



# VALLES PASIEGOS, ESPLENDOR EN LA HIERBA

TEXTO VIOLETA GONZÁLEZ / FOTOS JESÚS SÁNCHEZ



CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO SE PRESTA PARA DISFRUTAR DEL ETERNO VERDE DE LAS PRADERÍAS DE LOS VALLES DEL PAS, PISUEÑA Y MIERA, SALPICADAS DE LA TRADICIONAL CABAÑA Y JALONADAS CON UN RICO PATRIMONIO CULTURAL EN FORMA DE PALACIOS, CASONAS E IGLESIAS PERTENECIENTES A DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.



**E**l verde omnipresente de las praderías, lleno de fuerza en primavera y contenido en invierno, domina el paisaje del territorio denominado Valles Pasiegos, que se extiende por las cuencas de los ríos Pas, Pisueña y Miera. Todos sus matices imaginables están en esta zona, cuyo recorrido supone abrir un libro de historia y atravesar sus páginas andando entre vestigios que se remontan a la Prehistoria y llegan a la modernidad.

A pesar del desarrollo experimentado por la zona, cuando el visitante llega al área más profunda de esta comarca de Cantabria, a menudo tiene la sensación de haber hecho un viaje hacia el pasado.

La tradicional forma de vida pasiega no ha desaparecido del todo y es frecuente encontrar aún a sus pobladores dedicados a los tradicionales quehaceres ganaderos. Su influencia secular en el territorio ha dado lugar a uno de los paisajes más peculiares de toda la cordillera cantábrica, que en la actualidad merece ser explorado con minuciosidad y espíritu curioso.

Seguir el curso de los ríos es una buena forma de adentrarse por estas tierras, de marcado carácter rural.

Puente Viesgo es el punto de partida propuesto. Las laderas de su monte Castillo esconden uno de los conjuntos de cuevas con arte rupestre más interesantes de Canta-

bria: La Pasiega, Las Chimeneas, Las Monedas y El Castillo; esta última abierta al público y que cuenta con un Centro de Interpretación –alojado en un edificio proyectado por el arquitecto y humorista Peridis– que ofrece al visitante una panorámica sobre las cavidades y sus pinturas.

En Puente Viesgo encontramos también el primer ejemplo de la oferta balnearia existente en la zona. Dada la calidad de las aguas de estos valles, con innumerables surgencias termales, se generó una red de balnearios cuyo origen se remonta al XVIII que, más allá de sus efectos terapéuticos para infinidad de afecciones, brinda al viajero la posibilidad de recuperar fuerzas en sus instalaciones termales.

Los otros dos balnearios, en Liérganes y Alceda, están rodeados además de unos espectaculares parques.

Unos kilómetros antes de llegar a Puente Viesgo es imprescindible detenerse en Socobio para visitar la bella colegiata de Castañeda, uno de los tres edificios más espectaculares del románico en Cantabria.

Siguiendo la nacional 623 en dirección a Burgos y a escasos kilómetros de Puente Viesgo nos desviaremos hacia Soto Iruza para contemplar el monasterio franciscano, antiguo hospital de peregrinos en cuyas trazas intervinieron arquitectos de renombre como Juan de >>



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CUEVAS DEL MONTE CASTILLO (PUENTE VIESGO)



El Monte Castillo, una formación caliza de 355 metros de altitud, alberga en su seno buen número de cuevas, algunas habitadas por los hombres paleolíticos, que dominaban desde allí el territorio vecino. Cuatro de ellas son santuarios de arte paleolítico (El Castillo, Las Chimeneas, Las Monedas y La Pasiega) y un conjunto único por la

calidad de las pinturas y vestigios arqueológicos. Sólo una de ellas, la Cueva del Castillo, puede visitarse, mientras las otras permanecen cerradas al público por razones de conservación. Con 759 metros de desarrollo, fue descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río y conserva un completísimo corte estratigráfico que

abarca desde el Paleolítico hasta la Edad de Bronce. A ello se suma una enorme riqueza en arte parietal, con más de 150 figuras de animales catalogadas y medio centenar de manos en negativo.

En el municipio de Miera puede visitarse también la Cueva de Sopena, una recreación de la cavidad Salitre II durante el Paleolítico que ofrece la posibilidad de pasear por una gruta de enorme belleza y descubrir la vida cotidiana de los habitantes paleolíticos del Alto Miera.

