en un futuro referente que en la actualidad es ya ejemplo de coleccionismo público.

En un intento por realizar un repaso histórico-artístico que resumiera el recorrido de la colección, se retomaron aquellos *primeros pasos* con obras inaugurales que fueron mostradas junto a otras de reciente adquisición. La distribución de contenidos se realizó mediante una amplia recepción donde se instalaron dos obras emblemáticas, dos pilares indispensables en la estructuración de la Colección Norte. Así, se pudo contemplar la obra de Juan Uslé (*Building love*, 1997), todo un ejercicio de análisis y deconstructivismo pictórico que sintetiza las experiencias y experimentación geométrica del intenso ambiente urbano neoyorquino. La obra *Paisaje* (1993) de Juan Navarro Baldeweg recibía al visitante mostrando una pieza de colores primarios, trazo enérgico y gestual que entronca con la abstracción geométrica y se encuentra íntimamente relacionada con la plasmación, bajo el sometimiento de la línea, de las fuerzas de la naturaleza. Una vez en el interior, dividido en varios espacios, los muros se encontraban salpicados por un compendio de piezas que nos ofrecían un amplio abanico de lenguajes expresivos. De este modo encontramos la obra de Xesús Vázquez (*Riga*, 2002), ganadora del primer premio en el Concurso Artes Plásticas 2006; junto a esta pieza se presentó la obra de José Gallego (*Sin título*, 2004), estudio de volumen suspendido en el espacio y



**RICARDO CAVADA**  
Sin título, 1999  
Acrílico sobre lienzo. 200 x 160 cm.



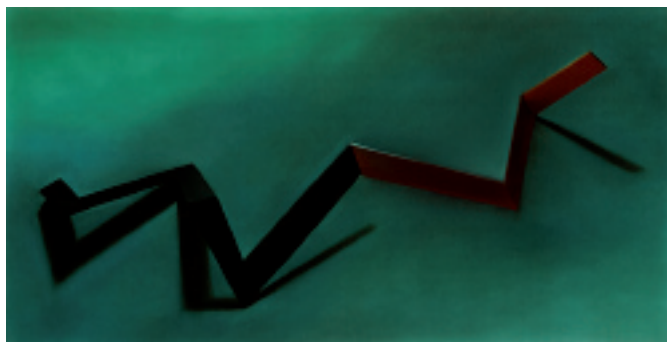
**VICTORIA CIVERA**  
*Autorretrato*, 1996  
Técnica mixta sobre lienzo. 70 x 50 cm.  
Foto: Belén Pereda



**PILAR COSSÍO**  
*Roses lívidas*, 2004  
Fotografía papel lambda siliconada bajo metacrilato.  
Díptico. 150 x 70/ 150 x 127 cm.



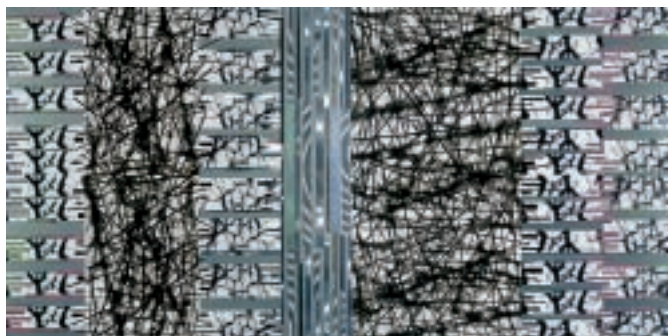
**DIS BERLÍN**  
Sin título, 1997  
Óleo y serigrafía sobre lienzo. 150 x 50 cm.



**JOSÉ GALLEGO**  
Sin título, 2004  
Técnica mixta sobre papel entelado. 123 x 245 cm.  
Foto: Belén Pereda



**ANTONIO GÓMEZ BUENO**  
*Some heads are gonna roll*, 2006  
Óleo sobre tela. 188 x 136 cm.



**ARANCHA GOYENECHE**  
*Paisaje encontrado. Veintisiete de enero*, 2001  
Fotografía y vinilo adhesivo. 90 x 180 cm.  
Foto: Jorge Fernández Bolado

## La Colección Norte de Arte Contemporáneo encajó a la perfección en el apartado Grandes Colecciones diseñado por la organización de la feria; una sección dirigida a entidades públicas y privadas destacadas por su compromiso con el arte contemporáneo

THE COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO (NORTHERN COLLECTION OF CONTEMPORARY ART) ADAPTED PERFECTLY TO THE LARGE COLLECTIONS SECTION, DESIGNED BY THE FAIR'S ORGANISERS; THIS SECTION IS FOR PUBLIC AND PRIVATE ENTITIES THAT STAND OUT FOR THEIR COMMITMENT TO CONTEMPORARY ART

materializado sobre una superficie de brillo satinado; una monumental pieza de Eduardo Gruber (*Pacífico*, 1999) y finalmente, una luminosa obra de Ricardo Cavada (*Sin título*, 1999).