■ Centro de Interpretación y Cuevas del monte El Castillo  
Puente Viesgo  
Tel. 942 598 425

■ Cueva de Sopena  
La Cárcoba  
Teléfonos de información:  
628 704 715 / 942 539 819  
942 592 999

### ALGUNAS LECTURAS SOBRE LOS VALLES PASIEGOS:

- *Liérganes en la fotografía*, Celestina Losada Varea, Liérganes XXI, 2007.
- *Los pasiegos*, Adriano García-Lomas, Ediciones Librería Estvdio, 2002.
- *Pasiegos. Memoria gráfica de un pueblo*, Ramón Villegas López, Cantabria Tradicional, 2007.
- *La comarca del Pisueña. Guía y 21 itinerarios*, Agencia de Desarrollo Local de la Comarca del Pisueña, 2002.
- *Los pasiegos*, Gregorio Lasaga Larreta, Universidad de Cantabria y Gobierno de Cantabria, 2004.
- *La cabaña pasiega. Origen y evolución arquitectónica*, Manuel García Alonso, Gobierno de Cantabria, 1997.
- *Montañas Pasiegas. El abandono de un sistema de vida*. VV.AA., Cantabria Tradicional, 2005.
- *Los torvos y fieros motivos de El Cariñoso*, Isidro Cícero, Ediciones Corocotta, 1978.
- *En el país de la vaca pasiega*, Cantabria Tradicional, 2007.



INSTALACIÓN DE BEGOÑA CALZADA REALIZADA DENTRO DE LA INICIATIVA "ARTESLES 2006" QUE LLEVA CADA AÑO A ESTE PARAJE UNA VALIOSA MUESTRA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ACOMPAÑADA DE ACTIVIDADES PARALELAS.

>> Naveda y Lorenzo de Jorganes. Emplazado en una finca de 9.000 metros cuadrados, destaca en el valle por su alta y original torre campanario.

En Alceda debe uno detenerse para admirar los impresionantes –aunque alguno bastante deteriorado– palacios blasonados, situados al borde mismo de la carretera nacional.

En este punto podemos dejarnos tentar por los espectaculares paisajes de montaña que ofrece el recorrido hacia el puerto de El Escudo (1.100 metros de altitud), atravesando el municipio de Luena, o bien dirigirnos a Vega de Pas, cuyo entorno está salpicado de cabañas, y donde es posible abastecerse –como en otros muchos puntos de la zona– de los productos tradicionales pasiegos: sus sobaos, quesadas y mantequillas.

En Vega de Pas pueden aún verse restos del casi olvidado Sanatorio Doctor Madrazo, donde este científico nacido en la villa practicaba a finales del XIX las técnicas asépticas en la cirugía, lo que convirtió a esta aislada y recóndita localidad en aquel entonces en una pionera de la medicina moderna.

Cruzando el puerto de La Braguía (de 720 metros de altura), nos dirigimos a Selaya, cabecera del valle, con valiosos palacios como el de Donadio, y muy animada en las tardes y noches de los fines de semana.

### VÍA CRUCIS A VALVANUZ

A escasos kilómetros hacia el Este y siguiendo las marcas de un Vía Crucis que señala el camino al borde de la carretera, se encuentra el sencillo Santuario de la Virgen de Valvanuz, venerada con gran devoción por los habitantes de la comarca. Junto a ella, un robledal esconde una cuidada área recreativa que invita al merecido descanso o a una caminata por un sendero de pequeño recorrido que nace junto al río.

En Villacarriedo, la construcción civil más suntuosa de la arquitectura barroca cántabra, el Palacio de Soñanes. El grandioso edificio, hoy convertido en hotel, deslumbra por su volumen y exagerada ornamentación en un entorno rural. Junto a este palacio, el Colegio de los Escolapios, centro educativo con el que los padres de antaño solían amenazar a sus hijos menos obedientes.

Además de las tradicionales cabañas, todo el valle del Pisuëña está plagado de casonas, torres, palacios y rollos heráldicos, fruto de una arraigada tradición de maestros canteros. Las iglesias de San Jorge, en Penagos, y la de San Lorenzo, en Llerana; la portalada del obispo en el Palacio-Casona de los Obregón y el solar originario de Lope de Vega en Villafufre son sólo algunos ejemplos.

En Santa María de Cayón se concentran dos interesantes muestras del románico comarcal: San Andrés en



SANTUARIO DE LA VIRGEN DE VALVANUZ.

Argomilla, donde se conserva una colección de sarcófagos de los siglos X al XIII; y Santa María de Cayón. Muy cerquita, los barrios y rincones de Esles ofrecen desde casas en hilera hasta casonas blasonadas y bellas muestras de la arquitectura noble y popular de Cantabria en un cuidado conjunto.

Abandonamos el valle del Pisuëña para adentrarnos en el del Miera. Después de visitar el Palacio de Elsedo en Pámanes, que alberga una destacada colección de obras de arte español contemporáneo, nos llegaremos a Liérganes, con otro ejemplo de conjunto urbano bien conservado, fruto del auge económico que la Fábrica de Artillería propició en la comarca en los siglos XVII y XVIII. Pronto además podrá contemplarse un viejo molino en el barrio de Mercadillo, ahora en proceso de restauración.

La naturaleza, casi intacta, favorece la práctica del senderismo en toda la zona y especialmente en el municipio de Miera, y es muy habitual toparse con montañeros, sobre todo en invierno. En su capital, La Cárcoba, sorprenden la espléndida iglesia parroquial de Santa María, y la cueva de Sopeña, recreación de una cavidad paleolítica que permite descubrir cómo era la vida entonces en el Alto Miera.

Finalmente, una sugerencia: remonte cualquiera de los tres valles hasta alcanzar los puertos de Lunada (1.350 metros), Estacas de Trueba (1.154 metros) o El Escudo (1.011), allí le esperan espectaculares y agrestes paisajes apenas transitados. ■

## CABAÑA PASIEGA

La cabaña pasiega es el icono de una forma de vida vinculada a la ganadería que está desapareciendo progresivamente, la de los pasiegos, pastores trashumantes que dependiendo de la estación hacían la muda con el ganado en busca de los mejores pastos, y que se trasladaban de una vivienda a otra llevando con ellos a su familia, animales y enseres para aprovechar mejor el alimento proporcionado por los pastos.

Bajo un tejado de pizarra, se trata de una edificación sobria en piedra y madera. De dos plantas, la inferior es ocupada por el ganado y la superior utilizada como pajar, con espacio para vivienda cuando era necesario.

Hoy en día muchas de estas cabañas están siendo transformadas en

viviendas o segundas residencias para vacaciones, pero aún pueden verse bastantes en los municipios de Selaya, Villacarriedo y Valle de Pas, así como las que se encuentran en las zonas altas de Santa María de Cayón. Los ejemplares más antiguos de la comarca aparecen en la cabecera del Pisueña, en el entorno de Losa, aguas arriba del núcleo de Pisueña.



El Museo Etnográfico de las Villas Pasiegas, situado en la localidad de Vega de Pas, permite profundizar en el conocimiento de este modo de vida a través de una amplia muestra de aperos, trajes y fotografías.

Otro Museo, el de la Casa de la Beata, cerca de Valvanuz, alberga una exposición de fotografías de amas de cría, mujeres pasiegas que ayudaban a amamantar a los vástagos ajenos en la España del XIX, incluidos algunos de real abolengo.

■ Museo Etnográfico de las Villas Pasiegas  
Vega de Pas  
Tel. 942 595 077

■ Casa de la Beata  
Santuario de Valvanuz – Selaya  
Tel. 942 590 249



**Palacio de Fuentes Pila en Puente Viesgo.** Esta casona, actual sede del Ayuntamiento de Puente Viesgo, es una obra regionalista del arquitecto Javier González Riancho construida por la familia Fuentes Pila en 1928.

**Balnearios.** Los tres balnearios de la zona (Puente Viesgo, Alceda-Ontaneda y Liérganes) ofrecen una variada gama de servicios tanto para los que desean cuidar su salud como para los que prefieren disfrutar de momentos de relax en las aguas termales. El balneario de Liérganes, construido en 1913, se alza en medio de un espléndido parque de tres hectáreas de árboles centenarios.