En otro espacio se ubicaron una serie de piezas con un encendido cromatismo que podrían relacionarse con la estética pop y la plasmación del mundo onírico. De este modo no podía faltar la obra de Antonio Gómez Bueno (*Some heads are gonna roll*, 2006) que aparecía situada junto a la pieza *Despedida* (2006) de Gorka Mohamed, un joven artista perteneciente a la nueva y emergente generación de artistas cántabros; completando esta zona había una fotografía de Ciuco Gutiérrez (*Las plantas*, 2002) y clausurando este espacio, el colorista tríptico de Dis Berlín (*Sin título*, 1997).

### ROMPIENDO LOS GRISES

Coincidiendo con la zona central del stand se instaló la obra *Trepadora* (2003) de Concha García, un textil colgante de ondulantes formas vegetales que se encuentra resumido en la acuarela que acompaña esta espectacular instalación. A continuación se abría un espacio de tonos fríos, plagado de platas y grises en el que observamos la obra de Arancha Goyeneche (*Paisaje encontrado*, veinti-

siete de enero, 2001); una pieza del grabador Juan M. Moro (*Locus mental*, 2002) y al fondo, culminando este ambiente, la obra *Lunática* (2004) de Emilia Trueba, una sugerente instalación audiovisual que plasma un nocturno paisaje marino. Rompiendo con los grises nos topamos con un espacio femenino, feminista, crítico e irónico: apreciamos la comprometida obra *Autorretrato* (1996) de Victoria Civera; un díptico de Pilar G. Cossio (*Roses livides*, 2004); un collage de Sara Huete (*Medir las distancias*, 2001) y la pieza de Chelo Matesanz, *Día feliz en domingo* (1995), realizada mediante pespunte sobre textil. Finalmente cerraba el recorrido expositivo una talla de madera de Eloy Velázquez (*Bolero*, 2007).

Con todas estas obras, reunidas en una propuesta expositiva fundamentada en la combinación de variados lenguajes que abarcan las principales disciplinas artísticas, se pretende evidenciar el buen estado de salud del que goza el arte de Cantabria así como el constante respaldo que a lo largo del camino la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha ofrecido y continúa brindando a los artistas locales. Una puesta en común de identidades dispares, todas ellas marcadamente contemporáneas, que se ven homogeneizadas en el cuerpo compartido de una colección versátil, rigurosa y con un enorme interés y proyección social. ■

#### ACTIVIDADES PROGRAMADAS ARCO 2008

Dentro de las actividades programadas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y como viene siendo ya frecuente en las últimas ediciones, se invitó a varios institutos donde se imparten estudios de arte a visitar tanto el stand del Gobierno de Cantabria como la feria en general; de este modo se ha pretendido ofrecer a estos estudiantes la oportunidad de realizar una primera toma de contacto con el mercado del arte a nivel nacional.



De la misma forma y durante el día 15 de febrero, fue un privilegio contar con

la presencia en el stand de la Consejería de Cultura de una buena parte de los artistas integrantes de la Colección Norte y cuyas piezas viajaron a esta cita madrileña.



**EDUARDO GRUBER**  
*Pacífico*, 1999  
Óleo sobre lienzo. 200 x 260 cm.  
Foto: Belén Pereda



**SARA HUETE**  
*Medir las distancias*, 2001  
Collage. 62 x 60 cm.  
Foto: Belén Pereda



**CHELO MATESANZ**  
*Día feliz en domingo*, 1995  
Pespunte sobre textil. 180 x 180 cm.  
Foto: Belén Pereda



**GORKA MOHAMED**  
*Despedida*, 2006  
Acrílico sobre lienzo. 162 x 130 cm.  
Foto: Galería Luis Adelantado



**JUAN M. MORO**  
*Locus mental*, 2002  
Impresión digital sobre aluminio. 82 x 120 x 17 cm.  
Foto: Belén Pereda



**EMILIA TRUEBA**  
*Lunática*, 2004  
Estructura de tubos blancos de PVC y proyección. 90 x 150 x 50 cm.  
Foto: Belén Pereda