**Vía verde.** La antigua vía del desaparecido ferrocarril Astillero-Ontaneda a su paso por el valle de Toranzo es hoy un paseo para peatones y ciclistas que va desde Puente Viesgo hasta Ontaneda. De 13 kilómetros de longitud, se puede recorrer sin demasiadas dificultades, ya que se trata de un camino prácticamente llano.

## COLEGIATA DE SANTA CRUZ DE CASTAÑEDA

Esta hermosa colegiata es una de las tres joyas del románico en Cantabria, junto a las de San Martín de Elines y Cervatos. En torno a ella se articuló el primer poblamiento de Pisueña, cuya actividad sustentaba la abadía. El edificio original era de planta de cruz latina pero hacia el siglo XII fue ampliado con una nave transversal. Se completa con una torre prismática muy poco frecuente en la arquitectura regional de la época. Posteriormente sufrió otras reformas, pero es un bello edificio con algunas piezas interesantes en su interior, como el sepulcro con estatua yacente del abad de Castañeda (XIV). El templo exhibe además en sus muros magníficos capiteles y canchillos de iconografía animalística, vegetal y humana.

Son numerosísimos y perfectamente visibles tanto en la linterna como en ábside y la torre.

■ **Información:**  
Obispado de Santander. Visitas guiadas: julio y agosto (todos los días); abril (Semana Santa), junio y septiembre (fines de semana);

y diciembre (puente de la Inmaculada y Navidades).

■ **Horario:** 10 a 13,30 h. y 16 a 19,30 h. Lunes cerrado (así como durante la celebración de los oficios religiosos).

■ **Teléfono de información:** 942 840 317 (Museo Diocesano).



© PEDRO PALAZUELOS



**Antiguo sanatorio del Dr. Madrazo.** El médico e intelectual Enrique Diego-Madrazo (1850–1942), introductor de las técnicas asépticas en la cirugía española, fundó en 1894 el sanatorio de Vega de Pas, que completó posteriormente con un complejo escolar acorde con el espíritu regeneracionista. Las ruinas están protegidas e incluidas en el Inventario Gral. del Patrimonio Cultural de Cantabria.



**Monasterio de Soto-Iruz.** Este convento franciscano destaca en su entorno por su elevada y original torre campanario. El complejo formado por la iglesia, el claustro y dependencias es uno de los más sobresalientes del valle de Toranzo y fue construido a partir de 1608 sobre bases góticas y renacentistas.



**Vega de Pas.** Es el núcleo que asume la capitalidad del municipio y un excelente punto de referencia para las compras o la gastronomía. Su plaza sorprende entre la dispersión propia del poblamiento pasiego.



**PELÍCULAS Y DOCUMENTALES RELACIONADOS CON LOS VALLES PASIEGOS:**

- *La mitad del cielo*, Manuel Gutiérrez Aragón (1987).
- *La vida que te espera*, Manuel Gutiérrez Aragón (2003).
- *Los pasiegos*, Manuel Gutiérrez Aragón, para Televisión Española, dentro de la serie "Los trabajos y los días" (1991).
- *Cuando yo me haya ido*, Álvaro de la Hoz, Marta Solano y Pedro Pablo Picazo (2006).
- *Pasiegos, los valles del silencio*, Carlos Sainz, premiado en el III Certamen de Cortometrajes UNICAN y Ciudad de Santander (2007).



**Villacarriedo.** Aunque el paisaje que domina Villacarriedo, así como gran parte de la comarca, está formado por praderías delimitadas por muros de piedra y salpicadas de cabañas de tipo pasiego, es fácil encontrar imágenes de edificaciones tradicionales bellamente ornamentadas.



**Palacio de Soñanes.** En Villacarriedo se encuentra el palacio barroco de Soñanes, el ejemplo más valioso de este estilo arquitectónico en la región. En la actualidad y tras una importante restauración se ha abierto al público como hotel y restaurante de lujo.



**Iglesia de San Lorenzo de Llerana.** Con su potente torre prismática, esta iglesia de origen medieval alberga unos interesantes retablos barrocos y aloja actualmente el aula museo de los indios carredanos.