**CONCHA GARCÍA**  
*Trepadora*, 2003  
Textil y acquarela sobre papel. Dimensiones variables. Acquarela: 170 x 120 cm.

**CIUCO GUTIÉRREZ**  
*Las plantas*, 2002  
Ulford chrome de luxe. 160 x 120 cm.

**JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
*Paisaje*, 1993  
Óleo sobre lienzo. 130 x 162 cm.

**JUAN USLÉ**  
*Building love*, 1997  
Técnica mixta sobre lienzo. 198 x 112 cm.  
Foto: Belén Pereda

**XESÚS VÁZQUEZ**  
*Riga*, 2002  
Acrílico sobre lienzo. 200 x 160 cm.

# ARCO 2008

## A TRIP TO THE EPICENTRE OF ART TRENDS

CANTABRIA TOOK ITS COLECCIÓN NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO (NORTHERN COLLECTION OF CONTEMPORARY ART) TO THE REDESIGNED ARCO 2008 FAIR, WHERE IT FOUND ITS PERFECT PLACE IN THE LARGE COLLECTIONS SECTION. A MINIMALIST STAND WAS CHOSEN TO SHOW THE WORK OF 19 FULLY CONSOLIDATED ARTISTS ON THE NATIONAL AND INTERNATIONAL ART SCENE – JUAN USLÉ, JUAN NAVARRO BALDEWEG, SARA HUETE AND PILAR GÓMEZ-COSSÍO, AMONG OTHERS – CONSTITUTING AN INSTITUTIONAL COLLECTION THAT KEEPS ON GROWING IN PRESTIGE.

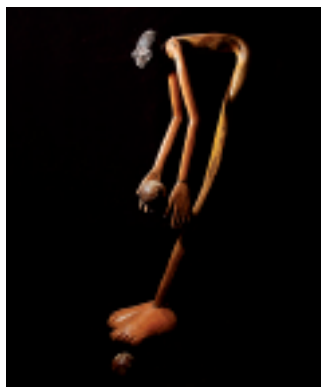
At this new ARCO fair of 2008, the Colección Norte landed straight in the nerve centre of the art market, a national event that is gradually acquiring a strong international focus. An authentic media phenomenon, this was a meeting point at the focus of interest where visitors could discover the new ideas of the most contemporary edge of art, squeezed into the six days of the fair.

With the reorganisation of the fair's exhibition space and introduction of guidelines on content, the Colección Norte de Arte Contemporáneo adapted perfectly to the Large Collections section, designed by the fair's organisers; this section is for public and private entities that stand out for their commitment to contemporary art. The purchasing policy of the Department of Culture, Tourism and Sports of the Government of Cantabria, well positioned in this area, studies the needs of its art collection in depth and makes significant investments every year to expand and enrich the collection.

This time, the Department of Culture, Tourism and Sports opted for a modular stand with a minimalist external design that created a visual game based on a combination of volumes and contrasts between light and shade; a clearly striking attraction that encouraged visitors to step inside the exhibition space. In-

side the structure, a total of nineteen artists, mainly from Cantabria, showed their works. All of the selected artists are fully consolidated on the national and international scene and are key components of the Northern Collection, an art collection permanently under construction that, while not overlooking established artists, keeps an eye out for new creative ideas. And so it keeps growing, step by step, leaving behind that early project idea to become a tangible reality and future point of reference that has now become an archetype of public collecting.

In an attempt to make a historical-artistic summary of the collection, a return was made to those early steps with inaugural works shown alongside new purchases. Contents were distributed in a large reception, where two emblematic works were installed, two basic pillars in the structuring of the Northern Collection. Thus, visitors could contemplate the work of Juan Uslé (*Building love*, 1997), an authentic exercise of analysis and pictorial deconstructivism that synthesises the experiences and geometric experimentation of the intense urban environment of New York. Juan Navarro Baldeweg's *Paisaje* (1993) received visitors by showing a work of primary colours and energetic and gestural brushstrokes that linked in with the geometric abstraction, intimately connected to the shaping of the forces of nature,



ELOY VELÁZQUEZ  
*Bolero*, 2007  
Talla de madera y cerámica.  
118 x 40 x 20 cm.

### ACTIVITIES:

As part of the activities planned by the Department of Culture, Tourism and Sport, and as has often been done in previous years, a number of schools with art on their curriculums were invited to visit the Government of Cantabria stand and the fair in general, as a way of offering these students initial contact with the art market on a national level.

It was also a privilege on the 15th of February to see many of the Colección Norte artists whose works travelled to this event in Madrid at the Council for Culture stand madrileña.

## OBRA ADQUIRIDA PARA LA "COLECCIÓN NORTE" EN ARCO 2008

## GALERÍA LA FÁBRICA

· MARINA ABRAMOVIC  
*Entering the other side.*  
2005.

C print. 226 x 153 cm.

· JUAN LÓPEZ

*Para tu tara.* 2006.  
DVD, 5 min.

## GALERÍA SOLEDAD LORENZO

· JORGE GALINDO

*L'Augusta Celito.* 2007.  
Acrílico sobre tela.  
240 x 200 cm.

## GALERÍA OLIVA ARAUNA

· BOTTO & BRUNO

*Vincenzina en la escuela II.*  
2007.

Impresión fotográfica sobre  
PVC. 250 x 300 cm.

· ALEXANDRA RANNER

*Models-Garten.* 2006.  
Maqueta. 137 x 98 x 93 cm.

## GALERÍA SIBONEY

· JOSE LUIS SERZO

*Cuando Linuos interpreta a Eolo. De los sucesos de familia.* 2008.

Óleo sobre lienzo.  
146 x 195 cm.

## GALERÍA SABINE KUNST

· MARKUS OEHLEN

*Zugpferd.* 2007.  
Laca sobre lienzo.  
250 x 270 cm.

## ESPACIO MÍNIMO

· LILIANA PORTER

*Fox in the mirror.* 2007.  
Betacam transferido a DVD,  
20 min. 19 seg.

## GALERÍA SILIÓ

· CARLOS IRIJALBA

*Environment XIX.* 2007.  
Mixta fotográfica. C Print  
sobre aluminio.  
175 x 300 cm.

GALERÍA ELLEN DE BRUIJNG  
PROJECTS

· MARK KENT

*Rought sleeping patherms.*  
2007.  
Instalación.  
Papel y textil impreso.



subordinate to the line. Once inside, the area was divided into different spaces, the walls were spattered with a compendium of works offering a broad range of expressive languages. Thus, we saw the work of Xesús Vázquez (*Riga*, 2002), winner of the first prize in the 2006 Plastic Arts Competition; alongside his piece was a work by José Gallego (*Sin título*, 2004), a study of volume suspended in space, materialised on a satin gloss surface; a monumental piece by Eduardo Gruber (*Pacífico*, 1999) and finally, a light-filled work by Ricardo Cavada (*Sin título*, 1999).

In another space, we found a series of works with a chromatic glow that could be associated with pop aesthetics and the expression of the oneiric world. As a result, the work of Antonio Gómez Bueno could not be ignored (*Some heads are gonna roll*, 2006), which appeared next to *Despedida* (2006) by Gorka Mohamed, a young artist from the new and emerging generation of Cantabrian artists; completing this area was a photograph by Ciuco Gutiérrez (*Las plantas*, 2002) and rounding off the space, Dis Berlin's colourful triptych (*Sin título*, 1997).

## BREAKING AWAY FROM THE GREYS

In the central section of the stand, Concha García's *Trepadora* (2003) was installed, a hanging textile with sinuous forms of vegetation summarised in the watercolour accompanying the spectacular installation. There then opened a space of cool tones, laden with silvers and greys in which we observed works by Arancha Goyeneche (*Paisaje encontrado, veintisiete de enero*, 2001); a piece by etcher Juan M. Moro (*Locus mental*, 2002) and, at the far end, rounding off the ambience, Emilia Trueba's *Lunática* (2004), a suggestive audio-visual installation that shows a marine night-time landscape. Breaking away from the greys, we came across a feminine, feminist, critical and ironic space: visitors observed Victoria Civera's committed *Autorretrato* (1996); a diptych by Pilar G. Cossio (*Roses livides*, 2004); a collage by Sara Huete (*Medir las distancias*, 2001) and Chelo Matezanz's *Día feliz en domingo* (1995), created by backstitching on textile. The show was completed with a wooden sculpture by Eloy Velázquez (*Bolero*, 2007).

With all these works, brought together in an exhibition proposal that combined diverse languages covering the main artistic disciplines, an attempt was made to show the sound nature of art in Cantabria and the constant backing given to it by the Council for Culture, Tourism and Sport in the past and now as it continues to support local artists. Diverging identities, all strongly contemporary, brought together and homogenised in the shared body of a versatile, rigorous collection of enormous interest and social projection. ■