# THE PAS VALLEYS, SPLENDOR IN THE GRASS

ANY TIME OF YEAR IS IDEAL FOR SOAKING UP THE ETERNAL GREEN OF THE MEADOWS OF THE PAS, PISUEÑA AND MIERA VALLEYS, SPATTERED WITH TRADITIONAL CABINS AND MARKED BY A RICH CULTURAL HERITAGE IN THE FORM OF MANSIONS, CASONAS (MANOR HOUSES) AND CHURCHES IN DIVERSE STYLES FROM DIFFERENT PERIODS.

The omnipresent green of the meadows, filled with strength in the spring and content in the winter, dominates the landscape of the Pas Valleys, which extend to the basins of the rivers Pas, Pisueña and Miera. All imaginable shades can be found in this region, travelling through which amounts to opening a history book and trekking across its pages among prehistoric remains before reaching modern times. Despite the development of the area, when visitors reach this, the deepest part of this Cantabrian district, they often have the feeling that they have stepped back in time.

The traditional way of life in Pas has not disappeared entirely and it is still common to come across its settlers busy with their traditional farming tasks. Their secular influence on the land has produced one of the most unique landscapes of the entire Cantabrian mountain range, which now deserves to be explored in detail with a spirit of curiosity.

Following the course of the rivers is a good way of getting to know these very rural lands.

Puente Viesgo is our suggested starting point. The slopes of its Monte Castillo hide one of Cantabria's most interesting series of caves with paintings: La Pasiega, Chimeneas, Las Monedas and Castillo. The latter cave is open to the public and has an Interpretation Centre housed in a building designed by the architect and humorist Peridis, which offers visitors a panoramic view of the caves and their paintings.

Puente Viesgo is also home to the first spa of the area. Thanks to the quality of the water in these valleys and countless thermal springs, a network of spas was built that dates back to the eighteenth century. Besides their therapeutic effects on a myriad of afflictions, the facilities of

these spas give travellers the opportunity to regain their strength.

The other two spas, in Liérganes and Alceda, are set in spectacular parks.

Visitors must stop off at Socobio, a few kilometres before Puente Viesgo, to see the beautiful collegiate church of Castañeda, one of the three most striking Romanesque buildings in Cantabria.

Driving along the N-623 highroad to Burgos and just a few kilometres from Puente Viesgo, turn off at Soto Lruz to see its Franciscan monastery, a former pilgrim hospital designed by renowned architects such as Juan de Naveda and Lorenzo de Jorganes. Built on a property of 9,000 square metres, it towers over the valley with its original belfry.

In Alceda, travellers should make a stop to observe the striking – though sometimes rather rundown – emblazoned mansions, located at the very edge of the highroad.

Here, we can either stop to contemplate the stunning mountain landscapes offered en route to the port of Escudo (1,100 metres high), cutting through the municipality of Luena, or carry on to Vega de Pas, the surrounding area of which is peppered with cabins and where it is possible to stock up – as in many other parts of the area – on traditional Pas products: sobaos, quesadas and butters.

In Vega de Pas, we can still observe remains of the all-but-forgotten sanatorium of Doctor Madrazo, where this scientist of the town practised aseptic surgery techniques at the end of the nineteenth century, making this isolated and remote town of the time a pioneer of modern medicine.

After crossing the port of La Braguía (720 m. high), we enter Selaya, the valley's capital, with opulent mansions such as that of Donadio. It becomes very lively in the afternoons and evenings on weekends.

## CÓMO LLEGAR

En **coche**, desde Santander, se toma la Autovía del Cantábrico (A-8) en dirección Torrelavega/Oviedo hasta la salida 13B, continuando después por la N-634 seguidamente se toma:

-CA-142 para llegar a Selaya.

-CA-160 para llegar a Liérganes, atravesada la localidad tomar la CA-642 para llegar a San Roque de Riomiera.

Desde Santander, se toma la A-67 hacia Vargas/Bilbao, siguiendo por la N-634, seguidamente se toma:

-N-623 para llegar a Puente Viesgo.

-CA-263 y CA-632 para S. Pedro del Romeral y la CA-630 para Vega de Pas.

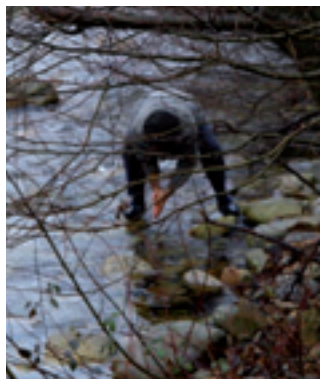
En **tren**, Feve cuenta con una línea Santander-Liérganes (salidas cada hora aprox.): [www.feve.es](http://www.feve.es)

En **autobús**, información detallada de horarios y compañías: Estación de Autobuses de Santander. Tel. 942 211 995.

[www.santandereabus.com](http://www.santandereabus.com)

## INFORMACIÓN GENERAL ALOJAMIENTOS, RESTAURACIÓN

- Turismo de Cantabria  
[www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)  
Tel. 901 111 112
- Oficina de Información Turística de los Valles Pasiegos  
[www.vallespasiegos.org](http://www.vallespasiegos.org)  
Tel. 942 722 591
- Asociación de Hostelería de Cantabria  
[www.aehcantabria.com](http://www.aehcantabria.com)  
Tel. 942 591 999
- Asociación de Campings de Cantabria  
[www.campingsdecantabria.com](http://www.campingsdecantabria.com)  
Tel. 942 367 030
- Asociación de Agencias de Viajes de Cantabria: Tel. 942 319 063
- Asociación de Turismo Rural de Cantabria: Tel. 942 217 000  
[www.turismoruralcantabria.com](http://www.turismoruralcantabria.com)
- Más información...
  - Sobre turismo en los valles pasiegos en *Cantabria Infinita* nº5 -separata-  
<http://culturadecantabria.com/revista.asp> en formato "pdf".



### WAY OF THE CROSS AT VALVANUZ

Just a few kilometres east, following the indications of a Way of the Cross showing the way at the edge of the highroad, we come to the elementary sanctuary of La Virgen de Valvanuz, venerated with great devotion by the inhabitants of the district. Next to it, an oak grove conceals a well-looked-after recreation area inviting travellers to stop for a rest or take a short stroll down a path along the river.



In Villacarriedo, we find the most sumptuous civil construction of Cantabrian baroque architecture, the mansion of Soñanes. This enormous building, now a hotel, stands out for its sheer size and over-the-top ornamentation in such a rural environment. Next along after the mansion is the Pious Schools college, a school that was often used as a deterrent by parents of bygone days for their less obedient children.

Besides its traditional cabins, the entire Pisueña valley is peppered with ca-

sonas, towers, mansions and rollos heráldicos (heraldic columns), fruit of a deeply-rooted stonemason tradition. The churches of San Jorge, in Penagos, and San Lorenzo, in Llerana, the bishop's gate of the Obregón mansion-manor house and the original home of Lope de Vega in Villafufre are but a few examples.

In Santa María de Cayón, we come across two interesting examples of district Romanesque architecture: San Andrés in Argomilla, which has a collection of sarcophagi from the tenth to the thirteenth centuries, and Santa María de Cayón. Very close by, the neighbourhoods and remote corners of Esles feature houses arranged in rows and emblazoned casonas, beautiful examples of popular and noble Cantabrian architecture on a well looked-after site.

We leave the Pisueña valley and head to that of Miera. After visiting the mansion of Elsedo in Pámanes, which houses a fine collection of contemporary Spanish works of art, we reach Liérganes, which has another well-preserved urban site, fruit of the economic boom brought to the district by

the Fábrica de Artillería (artillery factory) in the seventeenth and eighteenth centuries. Visitors will soon be able to see an old mill in the Mercadillo neighbourhood, which is currently being restored.

The nature, virtually intact, is perfect for walks across the whole area, especially in the Miera municipality, and it is very common to come across mountain dwellers, especially in the winter. The capital, La Cárcoba, is home to the delightful parish church of Santa María and the cave of Sopeña, a reproduction of a Palaeolithic cave showing what life was like in the Alto Miera at the time.

Finally, a suggestion: head up any of the three valleys until you reach the ports of Lunada (1,350 metres), Estacas de Trueba (1,154 metres) or El Escudo (1,011 metres), where you will be rewarded with stunning wild landscapes barely visited by man.

### INTERPRETATION CENTRE AND CAVES OF MONTE CASTILLO (PUENTE VIESGO)

Monte Castillo, a limestone formation with an altitude of 355 metres, is home to a number of caves, some of which were inhabited by Palaeolithic men who dominated the neighbouring lands from there.

Four of these caves are sanctuaries of Palaeolithic art (El Castillo, Las Chimeneas, Las Monedas and La Pasiega) and conform a unique site thanks to the quality of the paintings and archaeological remains. Only one of them, the cave of El Castillo, is open to visitors; the others are closed to the public for conservation reasons.

With a length of 759 metres, the cave was discovered in 1903 by Hermilio Al-

### Casa de Lope de Vega.

Antiguo solar del padre del poeta y dramaturgo, actualmente está destinado a biblioteca pública. En su corralada, un rollo heráldico conmemorativo coronado por un águila imperial.

Esles. Conjunto histórico-artístico de Esles, compuesto por casonas blasonadas y edificaciones de tipología montañesa.



calde del Río and conserves a highly complete stratigraphic cross-section covering the Palaeolithic right up to the Bronze Age. This is in addition to the wealth of parietal art, with over 150 catalogued animal figures and more than five hundred negative hands.

In the Miera municipality, visitors can see the cave of Sopeña, a reproduction of the Salitre II cave during Palaeolithic times that gives visitors the chance to walk through a very beautiful grotto and learn about day-to-day life for the Palaeolithic inhabitants of Alto Miera.

- Interpretation Centre and Caves of Monte Castillo (Puente Viesgo)  
Tel. 942 598 425
- Sopeña cave (La Cárcoba)  
Telephone numbers for information:  
628 704 715 / 942 539 819  
942 592 999

#### PAS CABIN

The Pas cabin is the icon of a way of life connected to livestock that is gradually disappearing: the life of the Pas people,



nomadic shepherds who, when it was the season, carried out the muda (changing of grazing meadows) with their livestock to find the best pastures. They would move from one dwelling to another, taking with them their family, animals and equipment in order to take full advantage of the food offered by the pastures.

These are sombre constructions in wood and stone with slate roofs. They have two floors, the lower being used for livestock and the upper as a hayloft, with a living space when necessary.

Nowadays, many of these cabins are being transformed into houses or holiday homes, but many can still be seen in the municipalities of Selaya, Villacarriedo and Valle de Pas or in the high regions of Santa María de Cayón. The oldest examples in the district can be seen at the headwaters of the Pisueña, around Losa, upstream of the centre of Pisueña.

The Ethnography Museum of the Pas Towns, located in Vega de Pas, gives visitors the chance to find out more about this lifestyle with its wide-ranging display of tools, costume and photographs.

Another museum, La Casa de la Beata, located near Valvanuz, has a photography exhibition of wet nurses, the women of Pas who helped nurse the offspring of other women in nineteenth-century Spain, including some of royal lineage.

- Ethnography Museum of the Pas Towns. Vega de Pas  
Tel. 942 595 07
- Casa de la Beata  
Santuario de Valvanuz – Selaya  
Tel. 942 590 249

#### COLLEGIATE CHURCH OF SANTA CRUZ DE CASTAÑEDA

This beautiful collegiate church is one of the three Romanesque jewels of Cantabria, together with those of San Martín de Elines and Cervatos. It was around this church that the first settlement of Pisueña was formed, whose activity supported the abbey. The original building took the form of a Latin cross but it was extended with a transept around the twelfth century. It is finished off with a pris-

matic tower, very unusual for the regional architecture of the time. It later underwent other reforms but it is a beautiful building with some interesting features inside, such as the tomb of the Abbot of Castañeda with a recumbent statue (dating back to the fourteenth century).

The walls of this place of worship also house magnificent capitals and modillions decorated with vegetation and animal iconography.

- Bishopric of Santander. Guided visits: July and August (every day), April (Easter Week), June and September (weekends) and December (long weekend of the feast day of La Inmaculada and Christmas).
- Opening hours: 10:00 a.m. to 1:30 p.m. and 4 p.m. to 7:30 p.m. Closed on Mondays (and during the celebration of religious services).
- Telephone number for information: 942 840 317 (Diocesan Museum).

**Iglesia de San Andrés.** Emplazado sobre una pequeña elevación, junto al palacio de Ceballos, este templo románico fue un señorío abacial que muestra algunas similitudes con Castañeda.

**Iglesia de San Jorge en Penagos.** Levantada en el siglo XVI, cuenta con una robusta torre y unas relajantes vistas sobre el valle de Penagos.

